



广通 主编

中学生 作文写不具体 怎么办

中学生作文写不具体怎么办

主编 郑令中 高广通

作者	王建元	沙锡鎰	吴结娜
	张婉郁	郑令中	赵家璉
	卢凤珍	张海田	

中国旅游出版社

(京)新登字031号

中学生作文写不具体怎么办

主编 郑令中

•
中国旅游出版社出版
(北京建国门内大街甲9号)
新华书店经销
河北遵化市印刷厂印刷

•
787×1092毫米 1/32 6.875印张 156千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—7,000

ISBN 7-5032-0881-1/G·283

定价: 4.00元

目 录

总 论	(1)
写人记事文章写不具体怎么办?	(13)
以记事为主的记叙文	(16)
1. 事情的过程要具体	(16)
2. 在具体事情的过程中, 必须有细层次的情节	(23)
3. 在叙述事情过程时, 要强化具体意识, 努力写出细层次的具体	(31)
4. 学会描述具体的场面	(37)
以写人为为主的记叙文	(45)
1. 要了解活动着的人物	(45)
2. 描写人物要能够闻其言知其人	(48)
3. 让你笔下的人物活动起来	(54)
4. 活画出你笔下的人物	(60)
5. 学会用笔启开人物的心扉	(66)
景物描写不具体怎么办?	(71)
1. 抓住特征仔细观察	(77)
2. 移步移景应有序	(85)
3. 为情设境务求真	(94)
4. 角度翻新景更明	(99)
5. 壮辞可以喻其真	(104)

6. 景情壁合情更深·····	(113)
说明文写不具体怎么办? ·····	(119)
1. 多了解、熟悉说明对象·····	(121)
2. 要给人以知识·····	(124)
3. 运用精雕细刻法说明事物特征·····	(130)
4. 由准确求具体·····	(139)
5. 选用使文章具体的说明方法·····	(141)
6. 借用记叙文的笔法·····	(155)
议论文写不具体怎么办? ·····	(161)
1. 深入生活, 有“理”可说·····	(164)
2. 发掘小道理·····	(166)
3. 引出道理的技巧·····	(173)
4. 选好论据, 选足论据·····	(179)
5. 凭借事实, 讲求技巧·····	(183)

总 论

作文本发下来了，“不具体”是经常见到的评语。不只一个同学有过这样的评语，也不只一篇作文有过这样的评语。可见，不具体是中学生作文的通病。

我们周围的生活，一切都是非常具体的：每天穿的衣服、背的书包、上学骑的自行车、走的路线；我们的学校、老师、同学；我们游览过的公园、喜爱的流行歌曲、体育运动……大千世界中有哪一样不具体呢？中学所学的课程中，最抽象的要属数学了。不过，即使在X、Y、Z的王国中遨游，也必须理解一个个的公式、定理，演算一道道的习题，这还不具体吗？生活在这样具体的环境中，却写不出具体的反映生活的文章，原因何在呢？

要研究作文不具体的原因，首先要搞清什么是具体，把作文写得具体应该有哪些标准。

具体本属于哲学范畴，与“抽象”相对。指客观存在着的或在认识中反映出来的事物的整体，是具有多方面的属性、特点、关系的统一。在日常生活中，我们所说的“具体的办法”、“人物形象要具体”，指的是事物能为人直接感知或有实际内容，从文学上说，就是要形象、感人。由此可以得知，若想文章写得具体，应该达到以下几个标准。

标准一，所写的内容必须是“实际的”。所谓“实际”，指的是有实际内容，不空洞。做到这一点并不困难，我们的

每一篇作文，都有具体的人、事、景、物、理，一般来说，都是“实际的”，不是纯理论或原则的。议论文以说理为主，显得理论化些，但是也要以具体材料为论据来证明，所以也不是从理讲到理，也是“实际的”。

