



艺术丛书

漫画艺术

■方 成 著



山西出版集团
山西教育出版社

艺术丛书·美术系列

漫画艺术

方 成 著



山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画艺术 / 方成著. — 太原: 山西教育出版社, 2008.4 (艺术丛书)

ISBN 978-7-5440-0596-8

I. 漫… II. 方… III. 漫画—鉴赏—青年读物

IV. J218.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054367 号

漫画艺术

- ☐出品人 荆作栋
 - ☐出版策划 李之杰
 - ☐著 作 者 方 成
 - ☐责任编辑 杨 文
 - ☐复 审 仇小燕
 - ☐终 审 刘立平
 - ☐特邀编辑 李之杰
 - ☐责任校对 金 皎 古 漾
 - ☐封扉设计 薛 菲
 - ☐版式设计 薛 菲
-

- ☐电脑制版 山西新华印业有限公司彩色制版中心 (地址: 山西省太原市双塔西街 32 号 电话: 4157624)
 - ☐图文制作 达富凤
 - ☐出版发行 山西出版集团·山西教育出版社
[太原市馒头巷 7 号 邮编: 030002 电话: (0351) 4729782 传真: (0351) 4035711]
 - ☐印 刷 山西新华印业有限公司新华印刷分公司
[太原市双塔西街 32 号 邮编: 030012 电话: (0351) 4120948]
 - ☐发 行 新华书店
 - ☐印装监制 郭 勳
-

- ☐开 本 787 × 960 毫米 1/16
- ☐印 张 13.5
- ☐字 数 264 千字
- ☐版 别 2008 年 4 月第 1 版
- ☐印 次 2008 年 4 月山西第 1 版第 1 次印刷
- ☐印 数 0001-5000 册
- ☐书 号 ISBN 978-7-5440-0596-8
- ☐定 价 22.00 元

● 如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换 ●



内 容 提 要

《漫画艺术》从微观上引领您认识、欣赏漫画，在漫画世界里驰骋、遨游，在漫画的艺术殿堂中浏览、徜徉。

为什么漫画被称为“无声的相声”、“平面的相声”？为什么漫画如此普及？报纸、刊物离不开它？全书列出 50 个小专题，从漫画的特性、效果、形式、风格，漫画与相声、动画、戏剧的关系，漫画的发展与演变等多方面，进行详论细述。

全书图内有文，文中有图，图文并茂，收中外示范性的有观赏价值的漫画 200 余幅。如果您是美术爱好者，也想学习画漫画，本书也是入门的读物。

本书为艺术丛书之一。

编 者 的 话

“艺术丛书”终于和读者见面了。

人类进化与发展的历史告知我们：在没有语言和文字的原始时代，人类就已经有了艺术的活动和记载。史前的洞窟和岩壁上，留下了2万年前的绘画；先民在扛木头劳动时“杭育杭育”的喊声，可说是声乐的肇始；新石器时代的彩陶盆上的三组人物携手并肩、轻盈起舞的彩绘，和19世纪末的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的四小天鹅舞，两者可找到千丝万缕的联系，有着异曲同工之妙。人类与动物的根本区别就在于思维，尽管蜜蜂能“营造”出等边的工房，鹦鹉能够学舌，大猩猩可以从一数到十，但它们终究只能停留在动物的本能和“模仿”的阶段，永远不会也不可能向文明前进一步。而人类在几千年的文明发展史中涌现出大批的优秀的艺术家，创造出数不胜数、光彩夺目、辉煌灿烂的艺术精品，它们是人类精神文明的结晶，是最珍贵的文化遗产。

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受，是我们最大的心愿。

丛书的撰写和编辑的方针，坚持做到大专家写小文章，大手笔写小册子，从微观入



手，具体地、细致地进行论述，既深入浅出，又品位较高；既有鉴赏价值，又要雅俗共赏。总之，要为读者着想：从ABC说起，把“阳春白雪”和“下里巴人”紧密结合，引领读者进入知其然又知其所以然的境界，提高审美观念、审美标准和艺术鉴赏水平。

