



歷代婦女
詩詞鑒賞辭典



中国妇女出版社

历代妇女诗词鉴赏辞典

沈立东
葛汝桐 主编

中国妇女出版社

(京)新登字 032 号

封面题字:黄墨谷
装帧设计:张晓莹
版式设计:朱启环
责任编辑:赵 伸

历代妇女诗词鉴赏辞典

沈立东 主编
葛汝桐

中国妇女出版社出版 各地新华书店经销

北京门头沟印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 60 字数 1840 千字

1992 年 4 月北京第一版 1992 年 4 月北京第一次印刷

印数:1—6,000册

ISBN7—80016—401—2/1·98 定价:(精)36.00 元

(平)30.00 元

班婕妤



班婕妤

(汉代)

武則天



武則天
(唐代)

薛濤



薛濤

(唐代)

魚元機



魚玄機
(唐代)

花蕊夫人



花蕊夫人
(五代)

易安居士三十一歲義照

清而具詩端其品歸去來子

真堪借後

政和甲子新秋德又獲於歸中堂



李清照
(宋代)

朱淑真



朱淑真
(宋代)



秋 瑾 像

《历代妇女诗词鉴赏辞典》

顾 问

吴调公 吴奔星 赵朴初 周振甫 唐圭璋 程千帆 谢和赓
臧克家

主 编

沈立东 葛汝桐

编 委

史 烜 刘金彩 朱亚伟 李建平 沈立东 恽 芝 夏春豪
葛汝桐

领衔撰稿人

朱宏恢 吴调公 吴奔星 吴小如 严迪昌 何永康 周本淳
贺新辉 郭维森 黄墨谷 曹济平 褚斌杰 潘君昭 臧克家

撰稿人

丁鸿慈	丁晓昌	丁国祥	于 倩	于盛庭	久 竹	王治中
王大均	王思焜	王行鉴	王 炎	王思宗	王安庭	王福利
王步高	王德普	王烟生	王德福	王一力	王 强	王东明
王小雯	王宗林	王桂宏	尹志腾	伏洪伟	孔庆茂	邓德贤
冯 帆	冯保善	古 夫	田华玲	朱松山	朱崇才	朱恒夫
朱邦国	许 总	许连民	许靖江	刘亚非	刘晓梅	刘金彩
刘耀业	刘 春	孙瑞丹	阮堂明	吉 光	祁晓丽	庄锡华
邱颂平	张志良	张建杨	张良俊	张 勤	张树国	张景兰
张一民	张成福	沈祖棻	沈乃琛	沈立东	沈宁生	沈若铭
沈 剑	陆良平	陈 洪	陈新荣	陈 娟	吴 锦	吴家鸣
吴建辉	吴艳秋	李罗兰	李德友	李德身	李颖生	李宗长

李红根	李庆年	李慧奇	李震	李劲松	闵抗生	杨家平
杨小屏	何艳玲	时志明	杜正堂	杜玉俭	周子瑜	周子来
周桂峰	周家然	周荃	周蔚	单书安	宗明华	罗世农
郑利萍	胡可先	胡传志	胡相峰	倪培翔	倪培黎	姚宗唐
姚芝庆	柳芭	赵骅	赵江荣	赵后安	赵猛	施梓云
施庆国	骆冬青	顾复生	顾超	顾予	夏春豪	夏培文
徐荣街	徐子方	徐克	徐克谦	徐放鸣	谈虹	桑林
高树森	高卫兵	袁李来	逢成华	郭明祥	黄筠	黄嫣梨
黄凤显	曹林芳	曹金林	龚际平	龚冰	章明寿	萧影
萧恬	萧守英	崔欣	葛汝桐	葛云生	葛泽生	葛文军
谢萍	彭云	董味甘	晋斌宏	程国赋	鲍善本	颜一平
廖礼平	缪小星	潘繁生	魏家骏	戴懋政		

特邀编辑 王 楠

(以上名单悉以姓氏笔画为序)

凡 例

一、本书收编历代诗、词、曲女作家 558 位，收录作品 1213 篇。时间上限起先秦，下限止清末。

二、本书按内容编排作品，共分国思闺怨、感时讽政、咏古抒怀、边塞征戍、体物寄意、旅思乡愁、蚕桑农事、写景记游、杂歌杂题等九个门类。每类前冠序以概括内容。各类作家作品大体参照：隋代以前依逯钦立先生《先秦汉魏晋南北朝诗》；唐代依《全唐诗》；宋代依唐圭璋先生《全宋词》及《宋诗纪事》；元代依《元诗纪事》；明代依《明诗综》、《明词综》；清代依钱仲联先生《清诗纪事》及《全清词钞》。凡诸本未收者由按其生卒年插入。

