

固始近現代書畫名實錄

固始老年書畫研究會匯編

國始五現代書畫名實錄

固始近現代書畫名實錄組委會

顧問:方波 曲尚英
主任:林中原
副主任:張桂遠 雷宗先 栗杰仁 楊愛民 周炳華
祝文秀 趙家義

固始近現代書畫名實錄編委會

主編:李乾山
副主編:西中文 李强 周斌 謝安鈞
委員:王拯 田瑞安 西中文 李强 李玉君
李乾山 周斌 周紅軍 岳文忠 段寶林
孫銳珩 張景虛 賈元坤 劉學耕 衛廣健
謝安鈞 戴鐘靈 (以筆劃順序)

固始近現代書畫名實錄(再版)

主編 李乾山

中州古籍出版社出版

789×1092 毫米 8 開本 22 印張

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

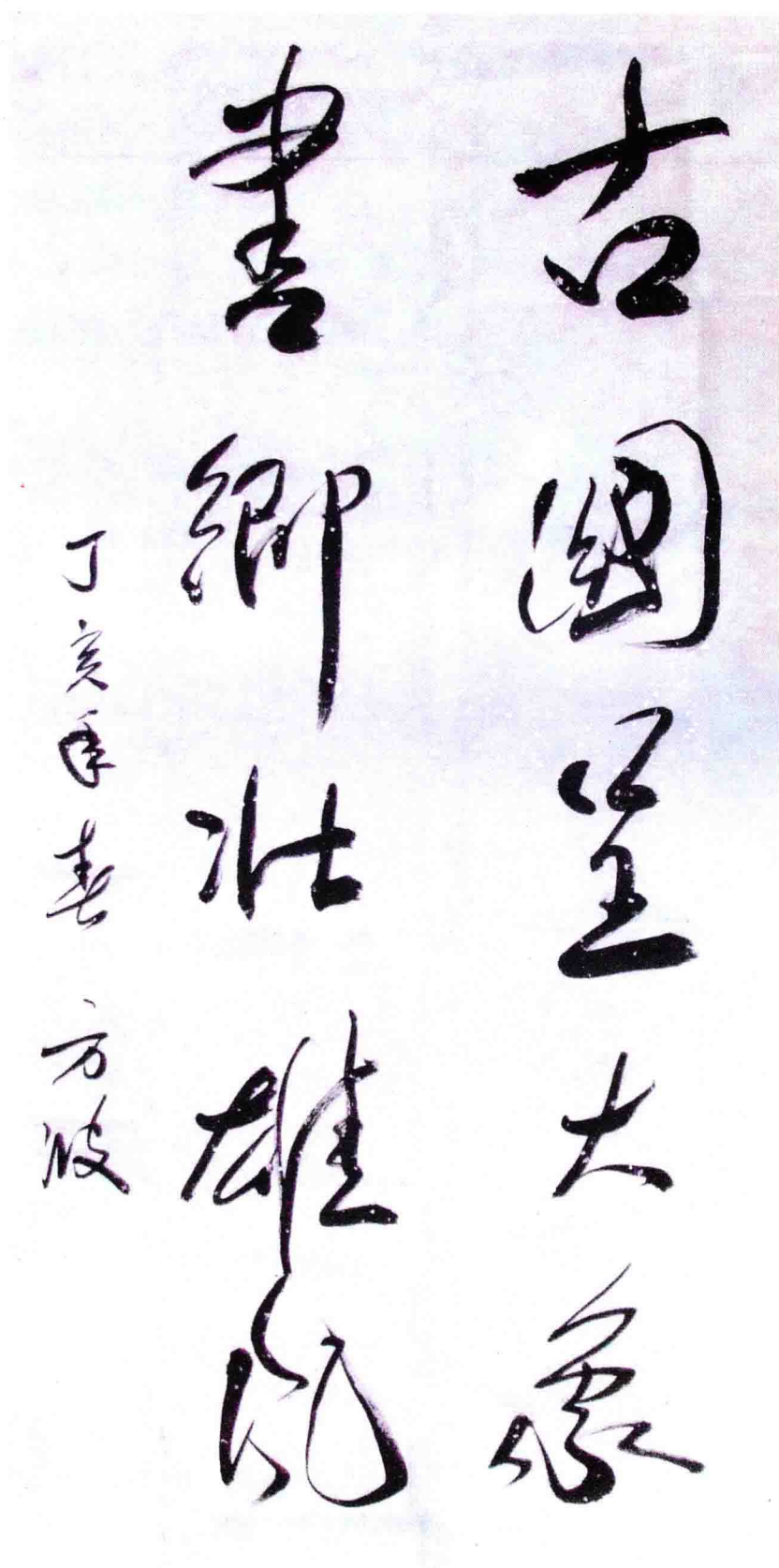
2008 年 4 月第二版 2008 年 4 月第二次印刷

印數 001-1000 冊

書號:ISBN7-5348-1212-7/G·242



方波，男，漢族，生於1960年七月，河南商城縣人。1976年7月參加工作，商城縣糧食局辦事員、團縣委幹事。1985年7月於鄭州大學哲學系畢業，相繼任商城團縣委書記，雙鋪鄉黨委書記；1992年10月調任商城縣常委、辦公室主任；1996年4月調任原縣級信陽市委常委副書記，兼任紀委書記；1999年4月任信陽市鄉鎮企業局局長，黨組書記；2001年8月任固始縣委副書記、縣長，2008年2月任中共固始縣委書記。工作期間曾於中央黨校政治學理論專業學習，研究生學歷。2006年4月完成30萬字的《大象固始》——固始縣域經濟發展現象親歷者說一書，由河南人民出版社出版，省委書記徐光春作序。



