

中國文學藝術家傳記⑤

六一居士歐陽修



莊嚴出版社印行

中國文學藝術家傳記⑤

六一居士歐陽修

• ⑤ 記傳家術藝學文國中 •

六一居士歐陽修

編著者 林

子

主 編 姜

出版者 莊

嚴

出

版

發行者 鄭

惠

出

版

發行所 莊

嚴

出

版

台北市士林福國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號

電話：

郵政劃撥：〇一一一九九一一

印刷所 三

源

印

刷

廠

台北市三元街56巷12號

第一輯十冊定價：精裝二〇〇〇元

中華民國七十五年二月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻・有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

歐陽文忠公修像



歐陽修像

目 錄

序	七
---	---

歐陽修的生平

一、前言	一一
------	----

1. 歐母畫荻	一一
---------	----

2. 古文種子	一四
---------	----

二、憂患歲月	一六
--------	----

1. 考場失意	一六
---------	----

2. 古文運動	一九
---------	----

3. 喪偶	二二
-------	----

4. 至喜堂前草色青·····	二五
5. 醉翁之意不在酒·····	二八
(1) 與修崇文總目·····	二八
(2) 宦海浮沈·····	三一
(3) 朋黨議與外甥女案·····	三三
(4) 滁州歲月·····	三六
6. 平山堂前柳成蔭·····	三八
(1) 文章太守·····	三八
(2) 悼尹洙·····	四〇
附：碑誌文的創作原則·····	四一
7. 穩泛平波任醉眠·····	四二
8. 憫母喪·····	四五
三、儒臣史筆·····	四九
1. 修新唐書·····	四九

2. 修新五代史·····	五二
3. 德服中外·····	五三
4. 疏狄青外放·····	五四
5. 翰林眞學士·····	五六
四、宗主文壇·····	五九
1. 黜太學體·····	五九
2. 拔取蘇軾·····	六一
3. 文壇領袖·····	六四
五、寒花晚節·····	六八
1. 權知開封府·····	六八
2. 哀梅堯臣·····	七〇
3. 定仁宗建儲·····	七三
4. 和兩宮勃谿·····	七五
5. 解濮議·····	七八

6. 反青苗新法.....八〇

7. 稱六一居士.....八三

8. 老於山水之間.....八五

六、結語.....九〇

1. 學行與成就.....九〇

2. 著作.....九八

附錄

一、蘇軾祭歐陽文忠公文.....一〇一

二、軾事趣聞輯錄.....一〇三

歐陽修作品選析

詩.....一一九

1. 明妃曲.....一一九

2. 豐樂亭遊春.....一二四

3. 自菩提步月歸廣化寺	一二六
4. 嘲少年惜花	一二八
5. 答丁元珍	一三一
詞	一三七

1. 南歌子 (鴛鴦雨字怎生書)	一三七
2. 浪淘沙 (明年花好與誰同)	一四〇
3. 洞仙歌令 (相思淚早滿香牋)	一四三
4. 青玉案 (家山桃李待君歸)	一四六
5. 採桑子 (春深雨過西湖好)	一四九
6. 採桑子 (雙燕歸來細雨中)	一五二
7. 蝶戀花 (庭院深深深幾許)	一五五
8. 木蘭花 (萬紫千聲皆是恨)	一五九
9. 踏莎行 (離愁迢迢如春水)	一六二
10. 玉樓春 (人生自是有情痴)	一六五

11. 臨江仙（水晶枕畔墮釵橫）	一六九
文	

1. 梅聖俞詩集序	一七五
2. 五代史記一行傳序	一八二
3. 秋聲賦	一九〇
4. 縱囚論	一九八
5. 祭石曼卿文	二〇三
6. 相州畫錦堂記	二〇九
7. 醉翁亭記	二一五

