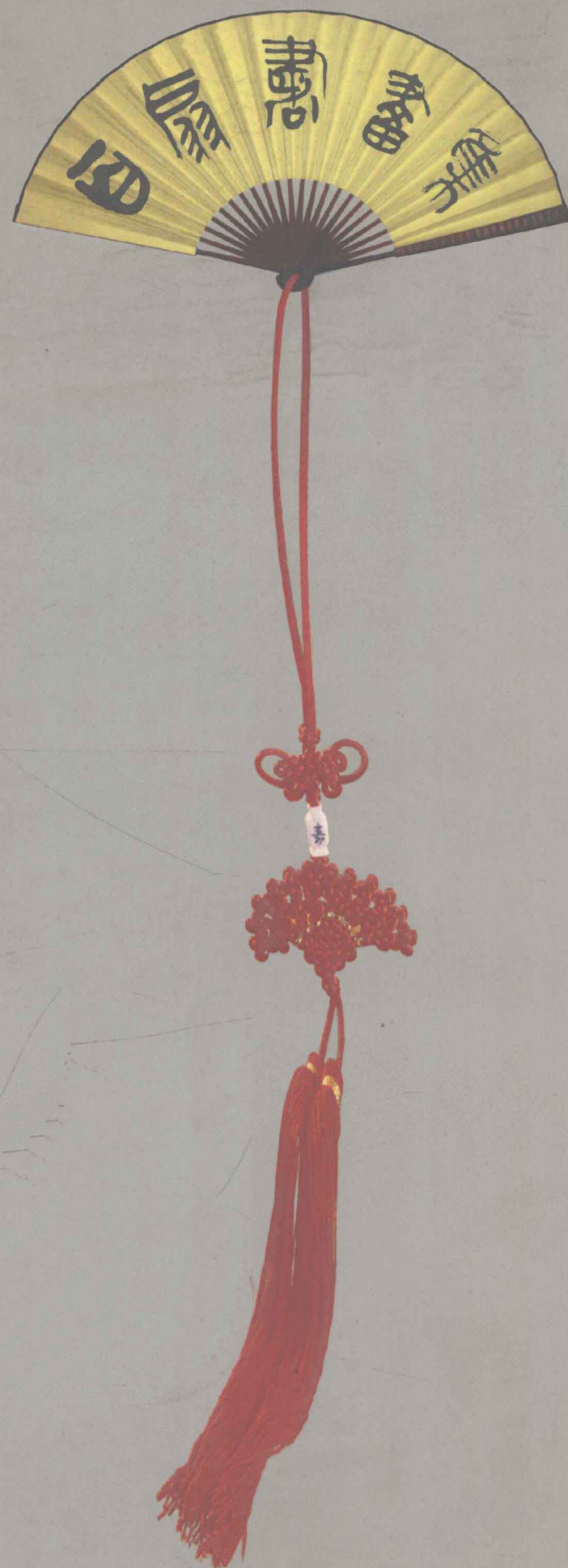




• 序 •

我和泰山同志相识时间不长，但他的坦诚和厚道却给我留下的印象很深刻。他是从事煤矿工作的，也许是职业的缘故吧，一提起“煤矿”两字我就感觉特别的亲切，因为我曾经也是一位煤炭工作者。在人们的心目中，常把“煤矿”与憨厚、老实、辛苦、勤劳等相联系，后又多次接触，我着意对他观察、了解，发现他的确笃实憨厚、不善言辞，然风流不在谈吐，贵憨外而秀中。当他谦谦然给我捧来《泰山书法作品选》、《马泰山百米书法长卷》和他的《百扇书画集》时，方知他原是一个既秉承传统、兼收并蓄又富于浪漫、敢于创新的人，一个有思想、有内功、有抱负的人。

泰山自幼家境清贫，寒门之子，多勤奋好学。而泰山不仅好学且酷爱书画，从舍不得丢掉短铅笔头、粉笔头开始，几十年笔耕不辍，实我常人所为。自参加工作以后，他坚持在工作之余，苦临二王、赵孟頫、黄庭坚等诸家碑贴。近期又潜心于沈鹏、欧阳中石等书体的研读，在研练中，逐步形成了自家的书体风格。他不仅自身勤奋，还广交书友，善访名家，与王有杰、周俊杰、宋华平、张高山等书界俊秀常有交往。这也是他书艺渐入佳境的另一个重要原因。我本以为成功者多专心致志，毕其功于一役，靠业余从事某项事业则难乎其难。但与泰山相识相知之后，方深感到用业余时间，随兴之所致，信笔挥洒，未必不是大成者的另一番境界。或许正是这个原因，泰山的书法从不刻意雕琢，观其作品，总有清风徐来，令人不饮而醉的感觉。