标准二，所写的内容必须是“特定的”。所谓“特定”，指的是区别于其它任何一个的“这一个”，也就是说“独特的”，“有个性的”。比如写“我的老师”，你文章中写的老师，他的容貌、作风、品质等等应该区别于所有你熟悉的老师，也就是写出他独有的特性，这才算是写具体了。老师有共性，比如他们都爱学生，认真负责，废寝忘食……；但具体表现每位老师又各不相同，把这些共性中的个性表现出来，就达到了具体。再拿写景举例，写北京香山的秋景，必定是写红叶，这是香山所独有的。写了红叶就具体了吗？不然，有红叶的地方不只是香山，香山的红叶与别的公园、别的山、甚至与别的城市的红叶有什么不同呢？如果你能够描写出香山红叶独有的形、色、味、气氛，给人的感受等等，你的文章自然就具体了。

标准三，所写的内容应该是细致的。我们所写的对象，不论人、事、景、物、理，都有整体与局部，全貌与细节之分。具体，不只要写出整体、全貌，而且更要写出局部、细节。有的同学介绍某老师的办公桌，写桌子的形状、大小、颜色、质地，桌子上有作业本、教科书、教案……这都属于整体和全貌的介绍，仍不够具体。一位同学写桌上有一个小药瓶，瓶签是“降压灵”，瓶中还剩下不多的药片，这就具体了。这个小药瓶表现出老师带病工作已不是一天两天了。另一位同学写桌上的台历，翻开的一页上写着三行字：出一份试题；放学后找××同学谈作文；别忘了买煤。煤字后面

有三个惊叹号。这就是细致描写。台历，不少老师的办公桌上都有，只写台历，还不算具体。而这三行字，却是非常具体的，只有这位老师一天之中需要做这三件事：“买煤”一笔，充分表现出这位老师工作忙碌，无暇顾及自己的家务事，老师公而忘私的精神跃然纸上。由此可见，写细致，是使文章具体的重要手段。

标准四，所写的内容应该是可感受的。这里包括两方面内容。一是形象感、画面感。具体的内容应该给人以视觉印象，人、事物、情景犹如放电影、放电视一样出现在眼前。二是有情感。能使读者与作者一起产生共鸣，或悲、或喜、或赞叹、或鄙弃。

我们都读过朱自清先生的《春》，那是写的多么具体的文章。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的象火，粉的象霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃花、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，象星星，还眨呀眨的。”

这是两幅用文字描绘的春景图画——春草图和春花图。读了这两段文字，我们眼前出现了一大片一大片翠绿色

的草地，五彩缤纷争奇斗艳的花朵，忙忙碌碌的蜜蜂、蝴蝶，以及在草地上，在春日温暖的空气中尽情玩耍的孩子们。这就是视觉形象，这就是具体描写。其实，这两段文字还不仅给读者以视觉的感受，还有听觉（蜜蜂嗡嗡地闹着）、味觉（花里带着甜味）、触觉（风轻悄悄的，草软绵绵的）的感受。春来了，读者读了这篇文章，比自己沐浴在春光中感受的还真切、还具体。作者对春天到来的欣喜之情很自然地传染给读者，我们也仿佛在软绵绵的草地上坐一坐，躺一躺，闭一闭眼，感受着春天的柔情，享受着春日的惬意。这样的文章无愧为具体的典范。

按照以上的标准，把文章写得具体，看来并不是十分困难的事，可为什么我们的文章却常常空泛不具体呢？有的同学说：“我的词儿太少，所以写不具体。”这种看法是极为片面的。上面引用的朱自清先生的两段文字有哪些特殊的词儿呢？都是极普通极通俗的话语，甚至近似于大白话（如，“满是的”、“赶趟儿”、“杂样儿”、“眨呀眨的”），可见，没词儿并不是写不具体的主要病因。研究不具体的原因要从整个写作过程来分析。

写作是一种复杂的脑力劳动，是区别于物质生产的精神生产，它的产品就是文章。像物质生产有一定的工序一样，写作也需经过一定的步骤。有人把它归结为五步，即采集材料、提炼主题、开拓思路、组织结构、运用语言。一般来说，不管是专业作家还是学习写作的学生，只要写作，就离不开这五步，区别就在于是否意识到写作需经过这五个步骤，是否自觉地按照这一过程去写作，去提高写作能力。

