

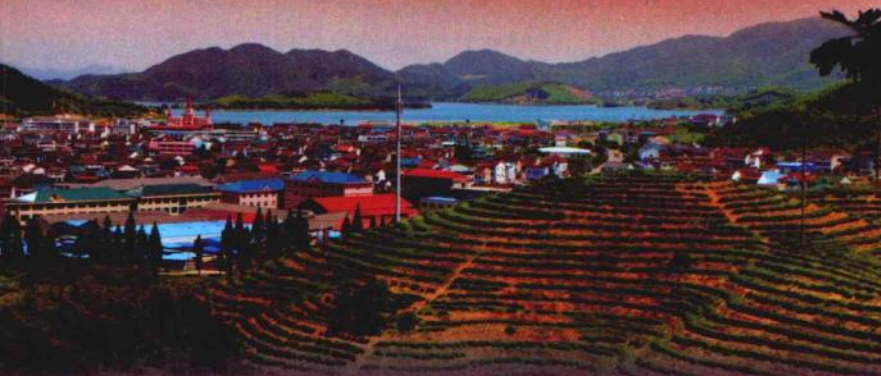
余姚编研

2012年第一期（总第20期）

梁弄二十四景

·

LIANG NONG ER SHI SI JING



余姚市档案局（馆）

梁弄二十四景

LIANG NONG ER SHI SI JING

《梁弄二十四景》编委会

顾问：严忠苗 王燎民

主编：孙启明

编审：柳雅敏

编委：吴国强 张国源 黄志昌

梅 灵 郑汉良 黄承国

2012年6月

序

梁弄地处余姚南部的四明山腹地，面积95平方公里，人口近34000人，山川秀美，物产丰富，经济发达，为浙江省和宁波市的中心镇。

梁弄是千年古镇，文化积淀深厚，是唐诗之路的重要驿站，李白、皮日休等诸多诗人驻足于此。二十世纪四十年代，梁弄还成为当时全国十九块抗日根据地之一的浙东抗日根据地的指挥中心。1991年，梁弄由浙江省人民政府公布为首批省级历史文化名镇之一。从今年年初开始，吴国强、黄志昌、张国源三位老同志历时四个月，走访了梁弄的革命古迹、庙宇祠堂、山水名胜，共寻访景点30余个，并将具有特殊历史意义和现实价值的二十四个景点撰写成文，并编撰了《梁弄二十四景》，其目的是为了更好地展示梁弄宁静秀美的山水景色，弘扬梁弄传承已久的优秀历史文化，促进梁弄旅游事业发展。

同时，希望该书的付梓，也能为公众展示一个生动活泼而富有内涵的梁弄，进一步唤起社会各界保护梁弄生态环境和历史文化遗产的热情，推动文化遗产保护事业和旅游事业再上新台阶。

秀丽古朴、历史底蕴深厚的景色是祖先馈赠我们的宝贵财富，保护、利用和开发是全社会的共同责任，也是我们的共同心愿。

梁弄镇党委书记 严忠苗

2012年6月

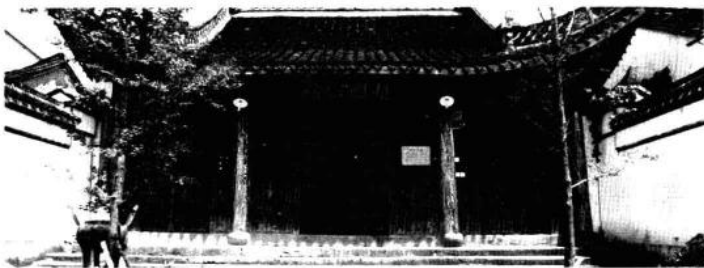
目录/CONTENTS

一、古色传芳：	01
1、梅福遗迹	01
2、贺溪诗路	03
3、越国公祠	06
4、羊额古道	09
5、状元故里	12
6、南宋古墓	15
7、孝子祠堂	17
8、建峒古村	21
9、五桂书楼	24
10、老街古弄	26
二、红色圣地	30
11、浙东延安	30
12、正蒙学堂	32
13、英勇狮山	35
14、红岗劲松	37
15、桃花红岭	39

三、绿色观光：	43
16、浙东明珠	43
17、四明山门	45
18、白水飞瀑	48
19、北斗漂流	50
20、正蒙新街	52
21、湖东灯城	55
22、仙茗圣地	57
23、山珍樱桃	60
24、红村绿园	62