在泰山的书法作品中，“中堂”落笔洒脱，饶有风骨，行草四屏《苏东坡·赤壁怀古》和《杜甫·登高》等简淡清劲、气贯通篇，《神飞物游》《大道无为》等大字横幅，苍劲有力，颇具神采。他以胡锦涛总书记《在“三个代表”重要思想理论研讨会上的讲话》为内容的行书巨制，长达125米，谋篇布局，首尾相应，一气呵成，在河南省首届领导干部书画大赛中荣获特别奖之殊荣。他的百扇书画集，则款款细腻，新颖洒脱，尤令人爱不释手。该集子集历史名人、名篇、名句，书以篆、楷、行、隶、草，再以山水、花鸟、人物画承载其思想，寓意让人一看就懂，且细细品味，犹如一杯陈年佳酿，慢慢细饮。如此书画并茂，且诗意盎然，诗、书、画浑然一体，着实佳作难得。

泰山在企业中还担任着领导职务，但仍然坚持挤出时间，从事书画创作，这种做法着实不易。素常他就像个苦行僧，不畏艰辛地师古人，师造化，劳筋骨，充智慧。业外人看他挥挥洒洒，勾勒涂抹，须臾满纸的“烟霞”，敬佩不已，以为他很轻松自在。殊不知多年来，他为之付出的心血和汗水是别人难以想象的。

如今，他的书画已为世人所重视，尤为大众所喜爱。这对他无疑是一个莫大的鼓励和鞭策，也是今后积极努力的动力。我相信他能弃雀燕之志，畅鸿鹄之游……

全国政协常委、国务院扶贫办副主任：

郎富国

二〇〇五年元月于北京

这篇短文，是看了马泰山的《百扇书画集》后感而作的。原先想给这篇短文起一个有点学术性的题目，后来却改变了主意。改变主意的原因是我突然觉得如果单从马泰山的书法或绘画艺术本身去写这篇文章的话，一定会让人有似曾相识的感觉，因为从这一角度出发我已写过不下三篇的粗俗文字。于是，我重新调整了思路，决定去从三个方面来做这篇短文。

其一，谈谈马泰山其人

其二，谈谈中国的扇子

其三，谈谈这本《百扇书画集》

不管怎么去谈，不管谈天或是说地，都是缘于这本《百扇书画集》，于是，便有了这个由《百扇书画集》引发出来的题目一个很随便，很有空间的题目。

题目定下来后，我写这篇短文的目的是随之明确了。就是以阅读的方式游览了马泰山的《百扇书画集》后，拐过头来再给其他的读者当一回向导。把自己的感受说给大家听听，至于这一向导称职于否则另当别论了。

言归正传……





一谈马泰山其人

在义马工作期间，我与泰山兄由相识到相知，算算已有七八年光景了，他从豫东农村走出来，先在煤矿井下挖煤数载，后从事行政工作，由于他工作勤勉，诚恳亲民，逐步走上了领导岗位，我认识他时已是义煤集团组织部的副部长了，后来又调到跃进矿当党委书记，其间，工作之余从没有懈怠过对书画艺术的追求，对书画有着自己的观点和看法。他认为书画不仅仅具有艺术性，还具有社会性，从这一观点出发，在胡锦涛总书记的七一讲话发表之际，马泰山以此为内容创作了书法百米长卷。整幅作品神采飞动、气势磅礴。一举摘取了全省党政企事业单位干部书法大展特别奖的桂冠。后又结集出版，赠送集团公司一线职工，使他们在领会党的方针政策的同时，也获得了艺术的享受，可谓拓展了书法艺术的社会价值。马泰山还把他的书法搬进了千米井下，2004年我调开封文联前夕，忽然接到他的电话，说全国都在搞井下矿井质量标准化，他也对井下作了一些美化，让我随他到井下去看一看。随他下到千米井下，不禁大吃一惊，这里别有洞天，灯火通明处，他的书画作品悬挂在井壁上，内容有古今诗词、安全规则，还有党的方针政策等，当时我就颇有感触：书画对于马泰山，不仅仅是一种修身养性的手段，他把这种美带给了一方群众，造福一方群众，为社会实实在在地做出了贡献。这就是马泰山做人的一个境界。