三、本书原作以通行本为据，一般不出校记。

四、本书大体采用一作一赏之例，个别内容多篇密相关联的亦可联赏。

五、为助赏读，原作后附有疑难字、词、句注释。一般解释则在赏析中进行。

六、本书凡涉及历史纪年一般用旧纪年，括注公元纪年。

七、古地名一般注明今名或现今归属。

八、凡一作两出者，若无凿据定论，其中有女性作家者亦在收编范围。

九、本书一律采用新式标点。

十、本书使用规范简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

十一、凡仙鬼诗词大抵杜撰伪托，不予选录。

十二、本书正文后附有作家小传和作家作品索引。

前 言

当你打开现存几部中国文学史卷册的时候，你会发现，女性作家于其中得占席之地者可谓寥若辰星，不过三两人而已。难道她们当中无大家名手？她们的文学称不上源远流长？否，非若是也。殊不知中国两千多年文明史上第一篇彪炳昭著的爱国主义诗章——《载驰》（许穆夫人）即出自女性之手；继绍《诗经》光辉现实主义传统的汉乐府现存最早的乐章——《安世房中乐》（汉高祖唐山夫人）也是女性所制；还有那千秋传诵的早期咏物诗、现存最早的五言诗《团扇歌》（汉班婕妤）；那令唐代大诗人杜甫折腰服膺、首开文人叙事诗的自述体长篇《悲愤诗》（汉蔡琰）；那中国历史上唯一莅朝称帝的女皇武则天，以其《垂拱集》百卷、《金轮集》十卷传世，现虽已淹没亡佚殆尽，但仍有近六十篇以炫文耀武的祭祀大乐为主的诗篇，大约也可称作文、史坛上双栖名家吧；那主周初盛之交诗坛、称量英俊、“雅颂之盛，与三代同风”（张说《上官昭容集序》）、以写景专擅的上官婉儿；那“足可夺王建、张籍之席”（《宋诗钞·花蕊夫人集序》）的具百五十八篇宏规《宫词》的花蕊夫人；那“词别是一家”、以一本《漱玉词》而蜚声词坛的李清照；那以其所作为家人付之一炬、而今仅存什一、仍尚有一百四十余篇或写个人遭遇、或状四时景物、或发幽古情怀、或写四时农事、或道人间世情，题材广泛、情感富赡、远非“断肠”二字所能涵括内

容的朱淑真；那苍凉悲壮的《宋旧宫人诗词》和三户亡秦之志不泯的明末清初的女遗民诗词；那反封建、争女权、驱鞑虏、倡民主、洋溢着炽烈革命激情的《秋瑾诗词》等等，无一不可和现存文学史册上所载的名家及其作品颉颃比肩。然而，古往今来文学评论家们的如椽之笔，对她们却极少述及，大多被置之编外，我们每常深以为憾。

其实，如果真以作者性别类分为妇女文学和男子文学（这当然是以男性为中心论者所不能接受的）的话，推究滥觞，至少可以说，从现存诗歌看，妇女文学之源远流长应居其冠。因为我国第一部诗歌总集——《诗经》三百零五篇作品中唯一有名可考、有史确证的作者即为女性，这就是众所周知的春秋时许穆夫人，她不顾个人安危、冲破羁绊、驰驱赴难、吊死慰生、求援复国的壮举和她的诗歌《载驰》，大约要先屈子及其《离骚》整整三个世纪。而近代以诗词积极鼓吹民主、寻求妇女解放的秋瑾亦属民主革命的先驱。其源之远，其流之长，可逊男子？然而，由于古代社会，向以男子为中心，妇女为附庸，“女子无才便是德”的教条使她们的诗歌创作不但得不到重视，即或偶有聪明才智的女性因生活激情冲动而欲脱颖而出者，反而被视为离经叛道。即如近人章学诚所云：“名门大家闺阁，征诗刻稿，标榜声名，无复男女之嫌，殆忘其身之雌矣！此等闺娃，妇学不修，岂有真才可取？”（《文史通义·妇学》）其对妇女搦管吟咏成见之深、措语之霸道，此可见一斑。然而，即便如此，女性诗人仍能冲破藩篱，挣脱枷锁，前仆后继，代有风流。其创作不但数量可观，而且题材广泛，内容深刻。本书所选定的九类作品，因为女性某些独特的社会地位和自身的原因所决定，无一不显示出卓有价值而非同一般的风格特点。如：

第一类闺思闺怨。尽管男子文士天才卓识，诗思邈漫，然他们此类作品，充其

量亦不过模拟猜度、想像当然而已。比诸女性诗家词人出自天真，流于肺腑，见之本色之作，实不可同日而语。如元人叶正甫妻刘氏《寄衣》诗，女诗人一年一度为宦游在外的丈夫裁剪冬衣时写道：“剪声自觉和肠断，线脚那能抵泪多。长短只依先去样，不知肥瘦近如何。”如此缱绻、细密而极富女子个性的情辞，出自女子之口，何等真挚、自然、熨贴。绝非男子所能道出。即或出自男子之手，充其量也不过属于一种模拟拟设之辞，我们只能赞其手法高明罢了。大概这就是前者出自肺腑、后者言不由衷的缘故吧。再如唐梅妃，因遭杨贵妃之妒而宠衰，玄宗念旧情而赐珍珠一斛，她谢赐呈诗云：“长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。”若非一位遭谗失宠、幽居冷宫的妃嫔的切身经历，何能有此满腹酸楚苦涩之怨。再如李清照《一剪梅》“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”、朱淑真《伤春》“生怕子规啼到耳，苦羞双燕语穿帘”的情感纤细而真挚，亦皆男子难为之辞。毋庸赘举，这一类诗歌，本为妇女自身生活题材，写来得心应手，其真挚、热切、深刻、自然，远非须眉所及。故本书选类编排，列之冠首。

第二类感时讽政。议政从政在古代社会无疑是男人们的职事，然而，部分才识俊彦的女子早就对这一极不合理的社会现象报以不满，从先秦许穆夫人力排士大夫之见驰赴国难赋诗言志开始，到汉唐山夫人和唐则天皇后参予祭祀大乐的撰写，到宋李清照献诗议政干政，再到宋末元初和明末清初怀念故国的女遗民诗词以及清末追求民主、争取女权而喋血轩亭的秋瑾为止，其识见非凡之气概、胸怀磊落之情志皆可谓不让须眉。同时这类作品更有其特殊价值，因为对于当时被视为附庸、地位低下的女子身份而言，这一点本身就是一种叛逆举动，直接和间接地反映了古代妇女争权利、求平等、反歧视、抗压迫的正义要求与心声。有许多作品非