让“艺术丛书”的可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，成为名副其实的大众艺术的读物，这是丛书全体作者、编者努力奋斗的目标。

2008年4月



方 成 原名孙顺潮，广东中山人，1918年生。1942年，毕业于武汉大学化学系。

1942年—1946年，黄海化学工业研究社助理研究员。

1946年—1948年，在上海从事漫画工作。

1946年—1949年，在香港参加“人间画会”从事漫画工作。出版连环漫画《康伯》（原在《大公报》连载）。

1949年9月—1951年，任北京《新民报》美术编辑。《新民报》后改为《北京日报》，仍任美术编辑。

1951年—1986年，任《人民日报》美术编辑（职称：高级编辑）。

1986年9月，离职休养。

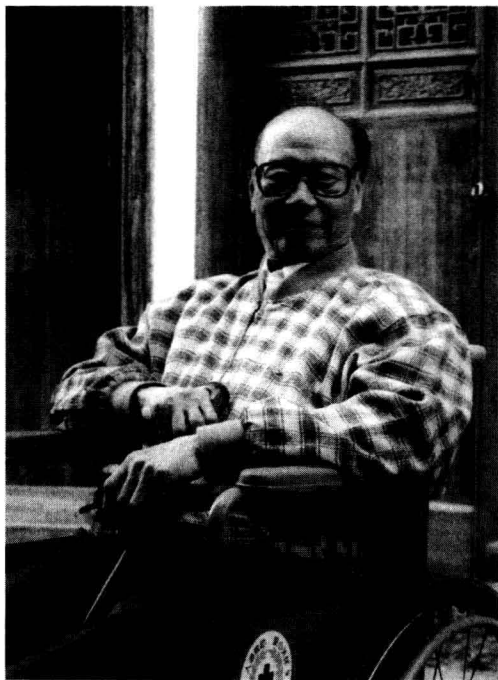
1984年，被聘为武汉大学新闻系兼职教授，郑州大学新闻系兼职教授、漫画专科班学术顾问。

1986年，被聘为国际漫画杂志《WITTY WORLD》（美国出版）编辑，并被聘为中国广播艺术说唱团艺术顾问。曾任中国社会科学院研究生院新闻系硕士生导师。

现任中国新闻漫画研究会名誉会长。

出版著作有：《康伯》、《王小青》、《方灵漫画集》、《幽默漫画》、《方成钟灵政治讽刺画选集》、《方成漫画选》、《方成漫画选》、《幽默·讽刺·漫画》、《笑的艺术》、《方成连环漫画集》、《挤出集》、《方成漫画选》、《报刊漫画》、《滑稽与幽默》、《方成漫画精选》、《高价营养》、《中国漫画书系·方成卷》、《方成漫画》、《漫画艺术欣赏》、《方成漫笔》、《方成漫画》、《画外余音》、《画外文谈》、《岸边絮语》、《侯宝林的幽默》、《方成谈幽默》、《方成谈漫画艺术》、《英国人的幽默》、《方成漫画集》、《话里话》、《方成藏书画集-1》、《方成藏书画集-2》、《幽默的笑》、《漫画欣赏与创作》、《方成水墨画集》、《漫画的幽默》、《漫画入门》、《我的幽默》、《方成自述》、《这就是幽默》、《我的漫画生活》、《幽默画中国画》、《幽默的水墨》。