紙本團扇 Ø580

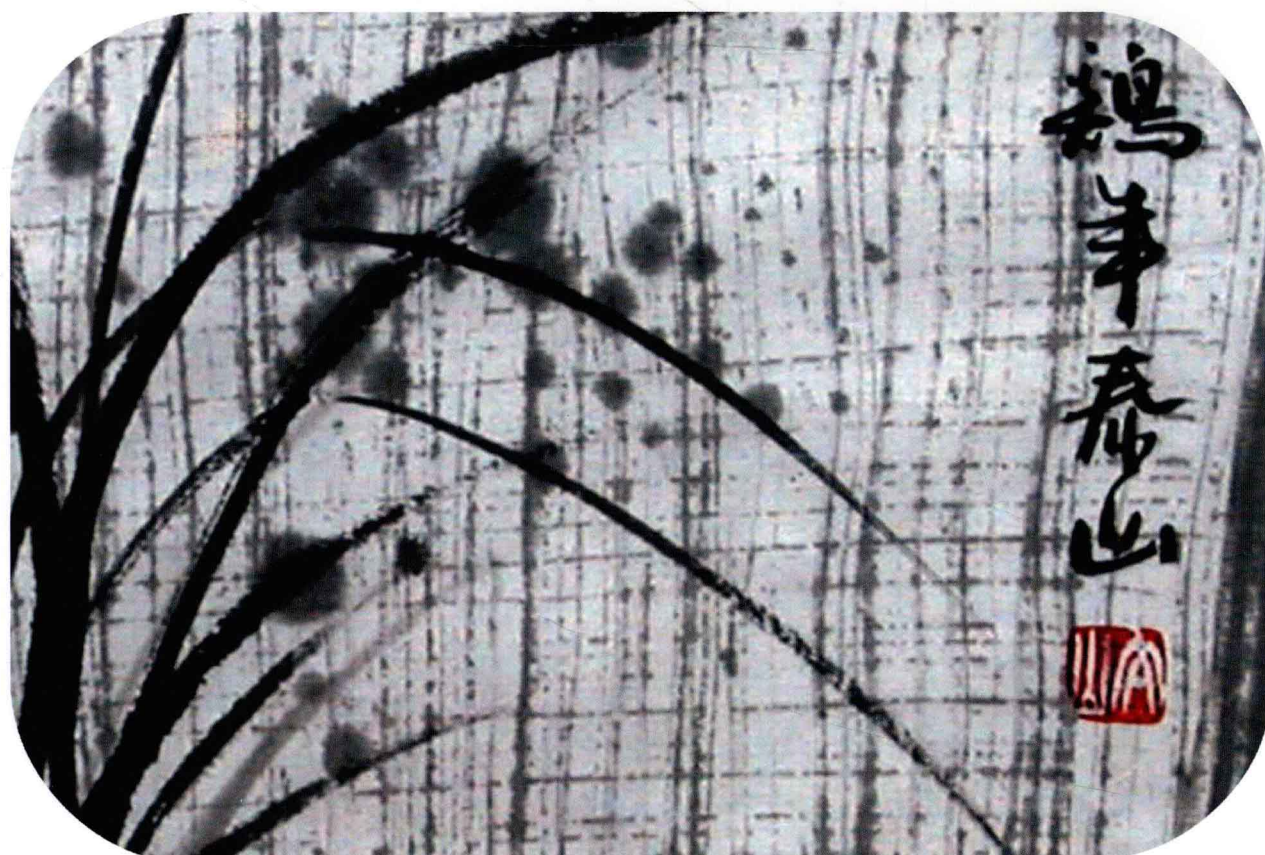


二谈中国的扇子

因这本书名为《百扇书画集》，故这里的扇子就成了马泰山书画艺术的一种载体。那么，大家很有必要对中国的扇子有一个粗略的了解。

如果追本溯源，恐怕要在虞舜时期，扇子就产生了。晋人崔豹在《古今注》里说：“舜广开视听，求贤人自辅，作五明箎，此扇之始也”。箎就是今天所说的扇子。扇子的产生，完全是出于实用的需要，上至王公富豪，下至庶民百姓，都离不开这种扇子，夏天用来招风取凉，驱赶蚊虫等等。扇子的演变，主要体现在形式和质地上，先秦时期，扇子多用羽毛或竹苇编成，形状如鹤翅和门扇。到了汉代，出现了用丝、绢制作的扇子。称作“纨扇”，到了唐代，纨扇在民间有了很大的发展。从宋代起，纨扇的形状已呈现多样化，如有长方形、椭圆形、掌扇形、多角形、曲线形、海棠式等。伴随着造纸业的发明，于是就有了纸糊竹丝扇的出现。北宋中期，又出现了折扇。明代以后，制扇业已经走向成熟。