古國呈大象 書鄉壯雄風



張桂遠，男，漢族，1930年9月出生，河南省固始縣張老埠鄉人。1948年8月參加革命工作，1951年加入中國共產黨，先後任區委書記、公社書記、鄉黨委書記、縣委副書記、縣革委副主任、常務副縣長、縣人大常委會主任。省第七屆、市第一屆人大代表，市第三屆黨代表，1991年離休。1992年3月經省委批准享受地廳級待遇。1959年10月、1960年5月在省軍區禮堂、省人民劇院分別受到毛澤東、劉少奇、周恩來、鄧小平等黨和國家領導人接見。1999年9月被中央組織部授予全國離休幹部先進個人榮譽稱號。

1979年，上級祇承認我縣南部山區五鄉鎮為老蘇區，政策和資金扶持極少，直接影響了全縣社會經濟發展。從縣委辦、宣傳部等組織20多人到全國各地黨史、軍史部門內查外調，三年時間收集了46件我縣是全蘇區縣的人證物證史實，於1983年以縣委名義上報了《關於固始老蘇區革命歷史概況的報告》，同時又組織120名縣直科級幹部對全縣30個鄉鎮的貧困情況進行調查，形成了《關於切實解決我縣蘇區實際困難實現治窮致富的報告》，兩個報告得到了省委、地委的高度重視，於1984年春被國家和省政府確定為蘇區建設重點貧困縣，後改為國家級貧困縣。國家級貧困縣的申報成功，為固始的社會經濟發展帶來了無限的機遇。

從固始的實際出發，倡導興農治水，提出了重點治理“三片旱、三片澇”的思路，得到了縣委的採納和群眾的擁護，先後倡導治理石槽河、急流澗河、春河等重點工程。在興農方面，1980年5月曾率代表團去安徽鳳陽、霍邱考察學習大包幹經驗，回來後就在固始帶頭實施，後來信陽地區在固始召開現場會向全地區推廣。早在80年代初，計劃經濟向市場經濟轉軌，多次考察發現三河尖一批柳編才人，主動幫助他們協調資金，尋找國內外兩個市場，在才人的帶動下，三河尖的柳編產業倡銷國外，使沿淮幾鄉鎮10多萬農民脫貧致富，三河尖也被國家命名為“中國柳編之鄉”。1981年派技術員祝學藝去日本學習制作茶業新技術，又從信陽縣請來二十多人傳授毛尖制作新技術，先後將祖師廟鄉仰天窪茶命名為“仰天雪綠”、段集鄉青峰嶺茶命名為“青峰雲霧”。1985年5月，在商城湯泉池蘇區開發會上，介紹了我縣“十萬大軍下江南”的勞務經驗，當場受到國務院扶貧開發負責人林乎加的表揚，認定“固始勞務輸出經驗，值得在全國推廣”。

1988年以省人大代表的身份向省建議在固始召開世界著名植物學家、清代河南唯一狀元吳其濬誕生200周年學術研究會，得到了省長的批復，由省科協、文化廳、中國史學會等部門在固始召開了全國性的研討會，並編輯了《吳其濬研究》一書。積極扶持固始書畫事業，鼓勵關注書法愛好者成立老年書畫研究會，成功地拓寬了固始書畫事業。熱心倡導文化體育基礎設施建設，利用40多畝閑置的窪地水坑建了固始夢中體育場，為城關居民鍛煉身體、休閒娛樂提供了一個很好的場所，同時還引來了中南地區籃球比賽在固始召開。



這是固始一座書畫藝術豐碑

再版說明

《固始近現代書畫名實錄》是固始老年書畫研究會歷三年的艱辛，於1993年編輯出版的。輯入了清末到現在固始書畫家的藝術人生和書作畫幅，是固始百年歷史上一座書畫藝術豐碑。但由於當時多方條件制約，從內容到形式上均有不足之處。隨着社會不斷地發展與繁榮，該書尚需補充和完善，是故編輯部報請黨政領導批准，重新再版。

一、原版“名實錄”，仍保留其歷史原貌，與再版本共存共榮。新版本印刷、出版社、出版書號不動；原本前言，亦作錄入。

二、再版名實錄，經補充修訂後，共分三大部分：

①、古書畫篇：輯入從清中期到建國後，屬固始籍已故的具有相當水平的書家、畫家，且有目共睹地呈現在不同時期、各個角落，博得大家有口皆碑者的生平和作品；八十年代後故世的，具有省以上書協、美協會員資歷的，亦輯入本篇。

②中書畫篇：輯入具有中國書協、中國美協會員資歷者，或在中國書協、中國美協主辦的大展中作品入展取得申報為會員一次資歷者；大專院校書法、美術教師或具有書法美術博士學位者，廳級以上善書、畫的高級幹部，亦作收編。

③省書畫篇：輯入具有省書協、省美協會員資歷者；或在省書協、省美協主辦的大展中作品入展取得申請為省會員一次資歷者，亦作收編。

年齡未滿18歲雖具有省書協、美協資格者未經申報取得省書協、美協會員證的亦不作收錄。

三大部分不交叉編排；同一篇目書畫作品混編；編排不論資排輩、按年齡大小順序。

三、新入編的作品原則上祇取一件；同時具備書協、美協會員資歷者，取書法、美術作品各一件；如書法擅長多種書體取不同書體各一件；美術擅長多種畫類者，取美術不同畫類作品各一件。