根据这一写作过程，要想写作，必须具有相应的写作能力。对于中学生来说，主要应该具有以下几种能力：获取材

料的能力，思索的能力，想象的能力，组织结构的能力，运用语言的能力。每一种能力的高低，都会影响到文章的优劣。其中，获取材料的能力、思索的能力、想象的能力和语言表达能力更与文章具体有直接关系。

先谈谈获取材料的能力。材料是文章的基础。巧妇难为无米之炊，没有材料写不出文章。材料在哪里？在生活中，在书本中。夏丏尊、叶圣陶先生在《文心》一书中说：“诸君每日在街上行走会碰到各种各样的人物事件，平时读书或独坐，会起各种各样的心念和感情，这种时候，事物的新鲜意味常会电光似的忽然自己投入到头脑中来，随时把它捉住了就是题材。”这就告诉我们，日常生活中，书本资料中，有不少可写的东西，关键看你是否有所感触，是否善于发现它、捕捉它。

获取材料，必须要热爱生活，有关心生活、了解生活的强烈愿望；同时，还需要一双敏锐的眼睛。猎手的敏锐目光，是为的捕获猎物；我们锻炼自己有敏锐的目光，是为了观察事物最富于表现力的特征。鲁迅先生特别强调观察，他曾说：“如要创作，第一要观察”，“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”法国著名作家福楼拜曾给他的学生莫泊桑出了一道习题：“当你走过坐在自己店里的杂货商面前，走过一个吸烟斗的守门人面前，走过一个马车站时，请你给我描绘一下这个杂货商和这个守门人，他们的姿态，他们整个身体的外貌，要用画家那样的手腕传达出他们的全部精神本质，使我不致于把他们和任何别的杂货商人、任何别的守门人混同起来。”当然，莫泊桑是能够完成这道习题的，他成了大作家。你如果也能够描绘出这一个杂货商和这一个守门人的特点，你的文章必定是具体的，不过，这

首先决定于你的观察是否精细。

写作的材料并不都来源于自己的亲眼所见，不少材料是间接获取的，也就是通过阅读，从文字资料中去采集。文字资料是人类精神生产的产品。浩如烟海的文字资料，是一个取之不尽，用之不竭的文化宝库，我们可以从那里获取观点，积累材料。有的同学有摘抄的好习惯。碰到精辟的见解，新颖的观点，深刻的分析，精美的语言，精彩的描写，生动的典故等等，都整句整段的摘抄下来。天长日久，日积月累，就有了自己的小仓库。有了如此丰富的材料，还愁文章写不具体？俗话说：“书到用时方恨少。”要想写作时思如泉涌，下笔有神，功夫应花在平时的阅读、积累。

文章写得具体需要有丰富的材料，也离不开深刻的思索。思索能力的高低也关系到文章具体与否。写一个人，要能够深入地理解人的性格。如果不仅能描写出这个人性格的具体表现，而且还能写出他所作所为的背景、原因、目的、意义等等，挖掘出一个人精神世界中美好的闪光点，或是不可见人的卑劣动机、肮脏心理，写出的人一定是有血有肉，具体实在的。假如是说理，就更离不开思索。有的同学写议论文只是观点+材料+结论，偏偏缺少最关键的分析部分，这就是因为缺乏思考，没有深入地研究某一问题的性质、原因、结果、影响、意义等。比如，分析为什么城市公共汽车拥挤乘车难，有的同学只看到公共汽车少，有的售票员服务态度不好，这就比较片面，分析不够具体。如果开动脑筋深入思索一下，可以看出“乘车难”有多种原因。从城市建设方面看，路桥建设慢，市政设施不配套；从交通部门看，管理手段不科学，服务人员素质需提高；从国家看，以前未把计划生育做为国策，使人口猛增；从乘客看，应加强精神文

明建设，自觉遵守、维护乘车秩序……以上种种都是“乘车难”的直接或间接，浅层或深层的原因。能够进行这样的思索，对问题的分析就会十分深刻、全面，当然写出的文章也就不会是平淡、肤浅、空泛的了。