主编有：世界漫画名家漫画集12种（中外文化出版公司1990年出版）、《说画集》（和端木蕻良合编）、《当代中国漫画选》、《世界幽默笑话精品》。





CONTENTS

目 录

001	·	开场白	
003	·	一 漫画的特性	
009	·	二 漫画的语言	
012	·	三 论谐趣	
016	·	四 谈幽默感	
019	·	五 漫画的画面效果	
022	·	六 讽刺画和幽默画	
025	·	七 讽刺与赞扬	
027	·	八 漫画的几种形式	
031	·	九 谈艺术夸张	
034	·	十 谈比喻	
036	·	十一 笑的意义与功能	
039	·	十二 漫画的评议	
041	·	十三 充分认识漫画的意义	
048	·	十四 谈幽默画	
053	·	十五 漫画的艺术风格与派别	
056	·	十六 漫画的艺术方法	
058	·	1. 常法两种	
059	·	2. 创作构思	
064	·	3. 借用物形	
066	·	4. 编笑话	
069	·	5. 矛盾的艺术	
072	·	十七 漫画与相声	
075	·	十八 漫画的社会功能	
080	·	十九 漫画的发展简史	
093	·	二十 漫画的演变	
098	·	二十一 漫画创作的基本功	
101	·	二十二 漫画和动画	
105	·	二十三 新闻漫画	
109	·	二十四 讽刺的分寸问题	
112	·	二十五 自学与成才	
119	·	二十六 两类漫画	

122	二十七	民族特色	
127	二十八	格调问题	
129	二十九	学习与修养	
135	三十	漫画里的文字	
137	三十一	漫画和造型艺术的关系	
140	三十二	生活问题	
143	三十三	漫画和喜剧	
146	三十四	一般化问题	
148	三十五	概念化问题	
150	三十六	画面形象问题	
153	三十七	讽刺带来的问题	
156	三十八	漫画与杂学	
159	三十九	学程问题	
163	四十	思路问题	
166	四十一	漫画的“材料”	
169	四十二	展览效果	
171	四十三	艺术局限	
173	四十四	挤出来	
177	四十五	漫画三性	
179	四十六	一种尝试	
197	四十七	对漫画的冲击	
199	四十八	漫画的印刷与出版	
201	四十九	展望中国漫画	
203		后 记	

开场白



人们喜欢看漫画，大人小孩都喜欢。可我知道，对漫画认识较深的人并不多，相反，有误解的人却不少。例如，有人以为漫画都是从西方外国传来的，是舶来品；有人说，他什么画都学不成，画得不好，只好去画漫画；还有人以为漫画虽说是一种画，但不属于美术；另外有人，特别明显的是报社和杂志社里的一些编辑，承认漫画是美术，但主要是为报纸、刊物版面起活跃作用的美术；也有人以为漫画把人画得那么夸张，那是丑化，也很不严肃！如此等等。从事漫画创作多年的人，自然对漫画认识比较深、误解少，讲讲自己对漫画的认识和创作体会，对读者、对社会自有好处；尤其是对于漫画感兴趣和想学漫画的人有益；对于在报社和杂志社里任编辑的人会有帮助。

实际上，漫画确是很容易引起人们误解的。漫画发表在报纸、杂志上，报纸、杂志满版文字，有图片穿插其间，就显得比较活跃、美观。尤其是漫画的画面清晰，又有趣，很能吸引读者。编辑为使报刊版面美观，编排也方便，需要各种图片，更需要漫画。所以漫画只要画得有点意思，有趣，能配合新闻传播消息或进行评议，即使画得粗率，也能被采用。这就容易使漫画给人以粗率潦草的感觉，以为这样的画就是漫画了。其实，这样粗率的作品，并不能作为漫画的代表作品，而只是其中的一部分。漫画是幽默性的，不但内容轻松有趣，人物造型和画法也得相应的要有幽默感、轻松感。因此画中人物形象的刻画和造型用的笔法，都有意使之轻松和谐趣化，画法自然会趋于轻逸奔放，即使表现强有力的漫画内容，人物造型用笔粗壮，也还是多用简约写意笔法。而且漫画旨在表意，须及时，用笔也自然从简。这种画法要求美感动人，难度是比较大的。创作经验不很多的人，尤其难于画好。有的画家创作经验不多，只会简笔，但表意不易，绘画技艺不足，往往变成粗率。这种简笔写意画法，须有较坚实的绘画造型基本功才容易挥洒自如，而我国美术院校不设漫画课程。漫画作者，包括大多数漫画家也没受过美术专家的师传，不像美术院校学生那样都受过多年训练。所以要掌握漫画绘制技巧，困难比较多，不是人人都能画