团扇、折扇成多样化发展，团扇中有朱团扇、红秀扇、单龙扇、寿扇等品种，折扇中有春扇、秋扇、香扇、油扇等，以及“倒扇”、“格景”、“全面”、“彩面”等花式。

在扇子的发展演变过程中，人们在注意它的实用价值的同时，也注意到了它的艺术价值。一千七百多年前，杨修就开始在扇面上给曹操作画了，到了北宋时期，在扇面上题诗作画已成时尚。流传至今的宋徽宗所书的团扇即是中国古代书法中极为珍贵的一件作品。明清以来，在扇面上题诗作画而流传下艺术珍品的不乏其人：如祝允明、丰坊、唐寅、文徵明、董其昌、张瑞图、王铎、金农、郑板桥、吴昌硕等等。





紙本檀木折扇 780x260



纸本扇面 680X220



紙本扇面 680x220

月出後月
月出後月
月出後月
月出後月
月出後月
月出後月
月出後月
月出後月
月出後月
月出後月

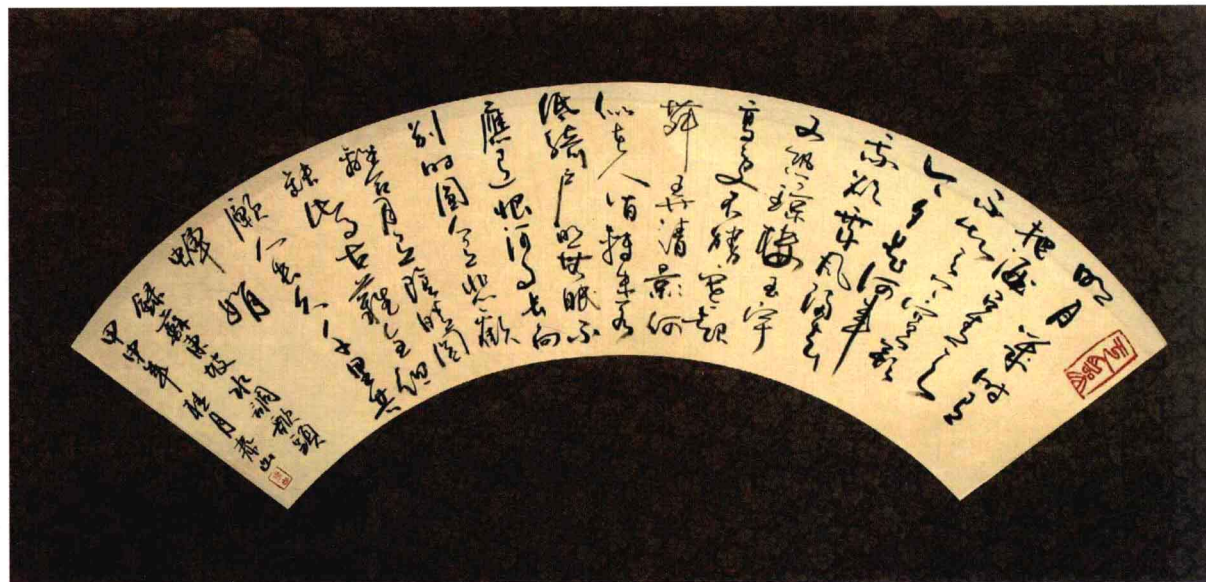
東去具當
東去具當
東去具當
東去具當
東去具當
東去具當
東去具當
東去具當
東去具當
東去具當

