

开启花季智慧科普丛书

lingxiu de meili  
yuyan yizhu

这套《开启花季智慧科普丛书》中，我们是希望在课本之外，为青少年的人格修养、人品塑造、人生道路提供一些有益的建议和指导，使他们尽可能地有所收获，少走弯路，更加顺利和健康地成长，并为他们今后的发展打下一个坚实厚重的基础——不单单是知识和学业上的基础。

刘建民◎编著

# 领袖的魅力 语言艺术



陕西出版集团  
太白文艺出版社

开启花季智慧科普丛书

lingxiu de meiti  
yuyan yizhu

刘建民◎编著

# 领袖的魅力 语言艺术



陕西出版集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

领袖的魅力: 语言艺术/刘建民编著. —西安: 太白文艺出版社, 2012.12

(开启花季智慧科普丛书/刘刚主编)

ISBN 978-7-5513-0359-0

I. ①领… II. ①刘… III. ①心理影响—青年读物  
②心理影响—少年读物 IV. ①B84-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第263218号

## 开启花季智慧科普丛书 领袖的魅力——语言艺术

主 编 刘 刚  
编 著 刘建民  
责任编辑 王大伟 荆红娟 李 丹  
封面设计 梁 宇  
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团  
太白文艺出版社  
(西安北大街147号 710003)  
E-mail: tbwx802@163.com  
tbwyzhb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司  
印 刷 北京阳光彩色印刷有限公司  
开 本 700毫米×960毫米 1/16  
字 数 105千字  
印 张 10  
版 次 2012年12月第1版第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5513-0359-0  
定 价 19.80元

---

版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题, 可寄印刷公司质量科对换  
邮政编码 100022

# 前 言

---

青少年“好像早上八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”诚如毛泽东同志所言，青少年朝气蓬勃，充满理想，敢于追逐，勇于实践。在他们身上有着无尽的可能，无穷的希望。一方面，我们对他们寄以殷切的希望，希望他们能实现自己身上所有的可能性，有所建树，有所成就。另一方面，我们也明白，青少年时期是人生最重要的转折点之一。转折得好，人生就会向着积极的方向发展；可是如果没有转折好，也未尝不可能向着消极的方向堕落。这也是投向我们希望的光明中，一斑挥之不去的阴影，萦绕在我们心头，使我们如坐针毡，如芒在背。

“玉不琢，不成器。人不学，不知道。”古人云，“少而好学，如日出之阳。”这里的“学”，不单单指的是学习课本上的知识，更重要的是如何立志修身，为人处世，面对人生中可能碰到的种种顺境与逆境、困难和挫折，并且最终战胜它们，达到你的理想和成就。其实，我们的先贤对青少年的教育也不是只重知识而轻修养，更不是在他们童蒙未开之时就灌输一些他们尚不能理解的大道理、空口号，而是非常重视循序渐进和教育内容的选择。譬如，童子先教其“洒扫应对”之道，即基本的自处和与人交往的礼节。然后，等他们少年之时，教其礼、乐、射、御、书、数，即礼节、音乐、射箭、御车、书记、算术等基本的知识，其中也蕴含着人格的修养。及至其青年之时，乃入大学，这时候有了之前知识和修养的

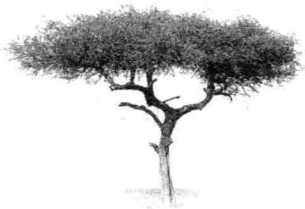
基础和准备，才教其格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下之大道。按照这样的程序对青少年进行教育，古人认为才能培养出知识全面、人格健全的人才。“可以托六尺之孤，可以寄百里之命”，可以“穷则独善其身，达则兼济天下”。

时代在前进，观念在变化。但是我们对青少年的希望和古人是一样的。有些规律性的已经由时间证明的成功的经验，我们还是应当吸取。

所以在这套《开启花季智慧科普丛书》中，我们是希望在课本之外，为青少年的人格修养、人品塑造、人生道路提供一些有益的建议和指导，使他们尽可能地有所收获，少走弯路，更加顺利和健康地成长，并为他们今后的发展打下一个坚实厚重的基础——不单单是知识和学业上的基础。

丛书内容几乎覆盖了我们所能想到的所有方面，从学会面对压力和挫折，到如何培养激励自己；从与人交往之道，到懂得感恩与回馈；从学会读书到守望智慧；从树立远大理想到培养高尚情操……在材料选择上，我们也颇费苦心，力图既富有时代气息，又贴近青少年心理，同时减少说教的口吻。