得很好的。漫画要适应报纸出版时间、速度要求等需要,经常要迅速画成,容易因赶时间而画得急促,有时就难免粗率。相对来说在杂志或书上发表的作品,可有较长创作时间,比为报纸作画条件要好一些。

漫画在我国流行很晚,只有百年的历史,而且流行地区最初只限于上海一地。其他城市,我只知道还有北京、天津、南京和广州等地,此外恐怕难以见到。抗日战争时期,漫画家分散到延安、桂林、重庆、成都,但为数很少,作品发表的条件更加困难。只有在中华人民共和国成立之后,漫画才逐渐在全国流行,漫画家人数才日益增多。但是,漫画创作和发表的数量仍有限,连一些省报发表的作品也很少。和几年前相比,现在漫画家人数多了几十倍,作品大量增多,但流行区域并不很广,因为我国农村人口占大多数,而漫画主要在城市流行,而且还不够普遍,很多边远城市的宣传物上所见的漫画是不多的。可以说,我国的漫画作为一门艺术,还处于开始流行阶段,人们对这种艺术形式认识不深和有所误解,决不是偶然的。

漫画不仅是供欣赏的艺术,还是与人民生活、人民切身利益紧密相关的艺术,它的社会效果十分明显,影响深远,因此为广大群众所关切,并感到极大的兴趣。它在政治上、思想上能起很大作用,因此还为党和政府所重视,被用作宣传教育的工具。

漫画既然有这么重要的作用,又受群众的喜爱,就有必要使之为更多人所认识,充分发挥它的作用,使它能更好地为人民群众服务,为社会主义服务;同时,也是为漫画的顺利发展铺平道路。对漫画认识较深的报刊编辑多了,他们会更善于运用这种艺术形式为报刊服务,会用得多,用得好。读者对漫画的认识加深,会善于欣赏,善于评议,少生误解,还有利于产生更多的漫画家。我国漫画家大都是自学而成的,初学的人对漫画艺术认识加深,有利于迅速掌握创作的方法,知道应该采取什么样的创作态度。我初学时就经历很长时间,是一步步摸索前进的,当年就很想看些有关漫画艺术知识的书。如今还不时收到漫画爱好者的信,说想学漫画,可不知道怎么学法,要我介绍有关漫画艺术的启蒙书籍。这样的书在新中国成立后曾出版过几种,因书店订得少,印数不多,很快就卖光;卖光之后又不再版多印,现在恐怕哪儿都见不到了。为此,山西教育出版社决定出版艺术类的一套丛书,《漫画艺术》也在其列,我欣然接受写书的约定。

以前我曾写过多篇论漫画的文章,也出版过这类论文集,但都不是系统论述。十几年前写过一篇系统讲述漫画的长文,讲自己的创作经验和体会,并在《漫画》月刊上连载发表,但那是偏重于创作的,讲方法多,是作为授课讲义写的。现在写的这本书,虽然也需谈漫画的艺术特性和一些创作方法问题,而主要是为一般读者写的,内容有所不同,写法有差异,为的是使漫画普及于更多读者,在这本书里我主要就如何欣赏漫画艺术谈谈自己的见解。

一 漫画的特性



画是美的，看了舒心，讨得人人爱，买来或要来挂在家里欣赏。其中见得最多、最经常、内容也最广泛的，那是漫画了。漫画登在报纸上、刊物上，也常出现在电视播出的广告里，天天见到，男女老幼都看得懂。因为画的是众所关心的事和关心的问题，又画得有趣，看了自然喜欢。

常见的漫画着墨不多，几笔就画出一个，一匹马，一座房子，看起来不难，容易学，很多人就学起来了。有的人学得快，会得快。还有不少人却学不成，用了很多工夫，画来画去怎么也不像漫画，摸不清漫画的门道。有的人开始画得很顺利，投稿到报纸刊物上，也能被采用发表。可越画越感到吃力，甚至一筹莫展，却找不出原因，摸不清进一步的门道。更多的人很喜欢漫画，但不甚了然，看来觉得好的，说不清好在哪里；觉得不怎样的，也说不准毛病出在什么地方。报社和杂志社里的许多编辑，评选漫画就没什么把握，对漫画稿不容易提出恰当的意见。