滿足入編條件的已故作者可缺少照片，但缺少簡介和書畫作品者，未予收錄。

四、名實錄是一部書畫藝術史冊，入編者簡介重在述明藝術事迹；清、民國時代人物，其功名、官銜與生平陳述較詳；現當代黨政幹部經歷僅寫明一生中最高職務；科學家、專家、英雄、國家勞模、大企業家、發明創造者等祇述事實不敘經過；藝術簡介突出重點，凡中國書協、美協、文化部主辦的展事，賽事條理清晰不按編年史編撰；對社會團體所舉辦的書展、畫展、非正規出版社出版物不作藝術事迹收錄。

編者

2008年4月

序

(原書序)

固始容大別山之觀瞻，納淮水之風光。畫山秀水，鍾靈毓秀，非特譽爲魚米之鄉，尤以文風甲中州而著稱。春秋戰國即封爲蓼國，楚相孫叔敖大興水利，澤被後世；開漳聖王陳元光開辟八閩、輝映史冊。清狀元吳其濬著《植物學名實圖考》，舉世奉爲藍本；畫家許堯《翔皆畫譜》，影響中外，清史總纂書法家秦樹聲，楷行風範，世稱奇異。流水有脈系，文化有淵源，古多方家，今亦不乏名流，《青少年書法報》編輯、書法家李家原，兩度去日書展，著有書法專輯問世；一二屆中原書法大賽，李乾山、雷雲霆分別榮獲一二等獎。至今書畫才人各領風騷，聲揚中外。老中青少各善特色，蔚爲大觀。固始老年書畫研究會之成立，乃基此一文化淵源應運而生矣。

竊思固始雖著稱書畫之鄉，自明末清初迨至民國以來，歷遭兵燹，書畫珍奇，損失殆盡，尚餘些許，散失民間，未及問世者有之，未入史冊者更有之。全會同仁何忍袖手無聞，任其湮沉，使祖宗文采，國家至寶，沉沒於荒烟蔓草之中。興念及此，幾經醞釀，乃搜集整理清末、民國、解放後一百餘年，固始卓有貢獻、素有聲望書畫名流之傑作，加纂肖像、簡介匯集成冊，《固始近現代書畫名實錄》問世矣。

蓼邑星輝經史嵌，英才薈萃古今殊，名實錄之問世，意在承先人之絕藝，拾史志之遺珠，益將啓迪未來與爲固始碑林奠定基石。全會同仁同心同德，匯編名實錄，不敢言大塊文章，却感慰爲煌煌史志添彩增輝，爲固始書畫藝術譜寫絢麗篇章。限於水平，陋處難免，尚希方家教正。

編者

一九九三年十二月

序

西中文

一

關於中華文明的起源，學術界有所謂六種源頭說，即黃河中下游的中原文化，東北地區的紅山文化，西北地區的齊家文化，長江中下游的河姆渡文化，西南一帶的三星堆文化和江淮以南的楚文化。其中中原文化因其勢力較強，規模較大，同時吸納了其它文化的成果而成為中華古代文明的主流和大宗。然而其它類型的文化亦自有其特色，並各自形成傳統，共同組成了豐富燦爛的中華文明史。

地處河南東南一隅的固始縣，東鄰安徽，南接湖北，恰處於中原文化、長江中下游文化和楚文化的交匯處，故其文化傳統表現出深厚、悠久和頗具開放性等特點。由於交通的關係，固始歷史上水路交通盛於陸海交通，經商通常多向南方、東西方如南京、武漢、上海、合肥等地輻射，而唐至五代的大規模向福建等地移民，更是固始人開放流動性格的突出反映。這就使得一個小小的固始縣，其聲名竟遠播於粵贛八閩、臺澎金馬乃至南洋海外。

這種特殊的地理位置和開放的發展格局，使得固始縣自古及今人文薈萃，俊彥輩出，文儒繁盛，書畫流芳。從春秋時期楚國的一代名相孫叔敖到清代唯一一位河南籍狀元吳其濬；從現代文學史上的風雲人物、革命愛國詩人蔣光慈到在“七七”蘆溝橋事變中向日寇打響第一槍的抗日將領金振中將軍，從收復臺灣的一代名將鄭成功到實業救國的愛國華僑陳嘉庚；在書畫藝術上，近現代以來，更有祝慶藩、吳其濬、吳元炳、張仁輔、秦樹聲、張瑋等一代名家燦耀書壇。在書法史上占據一席之地不容忽視的地位。

從歷史的角度來觀照，對於固始縣目前有如此濃厚的藝術氛圍也就不覺得奇怪了。

二

余生於固始，小時候給我留下極深印象的是，每逢過年，家户户門上的對聯可謂爭奇鬥艷，不僅內容新穎，聯句典雅，對仗工穩，書法更是龍飛鳳舞，筆精墨妙。走在街上，左顧右盼，目不暇接，真像入山陰道中一般。五十年代，城裏文廟新修，大殿廊柱上的一幅對聯，記得內容是“玄科有禁暈酒須當回避，將帥無私齋戒方可臨壇”。書法是袁效安先生的手筆，顏筋柳骨，銀鈎鐵畫，令少年的我心儀不已，每次去文廟玩耍，都要徘徊瞻眺，流連忘返。至於在親友家中曾經見過的秦樹聲、張維忠諸前輩的墨迹，更使我感到高山仰止。