一、古色传芳



梅福遗迹

梁弄西面狮子山东麓的东明山，如今已被清澈的四明湖水拥抱，一抹青山更显葱翠。从梁弄镇初中校门口出发顺着环湖路北行，便可望见右边三间青瓦粉墙的平房，简约中显出古朴。居中一间上悬一匾，书“梅福草堂”，是祭祀汉道学家梅福之所。进得室内，只见中堂上挂梅福先生画像，供人瞻仰。两侧为梅福画传，配诗以介绍先生之生平事迹，幽静中使人肃然。

梅福，字子真，西汉末年九江郡寿春人。少年随父求学于长安，专心攻读《尚书》，精于《春秋谷梁传》，任南昌尉。及成帝时，大将军王凤专执擅权，群臣敢怒而不敢言。刚正不阿的梅福不顾个人安危，上疏直达朝政，但未被采纳。从此梅福便弃官归耕故里，专心研究老庄学说，修身养性。成帝死后，梅福怀着重兴盛汉的信念，再次上疏，提出封“孔子之世为殷后”的主张，要求朝廷进一步确立儒家思想的统治地位，结果却同上次一样。梅福知外戚王莽有篡夺

汉室江山的野心，遂弃妻别子，改姓换名，东游入浙，隐居于四明山中，潜心研究道家学说并筑石库用来贮经籍、草药，采药炼丹，为民治病，潜心修道。

梁弄有道教人间仙境，名山洞府，素有洞天福地之美誉。梅福曾隐居四明第九洞天修道，并著有《四明山记》，这是有关四明山的最早一部著作。当梅福来到东明山时，汉高士严子陵前来拜会求教，共同研读道经。梅福见严子陵勤奋有为，品德高尚，就把次女嫁给了他。在严子陵耕钓隐居于富春江时，梅夫人曾助筑建德城池，世称“梅城”，十余年后，梅福泛海东渡，登普陀山隐居灵祐洞，继续炼丹学道修仙，为开发普陀山立了头功。

相传有年秋天，梁弄猖行一种名叫“四日两头卖柴病”，轻者发寒发热，重者神志昏迷，甚至死亡，杨福将自己配置的草药，用草堂边井水制成汤药，救人性命。不久疫情得到控制和解除。民间赞他有“药到病除之术，普济贫民之德”。梅福显神通逢凶化吉。梁弄一带山民把梅福奉为“神仙”化身，那口井被定名为“梅仙井”。梅福高风亮节，普救山民，在梁弄人民心中影响深远，感其恩泽，建祠庙祭祀，香火历代不绝。

黄宗羲《四明山志》中有载“东明山，四明山之水口，有东明寺，有恰偈书院，宋孙一元建，以为炉溪文社，黄东发，方达才曾读书于此。有孝子祠，祀至元



石明三者也。孝子母，陷虎口，持斧入虎穴，格杀四虎，最后与一虎转斗，人虎俱斃。”现孝子祠已废。

建于梁天监元年（502）的悟法院，为东明寺前身。该寺曾几易其名，由四明寺、东明禅院、大中祥符初又改名悟法，至今名东明寺。相传原寺院规模宏大，前后三进，依次有山门，天王殿，大雄宝殿，观音殿，有屋宇九十九间，香火极盛。后因历史原因胜迹无存。四明善男信女，筇路篮缕，解囊集聚，历时十余年，于2004年东明寺复山成功，再现梁代古刹历史遗存。大雄宝殿五开间，四周迴廊，双层歇山，画梁雕栋，飞檐翘角，庄严肃穆。供奉释迦牟尼佛象，樟雕金身高10.6米，工艺精湛、匠心独具，堪称姚南寺庙之最。近几年两厢佛殿，前大殿相继落成，成为一处保持原貌的仿明清佛教建筑群。如今的东明寺已为开放寺院，香火日盛，梵音远播。

“梅福先生野鹤形，何山何水寄仙萍？炉溪文社传消息，古刹东明一草亭。”贺水翁的“梅福草堂”诗留给人们无限的遐想。

（张国源）

贺溪诗路

在梁弄西面五里处，有一条由南而北、水质清冽的大溪，那便是闻名遐迩的贺溪。贺溪发源于崇山峻林深处的青山陶家岙，谢公岭长阳岗及建峒岙之石井

山。涧水经青山在蔡家与谢公岭涧水汇合，称为东溪。石井山众飞瀑汇合成建溪。两溪于鄞山合流后，俗称横溪。沿平原曲折北下，经八字桥与梁弄大溪汇流入九曲江，奔向大海，全长20余里。《晓山陈氏宗谱》载：“唐贺监知章者，隐于四明，卜居晓山。西距数百武，溪环焉，其流清漪，有高士风，遂名其曰贺溪，纪前贤也。”明进士陈炳“一带长溪九曲通，源流百代漾文风”的诗句，说的就是贺溪。