漫画确有它的艺术特性。所以，漫画看来似乎很平常，容易欣赏，但对它有较深刻认识的人却不很多，甚至有些青年漫画家，从事创作多年，发表过不少漫画作品，对漫画的认识也很有限。

有人觉得奇怪：我国有那么多美术学院，那么多美术专门学校，每年培养出那么多毕业生，画什么画的都有，出了不少国画家、油画家、版画家、连环画家……然而成为漫画家的极少。是不是他们不爱画漫画？我想，不一定不爱，多半是画不了，或画不好，因为美术院校里没有漫画这门课，没学过。我国有不少漫画家，极少是专业的，多数是半专业，更多是业余画家，他们几乎百分之百是自学而成的。

美术院校为什么不开漫画课，不教漫画呢？原因也许有多种，我想，有一个原因恐怕是主要的，难教——说得恰当些，是很难教得好。

绘画艺术都有共同之处，也各有特性。漫画的特性是什么呢？它是一种笑的艺术，具有谐趣性——也就是滑稽、幽默和讽刺性的。绘画中的共性造型，教起来不难，有课本，有一定的方法和步骤；创作上也讲得出基本方法，所以在教学上并不很困难，学习也一样。漫画特性中最主要



□图1 理论不少，教科书却还写不出来 方成

的是幽默，就是这个“幽默”实在是个难题。关于笑和幽默，两千年前的希腊大学者柏拉图和亚里士多德已经在研究，世界各国的哲学家、美学家、文艺理论家、文学家、艺术家、戏剧家、医学家、语言学家、社会学家、政治家、教育家……都在研究和讨论。两千多年过去了，可到现在，连一本幽默教科

书都编不出来——至少我没见过，也没听说过有这样的课本（图1）。没有教课的课本，那就是说，还没理出一套教学生的方法，又怎么去教呢？不明幽默，自然难画出有幽默感的漫画。讽刺离不开幽默，不会运用幽默，也就不会善于讽刺。

有幽默感的人，只要会画，即使画得不算好，也能学画漫画，有兴趣作画。学到一定程度，向报社、杂志社投稿，会被采用发表。其他绘画在绘制技艺上要求高，像国画、油画、连环画等等，绘制水平差些的就很难被报刊采用。这里有什么区别呢？区别就在漫画的特性上。

004

漫画是谐趣性的，又是评议性的。见什么觉得可笑，认为滑稽，就画了下来，这是一种评议。见什么事、什么人的行为，认为是不合理、不合法、不公正、不道德的，把它画下来，画得滑稽可笑，以此加以讥讽，表示自己反对的态度，这当然是一种评议。看什么觉得好，值得表扬，把它画了下来，画得有趣，以此表示赞成的态度，这还是评议。如果一张漫画对人对事评得在理，能打动人，即使在绘制上还不够完善，也会被报纸刊物采用发表；因为报刊都需要时事评论，而漫画评议又有它特别动人的效果。报纸、刊物还需要有趣的作品，登在副刊上。漫画很有趣，人人爱看，即使在绘制上不很完善，也能为读者接受。对一件事、一个问题提出自己的看法，话说得在理，能打动人，写出来即使是大白话（许多基层干部常有这种动人的话）而不是什么有文采的好文章，报刊也会登的。由此可想见，漫画和语言很相近，这也是漫画区别于其他绘画的一个明显的特性。

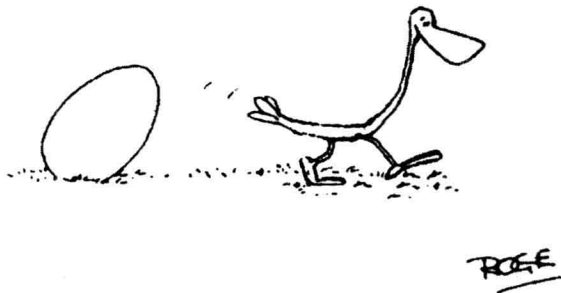
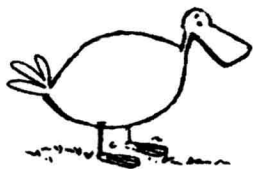
许多漫画就是几笔画出来的，《鸟生蛋》（图2）就是一例，但是，这几笔只有漫画家才画得出来。