当然，丛书编得究竟如何，最终还是要看它能不能得到广大青少年的喜爱和认可。限于水平，书中不能没有错误，尚请方家指正。同时也欢迎各位读者提出宝贵的意见和建议。



# 目 录 Contents

---

<b>一 口才：生存的基本技能</b> .....	1
好口才是一种本领.....	1
善用“时髦”的语言.....	4
好口才源自积累.....	6
好口才让你左右逢源.....	9
<b>二 口才好自磨砺来</b> .....	11
口才是矛盾的调合剂.....	11
好话一句三冬暖.....	12
好口才就是口若悬河.....	15
用好口才打造你的个性.....	17
培养优美而令人愉悦的谈吐.....	19
<b>三 语言表达方式多</b> .....	25
掌握正确的说话方法.....	25
保持坦然开朗的心态.....	27
委婉应付别人的奚落.....	28
忠言也能说得顺耳.....	30
教你学会年节时的贺词语.....	32
<b>四 沟通才能相理解</b> .....	34
做一个真诚的聆听者.....	34

心有灵犀一点通·····	36
自嘲也是一种魅力·····	38
由衷地赞美他人·····	42
沟通，需要双方的认可·····	45
掌握沟通之道·····	47
沟通，更需要真诚·····	51
<b>五 说服对方方法多·····</b>	<b>58</b>
善于说服，增强力度·····	58
用感情打动对方的心扉·····	61
引导对方吐露心中的不满·····	62
对对方的不安给予承认·····	64
沉默比善辩更具说服力·····	65
让对方在事实面前信服·····	66
告诉对方“大家都这么做”·····	67
<b>六 电话沟通讲技巧·····</b>	<b>68</b>
电话交谈的学问·····	68
电话交谈必知礼仪·····	71
找好谈话的“引子”·····	73
用活电话交谈的尊敬语·····	74
打电话更得讲礼貌·····	75
美妙、悦耳的声音令人陶醉·····	77
让电话机“活”起来·····	78
<b>七 做好主持需功力·····</b>	<b>80</b>
场合1：舞台主持·····	80
场合2：班级活动主持·····	94

场合3: 聚会主持 .....	100
<b>八 演讲成功需好稿</b> .....	109
演讲题目的选择 .....	109
演讲稿的立意 .....	110
编写演讲提纲 .....	111
编写演讲稿的基本要求 .....	115
初稿编写 .....	123
修改初稿 .....	128
<b>九 幽默魅力展神奇</b> .....	130
幽默术1: 类比 .....	130
幽默术2: 反语 .....	132
幽默术3: 双关 .....	134
幽默术4: 推理 .....	135
幽默术5: 游戏 .....	137
幽默术6: 自嘲 .....	138
幽默术7: 脱困 .....	140
幽默术8: 化怒为趣 .....	141
幽默术9: 概念转移 .....	142
幽默术10: 故愚故蠢 .....	144
幽默术11: 对比 .....	145
幽默术12: 倒引 .....	145
幽默术13: 谐音 .....	146
幽默术14: 歇后语 .....	147
幽默术15: 答非所问 .....	148
幽默术16: 妙语解窘 .....	150



# 一 口才：生存的基本技能



## 记忆中永恒的声音——那些经典的演讲

It is rather for us to be here dedicated to the great task remaining before us — that from these honored dead we take increased devotion to that cause for which they gave the last full measure of devotion — that we here highly resolve that these dead shall not have died in vain — that this nation, under God, shall have a new birth of freedom — and that government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the earth.

吾等在此责无旁贷献身于眼前之伟大使命：自光荣的亡者之处吾人肩起其终极之奉献——吾等在此答应亡者之死当非徒然——此国度，于神佑之下，当享有自由之新生——民有、民治、民享之政府当免于凋零。

——林肯《葛底斯堡演说》

## 好口才是一种本领

科学技术加快了人们的生活节奏，也使人们之间的距离越来越遥远，人与人之间的关系也越来越冷漠，但是人需要被自己的同类认同，仅仅是为了这一点，都能使 they 要与他人发生关系，迫使他们走出自己窄小的天地与他人交往而交往，不管是什么形式的交往都必须借助语言这种工具，成功的交往，大概都少不了成功的语言。语言不是有效地帮助你，就是无形地阻碍着你，因而语言显得越来越重要。怎样用语言来表达自己的本领？将是摆在人们面前的一个首要问题。