歷史進入改革開放的時代，固始書法藝術更加得到蓬勃發展。1984年，河南舉辦轟動全國書壇的首屆中原書法大賽，固始籍老書家李乾山、雷雲霆脫穎而出，分獲一、二等獎，為當代固始書法藝術抹上了亮麗的一筆。在他們的影響下，一批批書法青年成長起來，不少人走上當代中國書壇的前臺，他們數十年如一日，辛勤耕耘，取得了令人矚目的成就。目前固始縣籍書家中有中國書協會員26人，省級書協會員72人，其中不乏聞名當代書壇的佼佼者，如河南省書協副主席李強、謝安鈞，中國書協篆書委員會委員楊承偉，刻字委員會委員周斌，旅京著名書家李家原夏冰等，中青年書家中多次在全國展賽中獲獎的則有西中文、周斌分別榮獲一二屆蘭亭獎大展等級獎、提名獎。在中國書協主辦的全國各種大展獎項中固始均有人獲獎。固始書家西中文、李強編著和參與編著的書法理論著作，書法教材等20餘部。在當代中國書壇上，固始書家群體已成為一支成就斐然，不可忽視的隊伍。

固始的繪畫亦有深厚的傳統。十九世紀有丁遜之先生，畫名享譽蘇杭，江南人士，爭相藏購。二十世紀初有著名畫家許堯花鳥、山水無一不工，尤擅長雨景。與吳昌碩先生為至交，著有《翔皆畫譜》、《許翔皆畫集》等。活躍於建國後的書畫家則有陳永年、凌晨、尹君石、吳祥安、段寶林諸先生，其中如凌晨先生，早年畢業於國立藝專，長期從事美術創作，在江浙一帶頗負盛名。

以上所列，無非記憶所及，金鄰玉屑，浮光掠影，遠非固始書畫水平與成就之全貌。筆者意在說明，固始人文藝術積澱之厚，真是精金美玉，俯拾即是。

三

我曾在《書法生態論綱》一文中說：“鑒於中國書法的獨特性質和深厚傳統，它必然要以全國的地域範圍為其生態循環圈，一個地域不可能構成完整的書法生態環境。”所以自古及今，並沒有真正典型意義的地域書風，它必然和全國的書風流派緊密地聯係在一起。固始當然也是這樣。從固始近現代名家書風的嬗變軌迹來看，與全國書風的演進大致是吻合的。早期諸家如祝慶藩、丁遜之、吳元炳等人，受帖派影響較為明顯，以歐陽詢、董其昌等人為底本，書風工穩道麗，娟秀華滋，大抵屬王文治、成親王、黃自元一路。而吳其濬、張仁輔、張星炳等人，則以顏真卿為底本，書風沉雄勁拙，豪達態肆，大抵屬翁方綱、劉墉、潘齡皋一路。其中秦樹聲的風格較為獨特，他雖有濃厚的二王歐虞功底，然其思想活躍，不拘成法，敢於衝破前人藩籬。其自撰聯云：“四壁圖書生葬我，千秋孤客冷看人”，可見其高遠志向。其書風蓋自經生書中吸取營養，受米芾八面出鋒用筆法的啟發，自創柳葉筆勢，別具一格。然其書風，大抵仍不出帖派範疇。

紹坡張維忠先生，書宗顏魯公，於寬博沉雄之中又加勁健鬱勃之氣，骨力勁健，體格清癯，一派仙風道骨，與其為人之耿介清剛直為寫照，其書格不在錢南園、華士奎之下。

效彬張瑋，是一位學貫中西的大家，學養深厚，功力精湛，其任京官時，京中已是碑學天下，康有為譏之為：“以書負盛名者，……不能使轉頓挫”。然張瑋則固守帖學陣地，書宗二王歐褚，從容不迫，卓然大家。

書至鐸如徐振，風氣為之一變，當時已風行全國的碑派書風終於對固始產生了明顯的影響。雖然此前有葛成修，受張裕釗影響頗多；王漢姬書宗章草，其中不乏沈曾植的影子，然而祇有了徐振，碑派書風才真正成為主流。

二十世紀前半期的固始書法，以董雲霞、李乾山、雷雲霆三位為代表。董雲霞先生早年師從著名書畫家謝瑞階先生，一生致力章草，書風孤介清標，調清格雅。李乾山先生功力深湛，雖於褚遂良等諸家下過墨池冢筆的功夫，然其書風亦深受碑派影響，清剛簡古，用筆直率，不重提按，且受秦樹聲先生影響，時以尖鋒出入，顯得通透活潑。雷雲霆先生書宗歐虞，但亦深受魏碑之影響，老筆紛披，筋節畢具，亦有黃自元的意趣。雷先生生活於縣城，又長期從事教育和宣傳工作，其書風對一代書人影響甚大。至今仍有不少人步武雷氏，形成當代固始書壇正書為主、小楷見長、碑帖兼容的特色。

四

上個世紀八十年代，文革結束之後，在思想政治上撥亂反正，正本清源，中國古老的瑰寶書法藝術拂去塵垢，恢復了她的本來面目，於是在全國掀起一股勢頭強勁，至今不衰的書法熱潮。固始人天性喜愛書法，此時更是有了一展才情的廣袤舞臺。固始書家以其深厚的淵源和積累，屢屢在全省全國的展覽中取得優異成績。早已在南洋海外聲名遠播的固始縣，如今又以其書法藝術名聞遐邇。