《鸟生蛋》这幅外国漫画，纯属画家的想象。这是夸张的想法，把这只鸟生的蛋大得刚好能容得下鸟的身体，所以蛋生下来后，鸟身就缩成细长形状。为什么可笑呢？因为实际生活并非如此，所以看来荒诞，但细细一想又觉得合乎情理，使人看了认为这位漫画家想得巧，很有趣。可见，凡是异常、反常甚至反常到了出奇，但又合乎情理的想法，都会使人觉得奇妙有趣。这是造成滑稽和幽默感的一般规律。

前面不是说：“画是美的”吗？看墙上挂的，展览会上展出的，画册里印的，那些画（国画、油画等等）都很美。而报纸、书刊上登的漫画，有的画得好，觉得美；有的画得技艺不佳，像草稿，能说美吗？

一幅漫画，有幽默感，有讽刺力，能打动人，即使在绘制技法上有所不足，还是有美感的。因为幽默是一种艺术，艺术就有美感。幽默是语言的艺术。前面提到过，漫画和语言很相近，是它的一大特点。在漫画中，这种艺术语言是用画，或者用画和文字相配合表现的。将艺术语言表现出来，自然有美感，令人觉得有欣赏价值。漫画的艺术美表现在两个方面，一是幽默，二是画面艺术形象。幽默而画得不完善，美感显得还不太完全，缺了一半。倘画得很精，却索然无味，缺乏漫画幽默讽刺的特性，就不大像漫画，没有漫画的艺术效果。缺乏幽默感而又画得粗劣的漫画，如同画得粗劣的山水花鸟画一样，就更谈不上什么艺术美感了。幽默动人或讽刺有力，艺术形象幽默而绘制技法也好，就能充分发挥艺术效果，有力，动人，给人以审美的满足。这就是漫画和其他绘画在审美上的区别。

漫画在绘制上着墨不多，为展示主题多是删繁就简的。画出人物，可因内容随意变形，人体各部分可画大些小些，可长些短些，五官也可以随需要移位，好像全不受约束，想怎么画就怎么



□图2 鸟生蛋（外国漫画）



□图3 见什么可笑就画出来，就可成漫画 方成

画，不必照样画得逼真，人们就会觉得画来容易，学也容易。其实，题材看来也不难找，见什么可笑，画出来就可成为漫画。你看，一个行人，在他的大衣后面扬起了一个气球，这不是罕见的、又是可笑的事情吗（图3）！可见，可笑的事物几乎随处可见。小孩子淘气，在大人背上偷画个王八，可笑；大胖子在卖减肥茶，也可笑；画下来都不难。商业售货员服务态度欠佳，令人生气，该批评；刚买

006 的新鞋，穿两天就脱了底，令人着恼，也该批评。这都是讽刺题材，画出来也不算难。下点工夫画出来，就是漫画。投稿到报纸、杂志，也不难被采用。这就使学画漫画的人有了信心，连不大

会画的人也敢兴致勃勃地去学了。学画的人多，报社和杂志社往往收到不少业余画家投来的漫画稿，有用钢笔画的，有用毛笔画的，还有用铅笔画的，画成什么样儿的都有，都自以为是漫画，还挺有信心，相信报社、杂志社会采用。

实际上，被采用的常是百不得一。即使有多年创作经验、发表过不少作品的漫画家，投寄到报社、杂志社的作品，也常不被采用。在被发表的漫画里，画得精美动人，能使人看过后还记得住的作品，更属少见。由此看来，画漫画，尤其要画得生动感人，也不是那么容易。

