

木蘭魂

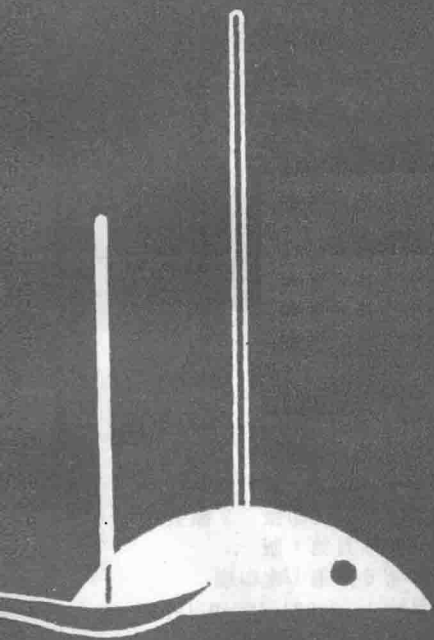
浦学坤 著



太湖魂

中国华侨出版公司

浦学坤 著



内 容 提 要

这是一部充满乡土气息和生活情思的诗集。作者浦学坤是一位生活在太湖边的煤炭企业家诗人，在长期生活中孕育了对家乡、人民、事业、人生的深切感受，即景咏叹，发而为诗。作品是一支支生活短笛，一首首生活赞歌。虽无艳丽词藻刻意雕琢，却有真挚情意流泻其间。形淡意远内蕴哲理，不拘一格，质朴感人。

太湖魂

浦学坤著

出 版	中国华侨出版公司 北京北新桥三条4号 (邮政编码: 100007)
发 行	江苏省新华书店
印 刷	南京东海印刷厂
开 本	787×960毫米 长32开
字 数	70千字 5.25印张 2 插页
版 次	1990年6月第1版
印 次	1990年6月第1次印刷
书 号	ISBN 7—80074—107—9/I·71
定 价	2.30元

封面题字：竹 本 插图：宋 力

银 色 的 梦

——序《太湖魂》

叶 庆 瑞

当这本诗集的清样放置我的案头时，我还不认识浦学坤同志，随后虽有一次面晤，亦是来去匆匆。为一位不熟悉的诗人作序，其难度是可见的，而且也极可能因缺乏“背景”材料，至使序言失之浮浅。当然，也不是没有好处，不熟悉也就没有框框，不掺杂感情因素，为文时也会稍许客观些。

浦学坤从60年代开始写诗，在诗的国度跋涉了四分之一世纪。丰富的人生阅历丰富了他的诗歌创作。他种过田、扛过枪、挖过煤，如今又当上了煤炭公司的总经理。无论他的职业变化多大，他对缪斯的恋情始终没变，他那支对生活充满激情的笔始终耕耘不辍。自从他迷恋上诗神，他的诗情便象子弹一般频频喷射，一发而不可收拾。读他的《太湖魂》、《乡土情》，诗行便是伸延在你脚下的乡间小路，扑鼻而来的是散发着清香的诗句谷粒；读他的《光子恋》，诗行便成

了充满神秘感的巷道，一个个字便是饱含热力的乌金。

他写诗似乎并不过多追求玄妙的技巧，而是着力再现生活中那种朴素和自然的美，还生活的本色。没有庞杂斑斓的意象，有的只是纯朴真实的感受。在他的眼里，诗意和美本来就存在于极其普通的生活画面中。请看他的《心境》：

脚步歪歪斜斜
足迹弯弯曲曲
避开了阳光
躲过了月光
却离不了女人的目光

这首诗呈现出在井下采煤的工人思念家人的心境，语言平淡无奇，近乎口语，也看不出有什么高超的表现技巧，质朴得就象生活的自身。然而那么短短的五行、淡淡的几句，却将煤矿工人在井下作业的复杂心境极其真实地表现出来，让读者感到真实可信。

这种“白描”手法看似清淡单纯，却非人人都能做到的。普希金说过，无技巧就是最大的技巧。这种最大的技巧，就在于“天然去雕凿”，一切都是出自天然，返朴归真。诗句没有留下人工加工生活的痕迹，诗人看重的是在生活中发现美、开掘美，而不是着意雕凿美。“递过一盏矿

灯，就象递过一壶酒。暖暖的，甜甜的。使矿工的心，都醉在这黑色的温馨里。”（《黑之魂》）反映煤矿工人生活的诗中写矿灯的不少，而把矿灯比喻为酒壶，这不能不说是浦学坤的发现，这个比喻何等新颖，何等贴切！矿工下井离不开矿灯，矿工上井离不开酒，酒和矿灯在矿工的生命中是同等的重要。浦学坤正是在生活中发现了这一奥秘，并将两者结合在一起，创造出全新的境界，“诗揭开帷幕，露出世界所隐藏的美。”（雪莱语）这一比喻看似信手拈来，可得来并非全不费功夫，这功夫就表现在诗人必须具备对生活的敏锐洞察力、感知力和审美判断力，才能在自然和社会中发现与主观情感相契合的诗美。

象《心境》、《黑之魂》这类词语淡泊，意境淡泊的诗，在这本诗集还有不少。淡泊也是一种美。正如浦学坤自己说的，他追求诗的一种“淡泊”风格。“在风的漩涡里/求个平淡/平平淡淡也不易。”（《淡泊》）是的，在诗坛变幻大王旗的当今，在各种花哨时髦的现代派漩涡中，求个平淡，确实不易。