茅亭個
茅亭個
茅亭個
茅亭個
茅亭個
茅亭個
茅亭個
茅亭個
茅亭個
茅亭個

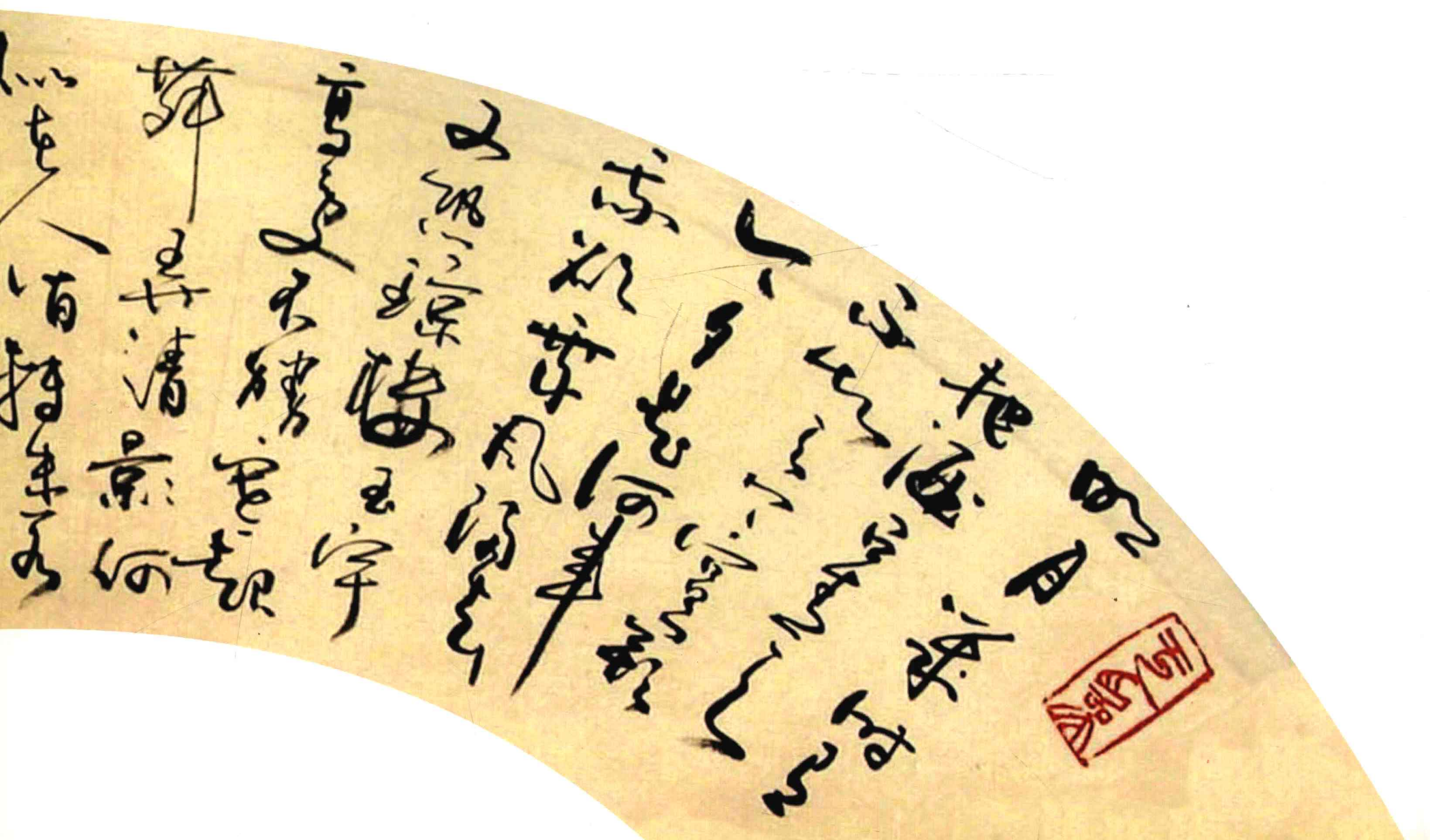


紙本扇面 780×260



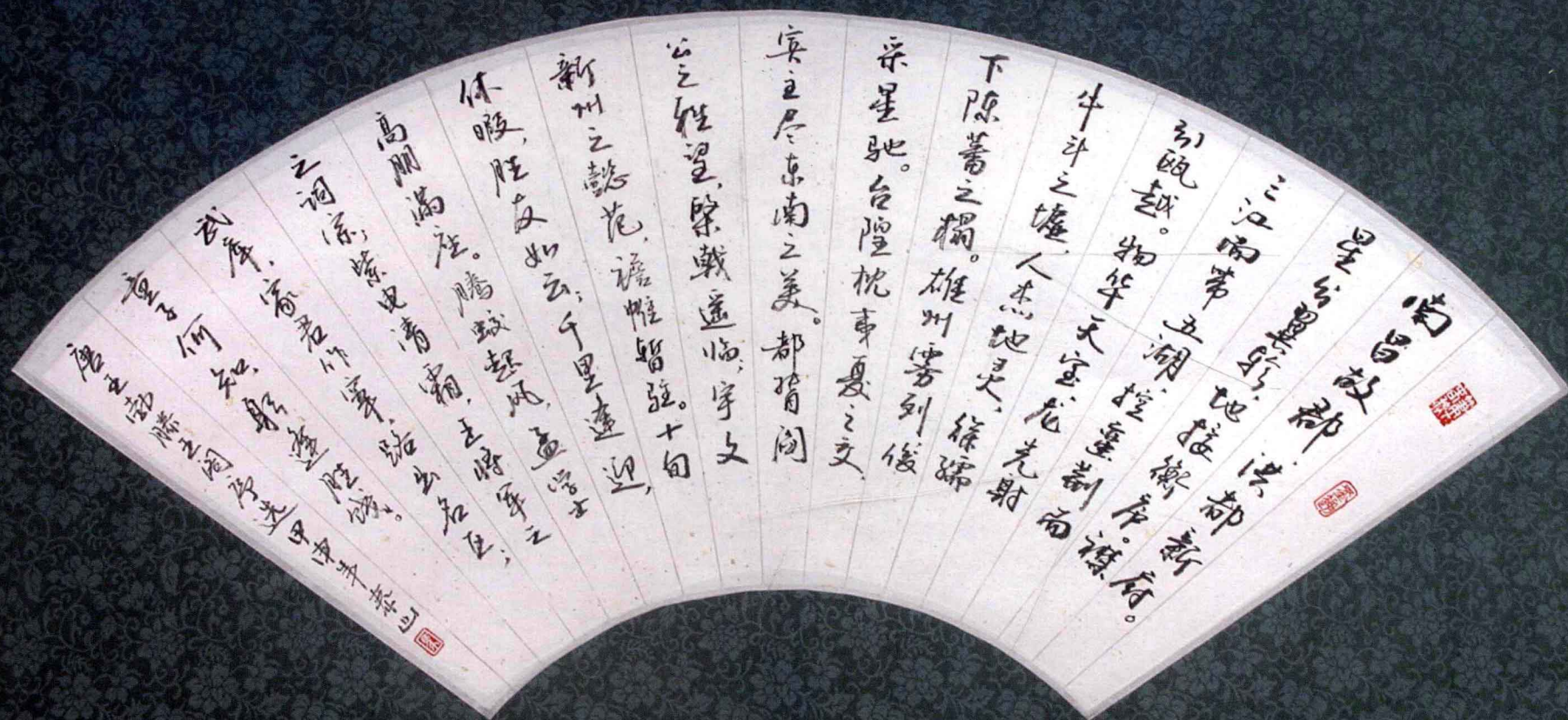


纸本绢裱扇面 820X320





纸本扇面 780x260



纸本绢裱扇面 820x320

一輪
 秋影轉
 金波再鏡
 又重磨
 把酒問
 姮娥被
 白髮
 更多
 甲申年秋
 泰山

欺人原
 何處
 好去長空
 萬里直下看
 山河所去
 波迷人道
 是清光

清
 靜

芳心對人嬌
 欲說不忍輕折
 淡橋淡煙茅舍
 澄江月。色藏几
 多春意也
 右錄貫雲石咏梅
 甲申年泰山

西風信來家
 萬里問我歸期
 未。雁啼紅葉天
 人醉黃花地。芭
 蕉雨聲秋夢里
 歸張可久秋懷
 甲申泰山