其实，文学、艺术作品都一样，开始都不难。写文章，十来岁的小学生也会。初中学生还会写游记：“光阴似箭，日月如梭，不知不觉又放暑假了……”写诗，文化不高的人也会。1958年在“大跃进”中的农村，连识字不多的农民都纷纷写诗，贴得满墙都是。在“文化大革命”中，天津有个著名的村庄的农民能诗能唱，像“不比不知道，一比吓一跳”之类的诗句也会登上报纸。儿童画和农民画，报纸、刊物发表过不少，都不见得难。只是写出来，画出来，能显示文学艺术作品的感人之力，能使人看了记得住，也和漫画一样，都还需要下很大的工夫。不同的是，

漫画只要有幽默感,即使绘制上有所不足,读者也能接受。但话又说回来,要画得有幽默感,同样还需要下很大的工夫。美术学院毕业生的绘画基础那么好,造型能力那么强,那里很少出漫画家的原因主要就是在这个“幽默”上。

什么学问都有课本,有教科书。幽默也是一门学问,为什么编不出,或者说难编这类教科书呢?幽默学之类的教科书之所以难写,我想,主要问题恐怕是理论和实践难挂上钩,不容易联系很紧。

一般学问,写理论、写教科书的人,大都有实践经验,理论和实践是联在一起的。数学理论家,写数学课本的人,也懂数学,会演算,是数学家。写医学和医学教科书的人懂医学,会治病。写会计学、写会计课本的人是会计能手,能当会计师。写经济学的,是经济学家,懂经济,能当经济师、经济顾问。如此等等。

幽默这门学问可不一样。幽默涉及方面很广,所以研究幽默的人,是许多方面的学者,前面曾提到过,尤其是哲学家、美学家、心理学家和语言学家。但是,他们研究的主要是幽默同心理与精神方面的关系,研究得很深。然而具体运用这种理论,他们却未必会或是很会。比如,请他们作一篇逗得人会心发笑的演说(如马克·吐温那样幽默),写几篇幽默的杂文,或一部幽默的喜剧,画一幅幽默的漫画,恐怕难办。他们之中,有会幽默的,说过幽默的话,然而说得不多,实践经验有限。另一方面,有丰富实践经验的幽默家如卓别林、果戈理、鲁迅、侯宝林,都没见他们写系统的幽默理论和教科书。幽默是一种艺术化的语言,在运用上有它的法则,道理应该说并不算什么奥妙。但具体运用起来,就得随情况不同,运用方法上就有不同的变动。语言内容千差万别,不像数学那样,2加2等于4,到哪里都一样。在侯宝林说的相声《夜行记》里,提起那辆自行车,演员开口就说:“除了铃不响,它哪儿都响!”就觉得挺幽默。这是对一辆破旧无比的自行车的曲折、含蓄的说法。在别的情况下,自然可以以此为例,对其他东西作这类的形容,但具体如何运用才能产生幽默效果,就得重新去想,如果硬套就不行。老舍表明他无论如何不肯戒烟,他用的语言是:“先上吊,后戒烟。”以示其决心不戒烟。这种幽默的说法,再照搬到其他地方,便是一种纯粹的模仿,模仿非创造,难给人以幽默感——除非读者并不知是模仿来的。幽默这么复杂,这么因时因地因情况不同而各有具体用法,倘无丰富的实践经验,编教科书自然是很困难的。幽默艺术虽有法则可学,实际运用常是随机应变,机智因素起很大作用。这种机智与天资有关,主要还是来自实践。所谓“熟能生巧”,熟就是自实践来的。

幽默教科书难编,但参考书是很多的。有理论著作,有示范实例——如笑话、幽默讽刺文学作品、喜剧、相声、漫画等等。日常语言中和报章中,都有幽默,只要注意学习,认真研究,便有收获。漫画家出于自学的目的,这些就都是他们的学习课本、学习资料。

因为画法简便,题材多而通俗,又易发现,学画也易于入手。比如前面提到,见大胖子卖减肥茶,如实地画了下来,就会使人见了发笑,成为一幅漫画。一个人白天上班打瞌睡,晚上很有精神地去干私活,照这样分两张画出来,就会产生讽刺的批评效果,成为一幅讽刺的漫画。批评