贺知章（659—744），字季真，号“四明狂客”，越州永兴人，天征进士，历任礼部侍郎，集贤院学士，秘书监等职，官至正三品。天宝三年（695），年逾80的他还乡为道士。唐玄宗曾作《送贺知章归四明并序》的诗，李白亦有诗“狂客归四明，山阴道士迎”。风光秀丽的道教名山四明山，对笃信道教，年轻时就以诗文闻名，交游甚广的贺知章颇具吸引力，他曾几次在青山秀水间寻访仙踪。后来他干脆在东山附近的横溪畔结茅庵隐居，与老农樵叟为伍，与朗月清风作伴，赋诗饮酒，悠闲自适。又定期在后陈晓山文昌阁讲授五经。他还发动百姓修筑堤岸，改造横溪，建造桥梁。当地百姓为纪念名贤，便称横溪为贺溪，称该桥为贺溪桥。明清之际，在贺溪桥上流三公里处，又建五洞石桥，取名为贺水桥，此桥至今保存完好。

后陈晓山，传说为晋代兰弓山仙翁葛玄来四明山



采药时，夜宿山脚，醒来时天已大亮而得名。为纪念先贤，陈氏在晓山贺监讲学处创办贺溪书院，书院中堂悬挂“晓山开世泽，贺水漾文风”联。解放后沿用贺知章老家之地名，将贺溪沿岸区域定为永兴乡。前几年“拆扩并”时，贺溪周边的四村合并，取名为贺溪村，以示纪念。

贺知章与李白、张旭等人友善。他的《咏柳》、《回乡偶书》等传世名作脍炙人口，但《全唐诗》存其诗1卷，仅19首，加上据《四明丛书·贺秘监集》补入《董孝子黯复仇》一首，存诗也仅20首。据宁波市作家协会主席褚佩荣考证，贺知章的那首题为《袁氏别业》（一作《偶游主人园》）“主人不相识，偶坐为林泉；莫漫愁沽酒，囊中自有钱”的诗，就是写于梁弄贺溪之畔。这也是贺知章到过四明山的一个很好的“诗证”。

“四明三千里，朝起赤城霞。日出红光散，分辉照雪崖。一餐咽琼液，五内发金沙。举手何可待，青龙白虎车”。心仪奇峰秀色，神仙洞窟的李白来到四明山，留下了这脍炙人口的诗篇。由于贺知章、李白率先踏上了四明之旅，才引得众多唐代诗人，如刘长卿、孟郊、孟浩然、施肩吾、陆龟蒙、皮日休等人，从会稽经上虞跨贺溪入四明上天台，留下了许多美丽的诗篇，使四明山麓、贺溪水畔成为唐诗之路上的一个重要驿站。

世事沧桑，贺溪沿岸众多的名胜古迹正向人们细细诉说着往昔的一切。相传贺溪源头陶家岙为古陶官神故址；谢公岭为谢安游玩之处；石井山余脉东山则是谢太傅隐居之所。有蔷薇洞、半边井、笔架山等遗迹。贺水桥西北面，有被誉为晚明“忠烈”的吏部尚书倪元璐祠堂，内存楹联“祖德与蟠山而并寿，世系偕贺水以俱长”。清嘉庆年间，浙东著名诗人胡芹曾就读贺溪书院，后筑秀野草堂隐居，留有“草堂小筑东山下，秀野平开贺溪滨”之句。宋玄禧《贺溪即事诗》“倪氏书楼北，清溪曲曲流。主人能好客，釀酒续茶瓯”，描述了文人学士在贺溪边踏歌探幽，饮酒品茗，吟诗作画的闲逸之情。

贺溪是古老的，举手投足间犹生圣贤之风；贺溪是年轻的，秀眉明目间流淌着一首不息的歌。贺溪正张开双臂迎接四方客人前来访古探幽，享山水之乐。

（张国源）

越国公祠

在远近闻名的百果村汪巷北首村口，有一座飞檐翘角屏墙高峻的徽式古建筑“越国公祠”，临山面水，庄严肃穆。从外观看分明为前后两殿，左右两厢回廊。而登上石阶进入庙内则为三开统间，颇具特色，为浙东罕见。正门上方悬挂“越国公祠”匾，正柱间有“南皖著功勳 赐忠烈赠襄安累世褒封赫濯声灵