目 錄

序	七
---	---

歐陽修的生平

一、前言	一一
------	----

1. 歐母畫荻	一一
---------	----

2. 古文種子	一四
---------	----

二、憂患歲月	一六
--------	----

1. 考場失意	一六
---------	----

2. 古文運動	一九
---------	----

3. 喪偶	二二
-------	----

4. 至喜堂前草色青	二五
5. 醉翁之意不在酒	二八
(1) 與修崇文總目	二八
(2) 宦海浮沈	三一
(3) 朋黨議與外甥女案	三三
(4) 滁州歲月	三六
6. 平山堂前柳成蔭	三八
(1) 文章太守	三八
(2) 悼尹洙	四〇
附：碑誌文的創作原則	四一
7. 穩泛平波任醉眠	四二
8. 憫母喪	四五
三、儒臣史筆	四九
1. 修新唐書	四九

2. 修新五代史·····	五二
3. 德服中外·····	五三
4. 疏狄青外放·····	五四
5. 翰林眞學士·····	五六
四、宗主文壇·····	五九
1. 黜太學體·····	五九
2. 拔取蘇軾·····	六一
3. 文壇領袖·····	六四
五、寒花晚節·····	六八
1. 權知開封府·····	六八
2. 哀梅堯臣·····	七〇
3. 定仁宗建儲·····	七三
4. 和兩宮勃谿·····	七五
5. 解濮議·····	七八

6. 反青苗新法……………八〇

7. 稱六一居士……………八三

8. 老於山水之間……………八五

六、結語……………九〇

1. 學行與成就……………九〇

2. 著作……………九八

附錄

一、蘇軾祭歐陽文忠公文……………一〇一

二、軾事趣聞輯錄……………一〇三

歐陽修作品選析

詩……………一一九

1. 明妃曲……………一一九

2. 豐樂亭遊春……………一二四

3. 自菩提步月歸廣化寺	一二六
4. 嘲少年惜花	一二八
5. 答丁元珍	一三一
詞	一三七

1. 南歌子（鴛鴦兩字怎生書）	一三七
2. 浪淘沙（明年花好與誰同）	一四〇
3. 洞仙歌令（相思淚早滿香牋）	一四三
4. 青玉案（家山桃李待君歸）	一四六
5. 採桑子（春深雨過西湖好）	一四九
6. 採桑子（雙燕歸來細雨中）	一五二
7. 蝶戀花（庭院深深深幾許）	一五五
8. 木蘭花（萬紫千聲皆是恨）	一五九
9. 踏莎行（離愁迢迢如春水）	一六二
10. 玉樓春（人生自是有情痴）	一六五

11. 臨江仙（水晶枕畔墮釵橫）	一六九
文	

1. 梅聖俞詩集序	一七五
2. 五代史記一行傳序	一八二
3. 秋聲賦	一九〇
4. 縱囚論	一九八
5. 祭石曼卿文	二〇三
6. 相州畫錦堂記	二〇九
7. 醉翁亭記	二一五

序

宋代是一個屬於讀書人的時代，生長在這裡的讀書人是幸運的！前代的政治缺失，不容它再出現；失去於佛老的地盤，必須爭回；而沈寂多時的文學領域，也急待展拓……大地呈現一片欣欣向榮：文學園地裡，古文和詞開花了，結果了，這花是空前的艷麗，果是空前的堅實；詩也以嶄新的丰姿，吐出清雅的蓓蕾；哲學園地裡，深埋的種子掙破了泥封，經霜的新儒學軀幹是硬挺的；經、史學園地亦不寂寞，創新的花樹，令人目不暇給……。

歐陽修是幸運的，因為他生長在宋代；同時，他不曾輕擲屬於己身的幸運，在幸運的國度裡，他構築了金碧輝煌的殿堂：無論在古文，在詩詞，在經學，在史學，甚至在新儒學、在文學批評上，他都有相當傑出的表現。最令我們敬佩的是他的氣度和他的毅力，沒有他固執理想的毅力，一旦為病魔——眼疾、消渴——所屈服，我們或將無緣會見這位文壇的領袖；沒有他恢宏的氣度，後進無人引掖，古文運動不會在宋代蓬勃發展。所以說：我們佩服他所有學術上的成就，