當代固始書法藝術表現為三個鮮明的特點：

首先，書風的開放性、豐富性、包容性構成固始書法的顯著特色。固始人天生具有開放的性格，祖先們的數度大規模南遷，當代固始人的闖蕩四方足可證明這一點。在藝術上，固始人也絕不保守，他們廣搜博採，兼容并包。在當代固始書家群體中，宗碑者、習帖者，守成者、拓新者，以鍾、王、顏、趙為本者，從魏碑、篆、隸取法者，應有盡有。絕無厚古薄今、褒此抑彼的門戶之見。而且各種風格均有成就斐然的代表人物。這種開放的格局，構成固始豐富而良性的藝術生態環境。各派之間、不同風格之間互相學習，互相借鑒，取長補短，共同推進書法藝術的繁榮發展。

第二，固始書家多是厚積薄發，涵蓄既深，持之必久，故能長久地保持藝術生命。固始有許多老書家，浸淫書法藝術數十年，至今保持旺盛的藝術生命力。剛去世不久的雷雲霆老先生，九十歲尚能作蠅頭小楷，至今健在、年過八旬的李乾山老先生仍在時時創新，為固始書家的藝術長壽作了最好的注腳。其它至今仍筆耕不輟的老書家亦復不少。如張磊、岳文忠、王拯、衛廣健、陳國強、王應大等。數量之多，不勝枚舉。而且固始書家大器晚成者亦復不少。八屆國展固始入選的書家中，段寶林、孫銳衍均已年過六十。以此高齡與書法青年同臺競技，而能最終擎旗折桂，固始書家積累之深厚可見一斑。

第三，固始書法基礎深厚，根深葉茂，梯次豐富，代不乏人。考察過固始書法的人都會留下這樣的印象：不用擔心固始書法熱過一陣子會趨於沉寂；不用擔心固始書法群體後繼乏人。作為完整的書法金字塔，它的底座大得驚人。規模盛大的民間書畫展，辦得如火如荼，真是鄉鄉有展室，村村有書家。可以毫不誇張地說，固始人的遺傳基因中，都有着書法藝術的元素。當下的家長們注重孩子們的素質教育，一到假期會給孩子們報各種學習班。令外地人難以理解的是，在固始，報書法班是家長們的首選。在當今的固始書壇中，優秀的青年書家如雨後春筍一般，他們用雖嫌稚嫩却充滿靈氣的手，書寫着固始書法的希望和未來！

十幾年前，固始老年書畫研究會編印了一本《固始近現代書畫名實錄》，由老書家李乾山先生主其事。該書收錄了許多極為珍貴的資料。時隔多年，固始書法又有了很大的發展。李乾老甚以原書之缺失疏漏為憾，得到黨政領導、社會賢達的大力支持，組成編委會決定增刪、完善原出版本，再版發行，這自然是固始縣一件功德無量的大好事。編委會同仁不以某愚陋，囑為之序。余雖尚未見到樣書，然懸揣新書，定然踵其事而增華，將為後人研究固始人文史迹留下一份極為珍貴的資料。爰就愚聞陋識，略叙弁言如上，誠望讀者諸君不吝賜教。

丁亥杏月於中州佩韋齋



固始永和高级中学

姜春雲題

固始县永和高级中学位于固始县城北环路中段，是一所办公助性质的全日制普通高级中学。学校由怡和控股发展有限公司全额投资兴建，现已投入资金1.2亿元。学校在创办过程中得到了各级领导和知名人士的关怀，原国务院副总理姜春云为学校亲笔题写了“固始永和高级中学”的校名。中国人民解放军副总参谋长张黎上将亲自为学校题写了“诚信、和谐、勤奋、创新”的八字校训。著名教育家、经济学家、原中国科技大学教授温元凯被学校聘为首席顾问。河南省委书记徐光春、副书记陈全国、统战部长刘怀廉、信阳市委书记王铁，信阳市委常委固始县委书记郭永昌、县长方波都曾多次到校检查指导工作。怡和控股有限公司董事长王刚先生是第十二届“中国农村新闻人物”，公司总经理张贵宏是“全国五一劳动奖章获得者”。学校于2006年6月被授予“信阳市示范性普通高中”称号。

一、学校规模。

学校现有92个教学班，在校生6000多人；教师332人。

二、办学特色。

1、硬件建设。学校占地面积240亩，按省级示范性高中标准建设。实行区划办公，区区独立，各种硬件设施齐全；办公室装有中央空调，教室均装备多媒体投影设备，接有网线；食堂（两栋共10000座）、超市（共两个）卫生安全、物美价廉；学生公寓楼5栋900间宿舍，每个房间均安装了品牌空调，可为8000名学生提供优良的住宿条件。

2、教育资源。学校聘请了著名经济学家、教育家温元凯教授为首席顾问，定期请他来校为师生讲学；聘请了2005年度“感动中国十大新闻人物”魏青刚为“德育辅导员”；聘请了“全国十大杰出青年志愿者”叶榄为“环保辅导老师”。学校被解放军电子工程学院确定为河南省唯一一所“国防生源教育基地”，每年定向从我校招收一定数量的国防生；学校还是清华附中网校，可随时与清华附中学生一起聆听众多国家特级教师讲课。学校有高级教师26人，中学一教师86人；省级骨干教师6名，市级骨干教师23名；研究生1人，本科学历327人。

3、全封闭管理。学校聘请了专业的保安和高素质的寝管员，安装了安防闭路电视监控系统。实行领导值日和保安员护校制度，24小时轮班巡查，确保安防在时间上无盲点、空间上无死角；实行班主任“六到岗”制度；门卫实行胸卡准入制度；来访实行通报制度。