## 1. 闪烁着智慧光芒的语言

睿智的语言可以为你增加一道美丽的光环，让你的形象更加光彩夺目，人做任何事都可以贪图省力、简单、不动脑筋，唯独说话不可“偷懒”，否则将会得不偿失，在任何时候都可以是话要想着说，不可抢着说，最容易说的话，你费了最大的劲才讲出来，那一定会使你增色不少，相反，最难说的问题，用最简单的话回答了，那也会让他人对你刮目相看，把复杂化为简单，变简单为复杂，都要你动一下脑筋，这并非简单的玩语言，而是智慧的结晶，是追求语言的魅力。这些语言，可能反映了你的个性，或反映了你的睿智，或你的品质，所以语言的魅力就是你的魅力，这样的语言往往为你增添了不少的光彩，最起码不会让人失望。

法国画家奥拉斯·韦尔纳在勒芸湖边速写，有两个外国女青年在离他不远的地方也在速写。其中一个女青年走过来看着他画，并谈了些自己的看法，老画家认真地听着，彬彬有礼地向她致谢。

第二天，在一艘船上他又碰到了这位女青年。这位姑娘对他说：“先生，你是个法国人，你肯定认识伟大的画家奥拉斯·韦尔纳，听说他就在这艘船上，请你指给我看看。”“小姐，你想见见他吗？”“喔！我想见他。”“呃，小姐，您已经认识他了，因为昨天上午你给他上了一堂绘画课。”

## 2. 做任何事都有个“道理”

人与人之间，平等的关系和不平等的关系，都是有其“道理”的，就是因为这个“道理”的存在，人们对一些歧视、特权或不公正，往往都是默许了，所以这个道理在很多时候都是至关重要的，有了“道理”可以畅通无阻，没有“道理”大概寸步难行，路就是“道”，依靠的就只是一个“理”，所以有理走遍天下，不善言理的人往往视说话为畏途，会说理的人，都是呱呱叫的人，那些办事能力强的人，也就是那些会说话会讲理的人。其实这个“道理”就是行得通的依据，会找依据的人才能行得通。

以前有个国王，他向全国颁布了一条法令，不管谁犯了罪，只要他说出三条驳不倒的真理，就可以获得宽恕。

有一天，一个士兵犯了罪，该当处死。武士抓住他，把他押到法庭上。“你知道新颁布的法令吗？”法官问。

“知道。”士兵回答。

“你能说出三条驳不倒的真理吗？”法官问。

“能。”士兵回答。

“那你就说吧！”法官命令道。

于是士兵说道：

“如果有人对你说天生就坏，你不要相信。”

“对，是这样。”法官表示同意，“一个人不会天生就坏的。”

接着士兵说出第二条真理：

“如果有人对你说我现在很高兴，你不要相信。”

“确实没有哪个人处在你这种境地会很高兴的。”法官同意道。

接着士兵又说：

“如果有人对你说，我现在跑了还会自动返回来，你不要相信。”

“你说得对，”法官肯定说，“没有哪个人刚刚逃出虎口，又会重新投进去的，你的这三条真理无法驳倒。”

结果，士兵被释放了。

### 3. 现代哲人

我们在介绍语言学的时候，非常强调观念的转变和更新，这是有道理可讲的，也是完全不用讲道理的。希望讲道理的人就认认真真地读，不需要讲道理的人，你就一笑了之，让新观念冲击你的大脑，激活你的思维，为游戏人生而游戏一番，自知乐趣是什么，我们不主张有什么深刻的意义，只期望有良好的感觉和实际的效果。这里讲的往往不是真理，而是谬误，也无意让读者发现真理得到真理，只是为了给你一种说法，表示对没有掌握“真理”的人，表达能力较差的人，没有“语感”的人的关心，希望人人都有有一种“说法”，人人能受欢迎。或者受每一个人的欢迎，就像人们曾经问朱哈：“真理的位置在哪儿？”朱哈说：“难道还要确定真理的位置吗？真理无所不在！”

爱因斯坦常到大学去讲授相对论。有一次，在去讲课途中，司机对他说：“博士，我听过你的课大概有30次了，我已经记得很清楚了，我敢说，这课我也能上哩！”

“那么，好吧，我给你一个机会。”爱因斯坦说，“现在我们要去的学校，那里的人都不认识我，到了学校，我就戴上你的帽子充当司机，你就可以自称爱因斯坦去讲课了。”