如故。西明展孝思右郎官左学上一堂享祀馨香俎豆常新”楹联一副。殿正中塑国公汪华坐像，左右偏殿塑学士汪亮、御史姚颖以及明承直郎节推公世安、总兵公登瑞座像。

越国公庙为汪氏家庙，崇祀越国公汪华。汪华，字英发，号国辅，原名世华，因避唐太宗李世民讳，改名为华。自少勇侠闻名乡里，后投入隋末农民起义，自任歙州刺史，势力日壮，后一度称“王”，建立“吴国”。在境内实施休养生息政策，保境安民，政清人和。后归唐，授总管歙宣杭睦婺饶六州诸军事，任歙州刺史，上柱国，封越国公。宋徽宗以后，历朝对汪华均有封赠。汪华自唐代至民国上千年被徽州百姓、汪氏子孙所崇仰，被称为“太平之主”、“太阳神”，足见其影响之大。

唐乾符六年（879），越国公汪华裔孙汪亮为集贤院院长兼秘书阁直学士，因避乱偕妹丈姚御史讳颖，自歙来迁于余姚四明，同卜宅于西明山之南。自此汪亮居地为汪巷，姚颖居地为姚巷。后裔尊汪亮、姚颖两公为四明始祖，光阴荏苒已越千年。

汪亮公定居四明后，不忘其所出，便在西明山建国公祠，以祭祀先祖越国公汪华。想当年汪亮、姚颖两公学同塾，仕同朝，迁同来，隐同方，亦欲享同祠，此后子孙便尊祖训，塑两姓四明始祖坐列殿之左右以祀之。

汪巷村风光秀丽，景色宜人。汪氏在此生息繁衍，耕读传家，文脉延绵，成为姚江望族。“簪纓世济，文臣武士代不乏人。”至明为尤盛，“文武科甲，联登不绝”。

明朝有汪瑚者，字廷美，“种德公门，义方教子”，督训四子，学俱成。他建四桂堂，植桂花四株。“点花先发者先成名”。事后见验，其二子汪惇，号南泉；幼子汪克章，号东泉，先后得中进士。汪惇任南宁府同知，晋阶朝议大夫。汪克章任刑部云南清吏司主事转本司员外郎，升广东按察司僉宪，晋授朝议大夫。汪瑚便以子克章贵，勅赠承德郎、刑部云南清吏司主事，诰赠朝议大夫。在汪巷立“万松公敕命碑亭”。汉白玉圣旨碑底座为龟趺螭首，碑首篆有两龙，中间有“奉天敕命”四字，下层有“明正德十二年十六日赠承德郎云南清吏司主事汪瑚敕命一道”。旧称此处为“三尺禁地”，文官下轿，武官下马。

村中央原有进士牌坊一座。朝东北，为四柱石坊。坊饰精美石雕，上方两面石匾各书“兄弟进士”、“父子甲科”，二层坊顶飞檐翘角，高大壮观。牌坊两侧各有“龙眼井”一口，汪氏为谢圣恩，特建“重恩堂”。重恩堂有前厅、中厅、后厅三厅组成。俗称大厅。中厅五间，其中间三间为通间，上悬三匾，中为“重恩堂”匾，左右分别为“兄弟进



士”、“父子甲科”两匾。中柱抱对书“一世荣封光世德，九重宠赐焕重恩”楹联。汪惇、汪克章及致仕重修国公殿、学士墓，重立祭祀规，流传后世。牌坊、大厅毁于上世纪六十年代，遗址已建有现代会堂，是村里娱乐演出的活动场所。

从越国公祠往南而行，便是汪巷村办公室，门前两棵百年香樟郁郁葱葱，浓荫绿盖下的六角亭子，红柱青瓦熠熠生辉，健身器械错落有致，此为村民休闲公园。人们驻足在古樟树边看到汉白玉圣旨残碑，石雕“恩荣”字样的牌宪构件，以及路边粗壮的石柱，硕大的柱础，便会想像出此处昔日的繁荣和威严。山上松涛阵阵、秀竹婆娑；村中新楼幢幢、厂房林立；溪边硕果累累、姹紫嫣红。更有那殿宇竹楼相映成辉，人来车往游人如织，构成了一幅古今交融、和谐怡情的自然画卷。这是今日汪巷村又一番新的繁荣景象，是如歌岁月中新的乐章。

（张国源）

羊额古道

梁弄镇南十余里，有一条建于南宋嘉定年间（1208~1224）的古道，它是梁弄南通大岚山顶的必经之路。古道下自让贤黄纸厂，上至姚江源头夏家岭，全长约五公里。两边山崖陡峭，中间峡谷深涧，素有“天梯”之称。传说汉时道家仙人丹丘子云游四