4、小班制教学。永和高中严格限定班额，每班50人左右，分为宏志班、实验班、平行班。对学生实行小班制、分层次教学，效果显著。

5、多媒体授课。学校为每位教师配发了手提电脑，给每个教室配置了投影和网络设备，把清华附中和互联网资源充分利用在课堂上。多媒体教学在我校得到广泛应用。

6、保姆式服务。公司对学校实行保姆式服务，学校对教师和学生实行保姆式服务。学校只管教学，其它由公司负责；教师一旦进入永和，工资、住房、户口、保险等相关问题均由学校出面解决；成立“食堂监管领导小组”，每餐至少有3-4个监管人员巡回值日，发现问题当场处理；校内超市品种齐全，物美价廉；为学生全天提供开水，浴池每天定时开放。

7、教管规范，注重细节。以人为本；落实常规，狠抓教学基本功；健全制度（如《永和高中教风十条要求》、《永和高中学风十条要求》，成立教风学风督查小组，每节巡查课堂）；面向全体，培优补弱；注重落实教学反馈。

三、成绩斐然。2006年首届高考参考226人，考入清华大学1人，考入重点29人，本二以上91人，本三以上148人，专一以上208人，本科进线率65.5%，专一进线率92.1%；2007年参加高考274人，初选重点大学48人，本二以上177人，本三以上234人，专一267人，本一初选率17.5%，本二初选率64.6%，本三初选率85.4%，专一初选率97.44%，连续两年各批次初选率均居全市各类学校第一。上期期末全市统考高一、高二年级均取得了优异的成绩：高一文科全县前十名9人，前二十名15人，前五名34人，前一百名67人，前二百名115人；高一理科全县前十名2人，前五名10人，前一百名21人，前二百名44人，前三百名65人，前五百名120人，前一千名260人；高二文科全县前十名4人，前二十名8人，前五名21人，前一百名31人，前二百名71人；高一理科全县前十名4人，前五名18人，前一百名31人，前二百名62人，前三百名88人，前五百名149人，前一千名249人。

四、助学措施。永和高中设立了“怡和教育基金”，首次投入基金200多万元，怡和公司利用其它产业的收益向基金会定期投入资金，用于奖励优秀学子和资助贫困学生。两年多，“怡和教育基金”共实现奖励优秀学子和资助贫困生4721人次，其中：免费1018人次，减费1460人次，奖励学生2643人次，共发放奖学金151.06万元、助学金255.972万元。公司这种奖优扶贫的人文关怀极大地鼓舞了广大青年学子，为良好学风的形成打下了坚实的基础。





怡和控股
YI-HO HOLDINGS

怡和人始终坚信“厚德载物”，惟有大德才能成就大业，才能承载上天赐予我们的一切。常怀感恩之心，常怀感激之情，是我们怡和人做人的准则，我们一直坚持先做人后做事，以实际行动诠释我们的爱心、善心。“怡和教育基金”救助了上千个因贫穷失学的学子，捐建希望小学，捐资修路，守法经营，按章纳税……企业在发展，爱心在传播，未来的路上，怡和人要用大爱来承担更多的社会责任，以深厚的德泽育人利物！

居安思危，怡和人为了企业的发展呕心沥血，战战兢兢如履薄冰。为了规避单一产业带来的风险，怡和人制定了在地产、能源、教育、旅游四大产业多元发展的战略。尽管我们在资金、技术、管理、经验等方面还有很大的差距，但是我们既然选择了，就以破釜沉舟的气概来面对，是责任，是使命，因为有着站在怡和背后的一千多个家庭做强有力的支柱，携手共筑社会的和谐！

怡和人秉承着“诚信、谦和、果断、前瞻”的企业理念，弘扬“精诚团结、目标一致、完美执行、携手并进”的团队精神，梦想着成为中国民营经济的典范，做一家受人尊重、社会赞同的企业。公司总部设立于香港，旗下有“永和”、“百利怡和”、“怡美家”、“妙高寺”、“永和高中”等品牌，全资子公司9家，参/控股子公司6家，产业分布香港、北京、河南、湖北、安徽、重庆等地，资产优良，法人结构合理，战略布局科学。

“百舸争流，千帆竞渡”正值国家政通人和盛世之际，怡和人将全力以赴向目标进军，闯出一条具有怡和特色的奋斗发展之路！

目 錄

古 畫 篇

祝慶藩	(3)	陳澤安	(20)
吳其濬	(4)	王漢姬	(21)
祝友文	(5)	許成琮	(22-23)
丁遜之	(6)	張 璋	(24)
李昭壽	(7)	徐 振	(25)
吳元炳	(8)	董雲霞	(26)
張仁黼	(9)	雷雲霆	(27)
吳靄如	(10)	陳永年	(28)
張星炳	(11)	王仲勳	(29)
秦樹聲	(12-13)	王昌定	(30)
葛成修	(14)	尹君石	(31)
許 堯	(15)	郭道四	(32)
許霽霖	(16)	吳逸帆	(33)
張維忠	(17)	吳昌啓	(34)
丁敏恒	(18)	董乃康	(35)
陳培棠	(19)	時 咏	(36)