司机准确无误地讲完了课。正当他准备离开时，一位教授请他解答一个复杂的问题，司机想了一下说道：

“这个问题简直太简单了，我很奇怪你竟然要问我，好吧，为了让你明白它是多么容易，我现在就请我的司机来给你解答！”

### 善用“时髦”的语言

在一般情况下，女人比其他人说话都在理，办事也容易，这是因为她们运用了自己的“嘴劲”——时髦语言。所以，“玄之又玄，众妙之门”，作家都有一点“嘴劲”，是社交生活中不可或缺的本领，作为一种传统，只要进了文人的圈子，他们对自己舞文弄墨都有着良好的小感觉，更喜欢标新立异，没有一个作家，真正做到了知雄守雌，与人无争，或是屈一伸万。然而他们给别人留下的印象却完全不是这样，在世人的心目中，他们好像是云中白鹤，笑骂由汝，他们不是扮演着冷嘲热讽的角色，就是装出雅量高致的样子，其实他们最大的特征就是哗众取宠，溢美掩恶，他们的美名与他们实际驾驭的品质，太不相称，之所以会如此，那是因为他们大多懂得夫子自道，喜爱信而有证的缘故。

耍笔杆子的人都是不甘寂寞的人，他们喜欢跟人打交道，绝不愿和物打交道。你若让他们像地质从业人员那样，与各种各样的石头、各种化学仪器打交道，他们宁愿自杀或者去流浪，都不愿采集标本，分析数据。他们相信与人打交道其乐无穷，或者是阳春白雪，灯红酒绿，或者是愤世嫉俗，坐而论道，即使是与人斗也是其乐无穷。在这个方面，哪怕是身经百战的将军，只怕也不能与粗通文字的“作家”比，尤其是当代文人绝对找不出一个唾面自干的人。

平心而论，那些作家文人有什么真本领那是不敢恭维，即使作品中能做出一点气韵，那也是只懂得一点皮毛，更多的人是从其他一些学科里拈来一些时髦的新名词，连意思都没看懂，就大谈特谈的，俨然一副专家的

胃口，他们也是从中得“利”非浅，是以美名曰“半个专家”或学者。短视的人还认为，这是文人的堕落或没落，这是新文人的开始，是“作家”的大趋势，世俗生活对纯文学纯学术的需求，是少得可怜，几乎等于零，对“通俗”学者之需求，市场会越来越来，日后还有可能形成一个新学科，那就是专事“市”别人的语词，“篡”别人的理论。

总结文人的“得”和“失”，和“作家”的效应，确有许多可取之处：

1. 不需要作出多少牺牲，可以换来巨大的声誉，可以说是投资小，见效大。如果愿意大投入，一定会成绩斐然。这一点应该理解为，说话事实上要选择有“效应”的话题，敢冒失，敢冒天下之大不韪，拿出胜出将军的胆量。人们常说风险越大，利润越高，就说话而言，你冒的险，不过是说错话，得罪人，其实这是有惊无险，投资100万做期货可能会血本无归，再也没有经济能力修正投资方案，进行第二轮投资，想想看，就算是一句话捅破了天，也不会有人剥夺你说话的权利，你也冒险，可以无限制地“投资”，没有什么大不了的，你不必修正投资方案，无限的投入作保证是可以使你大获全胜。你可有无数的修正机会，拿民主的观念来说，“我坚决不同意你的观点，但是捍卫你说话的权利”，这是一条基本原则。任何场合里对任何人都是如此。

2. 学会用法律、道德、良心、正义的名义说话：以“侠客”或“最正直、最高尚”的人的身份出现，把自己当做正义的化身，这都是文人最擅长的伎俩。我不等于法律和道德，不一定是最有德行的人，但我相信法律相信道德为准绳，话最好听，又不存在错误，同样，我不等于是良心或正义，但我相信良心的裁决，有足够的良知；谁也不能反对我代表良心发言，更不能反对我以正义的名义裁定是非。在这个前提下，你是可以旁征博引，没有几个作家能做到，言之成理，妙语解颐，但是他们“语言”的定位，定得好，并且早成气候，所以你的语言定格，也要有相当的品位，使之成为想当然。

3. 新名词不一定真懂，不要求完全明白，只要可以使用。理由很简单，没有什么“真理”可言，只有懂得多和少，丰富的新名词说明了一个人的素质，某些时候你因为语言俏皮而秀，某些时候你因为语言流利或素质好，