诗言志。优秀的诗作，不仅使人的情感得到陶冶，而且思想上也受到启迪。为此，在诗歌创作中，情感的升华，往往结晶为精辟的警言、深邃的哲理。浦学坤在摄取生活的场景、捕捉瞬间

印象时，总是伴随着一种较为理智的注意开掘其现实意义的思维活动，形成了他的诗由想象和意念所合成的哲理性抒情的特点。例如《倒影》：

被风
扭曲了
那么多
皱纹
时光却
从不嫌弃
一次次
安抚 熨平
你若怀疑
她的忠诚
就是怀疑
自身

这是一首理自形出，以形说理的诗。诗人的哲理包容在他所描绘的倒影的具象之中。表面上看诗人写的是“被风扭曲了”的倒影，但细想此诗又不仅仅是写倒影。被扭曲的盆景是这样，被扭曲的灵魂不也是这样么？哲理诗尽管以哲理为灵魂，但它首先必须是诗，是诗人形象思维的产物。

浦学坤也有一些诗不借助任何客体形象，只是诗人的直接说理。这样的诗，只要阐述的道理

是真理，并有其深刻性、准确性、启示性，同样也能发人深省、警人顿悟。浦学坤的笔下，便不时跳出这样的诗句来：

人生的路
总是那么坎坷
用宽厚的心
把不平填满

——《人生》

该沉默的时候
沉默 就是艺术

不该沉默的时候
沉默 就是过失

长期沉默 不是沉默
是语言在沉默中沉没
——《沉默》

回归黑暗的人
带一身光明
走向光明的人
总尾随着黑暗
——《等待》

浦学坤还善于从日常的景物中悟出富于有哲学意味的意境来。生活中的诗情被他蒸腾，升华成许许多多细微的雨滴，汇聚一起，一经思辨之阳光照射，便幻化出一条诗美的彩虹来。请看这样的话句：

寻找光的光
是更伟大的光

——《矿灯》

能冻结的都冻结
冻不住的是风

——《冬雪》

雨中
我陡然醒悟
没有一顶伞
能永远让你撑着

——《伞》

浦学坤的诗也有不尽人意的地方，如表现手法趋于单一，意象的营造还欠功力。这些不足之处，有的是时代造就的缺憾，有的则是学习借鉴的不够。我想，人无完人，一个人写的诗岂能首首都是精品？更何况浦学坤是一个大单位的党委

书记兼总经理，他的诗都是在繁忙的工作之余“挤”出来的——这个“余”已是所剩无几了，据说他这几年亲笔回函的上访信件就有上千件——所以我们没有理由作过多的苛求。好在浦学坤清醒地认识到诗途的艰难，他说：“我常常否定自己。摸索诗路，就象摸索人生征途一样，既快乐又痛苦……我感到写诗就象钓鱼一样，要有恒心、有毅力。”是的，我相信只要有恒心、有毅力，他所“期待着/钓一串/银色的梦”是一定会实现的。

浦学坤，一个丰收的渔讯等待着你！

1990年7月于南京

目 录

序	叶庆瑞
---------	-----

第一辑 太湖魂

太湖吟	1
太湖魂（三首）	3
书	3
床	4
明珠	4
太湖游	5
太湖晨	6
太湖，爱穿裙子的少女	7
都说你是诗	9
在记忆的格子里	11
我不祈祷	12
鹅卵石	13
淡泊	14
时间	16

神秘的小山	17
船上的梦	18

第二辑 风月悟

名声	19
人生	20
脚印	21
背影	22
倒影	23
假如	24
以痛	25
孤独	26
垂钓	27
酒杯	28
酒	29
雷电	30
暴雨	31
无题	32
震感	33
虹	34
伞	35

理发随想	36
观舞	37
集体宿舍	39
小木船	40
流动的船（二首）	42
一堵老墙	44
墙洞	45
不倒翁	46
圆圈	47
网	48
大仙	49
黄山悟（五首）	51
自然	51
云雾	52
山路	52
台阶	52
摄影	53
早春	54
路边的树墩	55
绿	56
夏日	57
夏日拾零（八首）	58

扇	58
空调	58
冰箱	58
冰	59
闪电	59
泳衣	59
蝉	60
萤火虫	60
秋思（二首）	61
冬夜	63
冬雪（三首）	64
雪花	6 ⁶
问雪	67
给一个微笑	68

第三辑 青春梦

春天的歌声	69
春天的小草	70
爱	72
那个字	73
醉	74

青春梦	75
水的流向	76
诗之恋	77
湿淋淋的	79
毛毛雨	80
给毛毛在青岛题照	81
母与子	82
小响的钥匙	83
谁说 这仅是孩子们的节日 ...	84
染发	85
如果世界上没有我	86

第四辑 光子恋

新矿工（三首）	87
安家	87
学艺	87
出征	87
时间紧迫不等人	88
心中的铃	89
矿工颂	90

风钻手	91
煤矿女医生	93
女绞车工	94
下井	95
墨玉篇	96
煤矿抒情	97
矿工的手掌	98
光子	100
矿工虑	10 ²
诱惑	103
一颗女人的心	104
等待	106
矿工的眼睛	108
矿工恋	109
魅力	110
矿工情书(二首)	111
夫给妻	111
妻给夫	111
黑色浪漫(二首)	113
心境	113
取暖	113
他有一支猎枪	114

珍品	116
一缕青烟远去	118
徐州的小街	119
采光一束（十一首）	120
太阳	120
月亮	120
烛	120
知识	120
矿灯	121
汽笛	121
岩石	121
电钻	121
天轮	121
钻头	122
千斤顶	122
黑之魂	123

第五辑 乡土情

故土	125
路	126
收获	127