中 書 畫 篇

凌 晨	(39)	尹晶華	(58)
李乾山	(40)	游正超	(59)
戴鍾靈	(41)	夏 冰	(60)
張 磊	(42)	楊承偉	(61)
岳文忠	(43)	周紅軍	(62)
陳國強	(44)	桂 斌	(63)
孫銳珩	(45)	梁偉峰	(64)
段寶林	(46)	周永剛	(65)
王應大	(47)	李一枝	(66)
西中文	(48)	楊 軍	(67)
方文達	(49)	李一冉	(68)
李 強	(50)	李玉軍	(69)
李家原	(51)	鄭永兵	(70)
郭體忠	(52)	陶 鴻	(71)
謝安鈞	(53)	陳 鋼	(72)
王 玉	(54)	蔣向前	(73)
段 凱	(55)	許金學	(74)
孫 林	(56)	李啓龍	(75)
周 斌	(57)	陳明坤	(76)

省書畫展

張景虛	(79)	李鴻杰	(122)
施霽霖	(80)	胡東升	(123)
李文堂	(81)	胡烈剛	(124)
王 拯	(82)	高昌峰	(125)
張定一	(83)	張南海	(126)
吳浩然	(84)	石樹林	(127)
杜靖馨	(85)	黃宗傑	(128)
程秋明	(86)	周 宏	(129)
徐元明	(87)	李友芳	(130)
汪學棟	(88)	白曉樂	(131)
衛廣健	(89)	龔小咏	(132)
吳沛然	(90)	包開興	(133)
周政宰	(91)	趙家義	(134)
呂志國	(92)	周 强	(135)
高其宇	(93)	楊樹林	(136)
毛鳳鳴	(94)	賈春之	(137)
劉學耕	(95)	鍾 勵	(138)
黃德忠	(96)	董 健	(139)
賈元坤	(97)	張禮豪	(140)
苗廷貴	(98)	穆大一	(141)
吳祖文	(99)	李 旭	(142)
雷宗先	(100)	李慶鴻	(143)
張貴忠	(101)	鄭昌俊	(144)
孫家宇	(102)	張宏庚	(145)
劉志敏	(103)	程 平	(146)
潘德富	(104)	蔡濤聲	(147)
許孔勉	(105)	劉中武	(148)
葉國安	(106)	蔡偉東	(149)
李 健	(107)	劉向東	(150)
曾永凌	(108)	熊華濤	(151)
汪 浦	(109)	方 向	(152)
霍延明	(110)	徐 偉	(153)
劉闊生	(111)	常 亮	(154)
段慶林	(112)	席學清	(155)
潘賢超	(113)	黃允斌	(156)
馮中新	(114)	楊 柳	(157)
黃啓才	(115)	趙亞楠	(158)
陳貴彥	(116)	彭映雪	(159)
趙春生	(117)	吳曼舒	(160)
陳建國	(118)	陸 野	(161)
吳蘇雁	(119)	李逸楠	(162)
吳利民	(120-121)		

古書畫史篇

西泠文題



祝慶藩(1777—1853)字按三,號衡畦。嘉慶十六年(1811年)進士。嘉慶十九年(1814年)補充殿試一甲二名(榜眼),官至禮部尚書。

祝為太子傅時,教導道光帝小時學習甚嚴,曾罰太子跪,太后見之不滿曰:「吾兒學也為君,不學也為君。」慶藩高聲以對:「學則為堯舜之君,不學為桀紂之君!」皇后愧疚交加,敬謝不已。著作有《奏疏稿》、《蒙求》等。書法研習顏柳,嚴謹不苟,風格獨具。