具体的文章还应是想象丰富的文章，想象力也是不可缺少的。什么是想象呢？想象是一种富有创造性的思维活动，人们通过观察、采集得来的各种材料，在大脑中重新组合，融汇升华，创造出一种新的形象，这种思维活动就叫想象。写作需要想象，就像飞鸟需要翅膀。小至打个比方，形象地说明事理，大至塑造典型，进行艺术的概括抽象，以至构思通篇文章，都需要借助想象。鲁迅曾经这样描写杨二嫂：

“正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”老舍这样描写烈日下令人窒息的气氛：“处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。”茅盾由“虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立”的白杨树，升华出那种在“我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”。陶铸从不择地势土质、不畏严寒酷暑、不需要施肥灌溉，可又用途极广，直至被人“劈成碎片做成火把”的松树身上，挖掘出那种“要求于人的甚少，给予人的甚多”的风格。这些都是借助想象的典范。想象丰富的文章，一定是具体的文章。1991年全国普通高等学校招生考试语文试卷中出了这样一道作文题：

老师在黑板上画了一个圆，要求学生写想象作文。他举例说，比如，你可以把这个圆想象成一轮满月，然后以满月为重点，再用天幕、云彩、柳梢等作为陪衬，构成一个美丽的画面，再把这个画面用文字描述出来就是想象作文。

圆是可以想象成很多不同的物体的。请你根据这位老师

的启发，把这个圆想象成另一个物体，写成一篇 200 字左右的想象作文。

圆，本来是空泛的，就是一个圈而已。然而，有了想象力，就可以把圆想象成各种物体；还可以运用想象力，具体地描绘这一物体。这一道作文题，诱发出了不少的好文章。

圆被想象成枪口：

这是一只很老的猎枪的枪口。它的圆口外侧，由于年代的久远已经生出了黄色的斑驳的锈迹；而它的内口，却由于子弹的不断摩擦显出健康富有活力的银灰色的光泽。

圆被想象成生日蛋糕：

……桌上放着一块圆圆的蛋糕。洁白的奶油平平地铺着，散发出一股淡雅的香气。一朵小花静静地躺着，一片绿叶陪衬在侧。花像凝固的霞，叶似流动的玉。一圈奶油围绕一周，像是泛起的波浪，又像紧紧拉在一起的手。最好的是“生日快乐”四个字，灵活又洒脱。

圆被想象成一双凝神专注的眼睛：

那圆圆的眸子里深藏着的是什么？能够折射出如此诱人的光，像浸在水中的一颗乌亮的宝石，那么晶莹；像黑夜中闪烁的一粒珍珠，那么夺目。……它是一块墨玉，纹理分明，中心是一点，最幽深的一点。周围纤细而浓密的睫毛，偶尔投影在它的上面，宛若微波荡漾的水面上垂下的修长柔美的柳丝。

圆被想象成我们居住的地球：

浩渺的宇宙中，有那样一个蓝色的球体，蓝色的汪洋中不规则的分布着一些褐色的斑，那就是我们居住的大陆吧！半透明的云雾萦绕着它，那是密度不均的大气吧！忽而看到一条蜿蜒的巨龙卧在球体的东方，那是中国的长城；忽而看见一块黑云在弥漫，哦，那定是海湾战争的创伤。

圆还被想象成石磨、古井、足球、跑道、鱼缸、神秘的飞行物——UFO……中学生的想象力被充分调动了起来，也使我们看到了想象力对文章具体的重要作用。

按照心理学家的说法，人的大脑有四个功能部位：感受区、贮存区、判断区和想象区。其中想象区使用率极低。据说，一般人只用了自身想象力的15%左右。最好的想象力的锻炼时期，是在儿童和少年时期。进入青年以后，知识贮存量增加，逻辑思维能力逐渐加强，如果再不注意利用想象区，发展想象力，就可能导致想象力的衰退乃至枯竭。所以，趁我们还年轻，应该注意有意识地锻炼自己的想象力，不仅能作文写得具体，也许还会有所发明创造呢！