素质高而秀，大量的新名词脱口而出，素质自然显得高，语言自然美，这也算得上是总结成功的经验，地毯似的陈词轰炸，必然使你“声名显赫”。很多时候你面对的是老朋友，大多时他完全清楚你有“几斤几两”，他也不能不为你的敏捷的反应和高度的适应能力赞叹。

大批现代的作家玩文字游戏，这是形势使然，是对当代文学大彻大悟的结果，他们清楚地看到了文字“玩”的本质，生活又何尝不是如此，“玩”生活才是英雄本色，是强者的表现，过去有一段时间时兴玩“深沉”，最聪明的还是作家，故作深沉状，吸引大家的关注，然后一语惊人，表演效果极佳，称得上是高人也。

活到老，学到老，此话一点不假，学一点成功人的经验，说得更潇洒更自在，现在人们流行讲“状态”，在语言上更容易出“状态”，进“状态”，人们欣赏你的正是这一进一出的“素质”，并非因为他们缺少“真理”，没有头脸。越是看不见摸不着的东西，越是人人相信自己有的别人无。只有语言的“状态”能使他们自愧不如，所以我要积极表现，不要被动应付，在参加某某单位组织的行业辩论会中，有人会因为“运气不好”抽签做了“反方”，而你在生活中，却不需要有运气不好的感觉，只要人有心，在任何地方，都可以做“正方”，当仁不让。

在这里，我们对文人的妙语、俏皮话进行分析，使大家对文人的硬功夫有个大致的认识，也可以从中窥视作家大人的“高妙”的门径，看一看他们究竟是何以博得喝彩的。

### 好口才源自积累

让我们先来讨论谈话的题材，关于这一点，一般人都有很深的误解。如果你常常觉得与人谈话很吃力，恐怕最重要的原因，就是你对应该讲什么话这个问题有很深的误解。

一个最普通的误解是：以为只有那些最不平凡的事件才是值得谈的。

当你见到熟人的时候，你在脑子里苦苦地搜索，想找一些怪诞的奇闻，惊心动魄的事件，或是令人神经错乱的经验，以及令人兴奋刺激的事情。

自然，这一类事情是一般人听起来最有兴趣的了。能够在谈话的时候，

讲出这样动听的事情，无论对听的人，还是对讲的人，都是一种满足。

但是，这一类小事情在我们的生活中毕竟不多，有些轰动社会的新闻，是用不着你来说别人就已经听过了。即使是你亲身经历过的比较特殊的事情，你也不能把它到处一讲再讲。此外，你在某一个场合讲很受欢迎的故事，在另外一些人面前就不一定受欢迎。因此，你若认为只有那些最不平凡的事情才值得谈，那你就会经常觉得无话可谈了。

“文化大革命”中，有个造反派把花园里的一盆花拿回家去，但不知道这盆花好不好，就去问赵树理。

赵树理说：“我是黑帮，我说是香花，你们说是毒草，我说是毒草，你们会说是香花。”

一次，赵树理被批斗后受了伤，去门诊治疗，医生惊诧地问道：“你就是作家赵树理？”

赵树理淡淡一笑说：“这个时候，谁还敢冒名顶替我呢？”

其实，人们除了爱听一些奇闻轶事以外，也很愿意和朋友们谈一些有关日常生活的普通话题。比如，小孩子长大了，要进哪一所学校比较好啦，花木被虫子咬了应该买哪一种虫药啦，这个周末有什么好电影看啦等等，这些都是很好的谈话题材，也都能使谈话双方感到有兴趣。在日常的谈话和听话中无形中积累了知识。

有一个笑话：某君以口齿伶俐而见长，有人向他求教有什么诀窍，他说：“很简单，看他是什么人，就跟他说什么话。例如同屠夫就谈猪肉，对厨师就谈菜肴。”那位求教的人又问：“如果屠夫和厨师都在座，你谈些什么？”他说：“我就谈红烧肉。”由上面的故事中可以看出，要应付社会上形形色色的人，就是要具备多方面的知识。

自己不可能称赞自己，但对于别人，你却不可吝惜你的称赞。称赞是欣赏，是感谢，是对别人表示敬意。称赞给人的喜悦是无可比拟的。

一副冷漠的面孔和一张缺乏热情的嘴是最使人失望的。

怎样称赞别人呢？说话的时候最要紧的还是热诚，一两句敷衍的话，立刻被人发觉你的虚伪。所以每当你称赞别人的时候，要从小处发挥，缺乏热诚的人是不会注意到小节的。

“你的文章写得好极了”，光这样说是不够的，确实有点马虎敷衍。如果你加上一句：“能够使年轻人读了更加奋发”，那么效果就完全两样了。同样的，仅说：“你的衣服真漂亮”，也是不够的，为了博得对方更大的欢心，你必须再具体说出这衣服怎么漂亮。例如具体说这衣服色彩配得好，图案很好看，或式样大方美观等等均无不可。