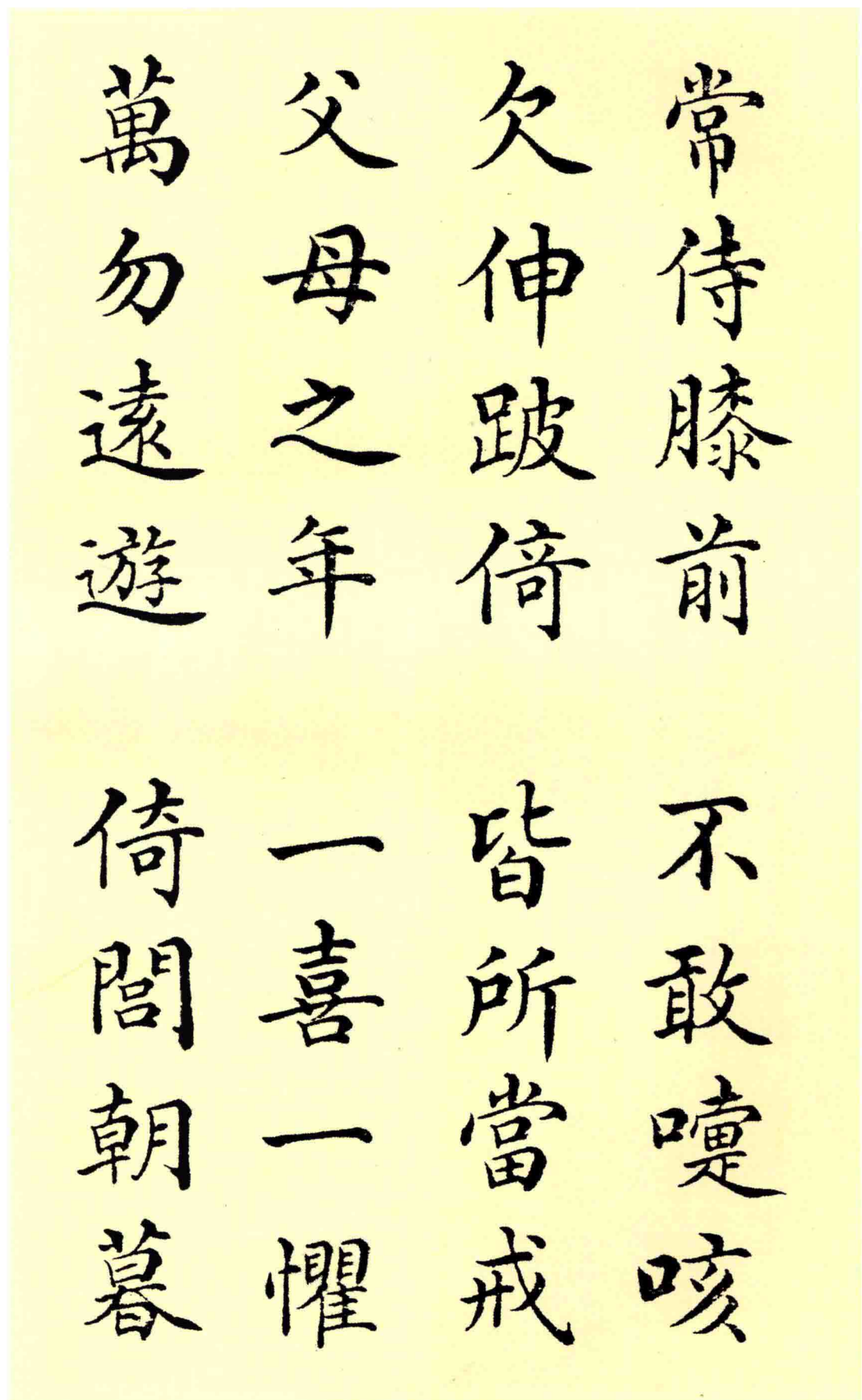
《蒙求》

古人窮學,探天地奧,博古通今,實為至要。兩儀初分,乾坤始奠。

寒暑更易,時序演變。芸芸衆生,茫茫大千。立命之本,以食為天。

太昊乘震,執規司春。炎帝司夏,乘離執衡。小昊執矩。顓頊執權。

兌秋坎冬,分職司天。黃帝執繩,中央坤艮。(全篇 8640 字,略)



李恩綬 供稿

吳其濬(1789—1847年),生於河南固始城關,字季深,別號雩婁農。清代河南省唯一狀元,我國十九世紀傑出的植物學家。

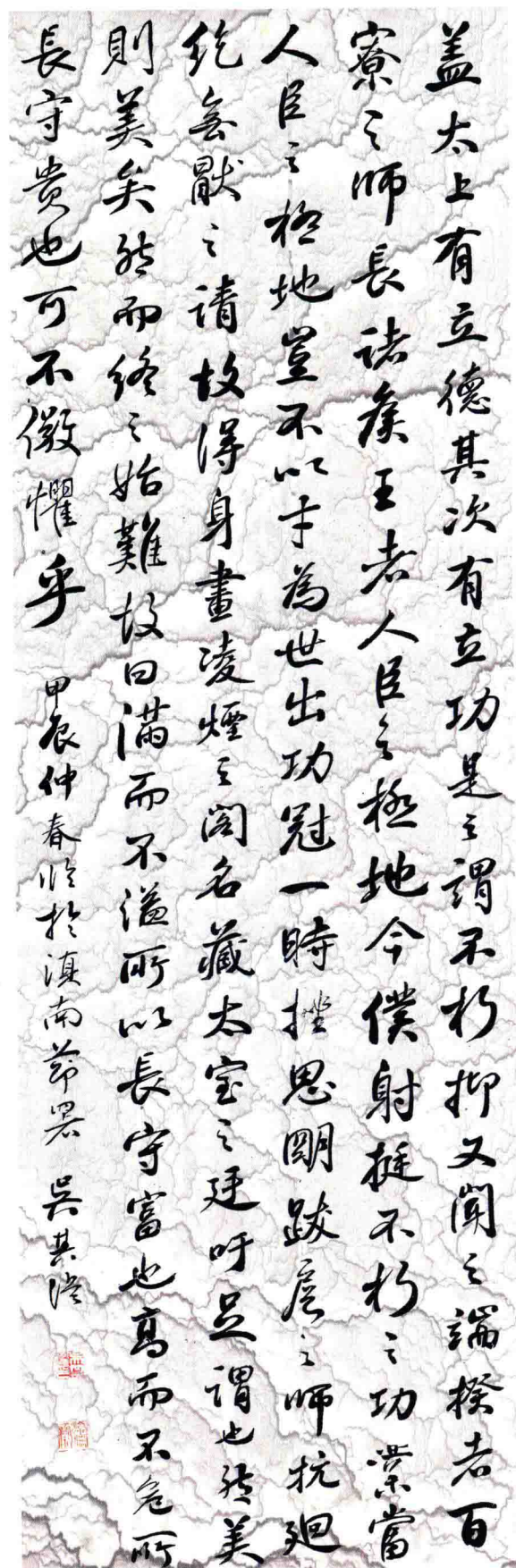
其濬點元後,「宦迹半天下」,官至禮部侍郎,湖廣總督等,政績顯著。

據《清史稿·吳其濬傳》所載:其濬「自幼勤奮好學,多才多藝」、「博覽群書,精通典籍」。一生著述甚多,其代表作為《植物名實圖考》、《植物名實圖考長編》。另有《念餘閣詩鈔》等。善書法,宗二王,柳骨顏筋,端莊蘊藉,功力深厚,不愧為一代大家。



黃新軍 供稿

135cm×34cm×2



縣文物管理委員會 供稿

135cm×50cm