写文章，用的是书面语言，自然表达能力十分重要。语言表达能力的高低直接影响着文章的具体与空泛。

在叙述、描写、说明、议论、抒情这五种表达方式中，叙述、描写、说明都能使文章具体，其中，描写的作用最突出。俄国作家陀斯妥耶夫斯基曾经举过这样一个例子：‘有个小银元落在地上’这个句子写得不够好，应写成：‘有个小银元，从桌子上滚了下来，在地上丁丁当地跳着。’”这后一句话运用了描写，就具体多了。描写是为了反映事物的具

体状态和细节特征，写得绘声绘色，使人如见其人，如闻其声，如临其境，因此是十分具体的。

叙述与描写不同，是粗线条地勾勒事物的概貌、轮廓，但也是具体的，只是语言较为简洁。看下面这篇短文：

“借”与“还”

某校规定“三好”学生条件之一，是各门文化课均在80分以上。班主任看到班上一位好学生体育75分，便对体育教师如此这般一讲，体育教师想了想，说：“借你5分！”

第二天，学校规定暑期参加田径队集训的学生，除了体育好、品德好，各门文化课均须在70分以上。一位体育尖子语文只有65分，而教语文的就是那位班主任。体育教师就跑到他面前如此这般一说，班主任若有所悟，说：“还你5分！”

这篇短文通篇都用叙述的表达方式，但是，是相当具体的。有时间，有地点，有的人物，有事件，很具体地揭露了在分数问题上弄虚作假的现象。

在文章中，叙述与描写常常结合在一起，你中有我，我中有你，我们称它为“描述”。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》一文中描述过三味书屋里读书的情景：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低

下去，静下去了，只有他还大声朗读着：——

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢……；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嘏…………。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

这段文字，不但把三味书屋里读书的过程、内容叙述得一清二楚，而且还通过“放开喉咙”、“人声鼎沸”、“低下去”、“静下去”、“将头仰起，摇着”“拗过去，拗过去”等词语，把读书的场景、气氛、人物的情态，活灵活现地描述出来，使读者如临其境，如观其事，如见其人。描述的方法在给人以具体、形象的感受上起了很大的作用。

除了描写和叙述，说明的表达方式也使文章变得具体。说明，是对事物的形态、性质、功用等特征给予介绍，带有解释的性质，所以语言特别清晰、准确。虽然语言风格平实、简洁，然而却是具体的。《中国石拱桥》一文中这样介绍赵州桥：

全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽9米……全桥只有一个大拱，长达37.4米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓……大拱的两肩上，各有两个小拱……大拱由28道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。

这里运用了大量的方位词、数量词，再加上比喻的手法，使我们对赵州桥有了清晰而具体的认识。

表达能力，还包括炼词造句的能力，能否选择最恰当的

词语和句式来表情达意，能做到这一点，文章也是具体的。法国作家中，福楼拜在写作上以严谨著称，他对于语言的要求异常严格。他的描写格言是：“世上没有两粒相同的沙子，没有两只相同的苍蝇，没有两双相同的手掌，没有两个相同的鼻子。”他告诫说，任何事物，都只有一个名词来称呼，只有一个动词标志他的动作，只有一个形容词来形容它，因此就应该去寻找这个最合适的名词、动词、形容词。这启示我们，写文章应学会字斟句酌，注意辨析词语、句式之间的差异。优劣，会从各种近似的字、词、句中挑选出那个准确反映事物，表达思想的“唯一的”词语、句式来。这样写出的文章必定是具体的。

以上我们简要分析了把文章写得具体应具备怎样的能力，其实，还有很多办法都可以加强文章的具体性，比如，选用修辞手段，加强感情的渲染，注重细节的刻画，运用一些写作技巧……下面的文章将会按照不同文体一一细细谈来，此处不再赘述。总之，把文章写得具体是每一位同学都能办到的。只要你掌握一些方法，多写多练多修改，文章自然能变空泛为具体，变平淡为生动，你的写作能力也会有一个飞跃，一个大提高。