聪明而热诚的人对于说一句赞美话，必定是最深的欣赏情绪说出来。“你的琴弹得太动人了，使我想起了我的家乡那黄昏归牧时微风吹落叶的情景”。要是你听到这样的一句话，你将会如何地感动呢？诚然，这样的话也许你觉得不容易说，因为这需要想象力，更需要真诚的热情。但你只要能够对别人的事情有充分的诚意去欣赏，则这样的一句赞美话是任何人都说出来的。最美丽动听的赞美词，应该发自内心的深处，当人们充满了热情的时候，即使一个农夫也必定会说最动人的话。

1982年秋天，在美国洛杉矶召开的中美作家会议上，美国诗人艾伦·金斯伯格请中国作家蒋子龙解个怪谜：“把一只2500克重的鸡放进一个只能装500克水的瓶子里，您用什么办法把它拿出来？”

“您怎么放进去，我就怎么拿出来。”蒋子龙微笑道，“您显然是凭嘴一说就把鸡放进了瓶子，那么我就用语言这个工具再把鸡拿出来。”

金斯伯格赞赏道：“您是第一个猜中这个怪谜的人。”

每个人都喜欢受到别人的称赞，无论6岁的小孩或60岁的老叟都是如此。人们尤其喜欢将自己和别人比较，希望比别人好一点。所以有比较性的赞美话也是人们常常挂在嘴边的。赞美也要讲究方式和技巧。比如说：甲和乙两人以不同的价钱买了两件完全一样的游泳衣，而乙所买的比甲买的价钱便宜，因此，乙一定觉得很得意。当着他一个人的面，你提起两件游泳衣的事，如果你说：“甲是吃亏了，他花的钱比你花的钱贵得多”，那倒不如说：“你买的比他买的便宜多了”。为什么呢？因为前者只不过是表示出甲的愚蠢，而后者则表示对方精明。所以，下一次你称赞一个人时，你要说“你比某某做得好”，而不要说“某某比你做得差”。

张勋生日，大学者辜鸿铭送给他一副对子，说：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”



后来，辜鸿铭和胡适说到这件事，说“擎雨盖”指的是清朝的大帽子，而“傲霜枝”指的是他和张勋都留着的长辫子。

法学家王宠惠在伦敦时，有一次参加外交界的宴席。席间有位英国贵妇人问王宠惠：“听说贵国的男女都是凭媒妁之言，双方没经过恋爱就结成夫妻，那多不对劲啊！像我们，都是经过长期的恋爱，彼此有深刻的了解后才结婚，这样多么美满！”

王宠惠笑着回答：“这好比两壶水，我们的一壶是冷水，放在炉子上逐渐热起来，到后来沸腾了，所以中国夫妻间的感情，起初很冷淡，而后慢慢就好起来，因此很少有离婚的事件。而你们就像一壶沸腾的水，结婚后就逐渐冷却下来。听说英国的离婚案件比较多，莫非就是这个原因吗？”

有些人以为说话方法好，完全因为辞藻修饰得美的关系，但是光用词辞，就可使对方感动吗？

上面例子没有华丽的辞藻，说话的能力每个人都有，关键在于如何巧妙地利用它，使之为我所用，并在日常生活中灵活地将这些好的语言进行积累、分类；丰富自己，只有这样，才能在日常的社交生活中充分表现自己的本领。

## 好口才让你左右逢源

在社交活动中，择言时的表情可以直接影响别人对你的感观，不信你可以试一试。

无论你是冷漠无情或是快活乐观、是自暴自弃或是诚实向上、是漫不经心或是小心谨慎等，皆能从你说话时的态度中作出判断。

应该注意的是，说话时态度骄傲容易激起别人的愤怒，低三下四又会被认为懦弱，没有骨气。

只有在说话时与对方保持平等，用平和的口气，真诚的态度来交流彼此间的认识与观点，才能达到思想上的统一。

不过话又说回来，一个拥有语言技巧的人是不在乎什么形式的，他既不会采取说教的形式，也不会搞什么炫耀自己的名堂，他的说话技巧就是他在与人交谈的时候，态度始终是那么开朗坦然，语言始终是那么温和谦