明，并赶一群青羊饮瀑于岭下，故取名为“羊额山”，后开凿的岭也称之“羊额岭”。

说到羊额岭的建造，还有一段故事在里面：南宋嘉定年间，梁弄有个叫孙彦温的，从小勤奋好学，聪明过人。长大学成，高中进士，被皇帝封为崇政殿侍讲。有一次，皇帝召宣孙彦温，他奉旨直奔皇帝住处，不小心被宫殿的门槛绊了一跤，扭坏了脚脖子，变成跛脚。宋宁宗皇帝就特赐拐杖一根，叫他告老还乡。孙彦温在家乡闲住，他与庆元的德云和尚最为知交。当时，德云和尚主持四明杖锡寺，二人经常往来，但相距甚远，又加上大岚道路险峻，往来很是不便。于是两人就商量着开凿一条山岭，以便通行。于是就一同出资雇工匠，劈山填石，铺桥设沟建造山岭。经过五年努力，终于建成，取名“羊额岭”。此岭的建成，对当时山区的交通带来了极大的便利。为纪念此事，把“造岭记事”刻凿于岭顶岩壁之上。民国十八年（1929年），余姚县长苗启平特书“羊额古道”斗大四字，凿于岭侧石崖上，至今犹存。

羊额岭其岭甚陡，古道时而贴山，时而傍溪，时而走溪南，时而越溪北，宽约二米，用块石或卵石铺筑。山势走向各异，铺筑方法不一。平缓处，路面采用卵石嵌入式或整体用卵石，散漫却不失规划；或中间二、三十厘米用乱石铺筑，两边各嵌卵石，匀称又新异；陡峭处，架铺石级，石级有三种铺法：一是用



多块方正石块组成，看似松散实则固而不动，紧密相连，二是石级两侧用长条石加固，内置块石铺就，三是最常见的用条石铺筑。

古道两边山崖壁立，竹木参天，鸟雀啁啾，兰草喷香，涧底流水潺潺，美如琴声。雨天岭上烟雾弥漫，人如在云中行走。晴日里，登岭眺望，梁弄、上虞山水尽收眼底。沿途分布着不少名胜古迹。山脚处有始建于道光庚戌年（1850年）的“万春庵”。离庵不远处，有一座横跨涧溪的“益家桥”，在为平板石梁桥，建造年代与庵相仿。往上走，在山峦交界处又有一座横贯东西的“天平桥”，此桥跨度虽小，离溪面却很高，颇有气势。此外，还有摩崖石刻和过路凉亭等。

古道东面，峰峦叠嶂，翠竹连绵有岙曰“北斗湾”，内有众多山涧小溪，最大的一条称溅水岩溪，涧水清澈，溪中栖息着国家二级保护动物蝶螈、石蛙等。在湾口，有块摩崖石刻，镌刻一个“佛”字，下面有百余个小字，记载了建造“羊额岭庵”助田记事。

古道悠悠，溪泉淙淙，山风习习，鸟雀啾啾，雨雾濛濛，溪岩光光，修竹弯弯，树木丛丛，山花漫漫，回音袅袅……这里的生态环境一流，你想与原始的自然亲近接触，感受领略，那么就到这里来休闲观光吧。

（黄志昌）

状元故里

古村姚巷为梁弄一区区山村，自南宋嘉定十三年（1220）至宝祐元年（1253）的仅四十年间，在激烈的科场比拼中，竟走出五位进士和一名状元。犹如五星捧月，令人惊叹。孙氏四进士孙子秀、孙炳炎、孙起楨、孙嘉，方氏父子联科，进士方季仁、状元方山京，成为一处独特的人文景象，为四明增光添彩。

姚巷位于梁弄西南二公里处，背靠姚山，面临西溪，依山傍水，环境幽雅。唐乐安侯讳偓字龙光，自光化元年（898）迁居余姚梁弄为四明孙氏始祖，二世祖德润之后世居梁弄姚巷。时至南宋，由方山京状元府及孙子秀、孙嘉进士第三大建筑群组成的姚山别业，占地二百余亩，规模宏大，气势非凡，居姚南宅第之首。

方山京（1215—1265），字子高，号砚庵。方山京自幼聪明过人，日诵千言，过目不忘，童补明经。得中状元后，“授签书平江军节度使判官至翰林院大学士转金紫殿光禄大夫。”其生性刚直，触怒理宗被罢故里。偕夫人徐太师之女徐氏退居姚巷状元府，杜门教子，莳花弄草，会友弈棋，萧然自适。

方山京状元及第后，在姚巷南首营造状元府第。因他为官清廉，不事铺张，建筑相对简陋。在距村数百米大路上建石柱木顶状元坊。该坊为两柱单间，两