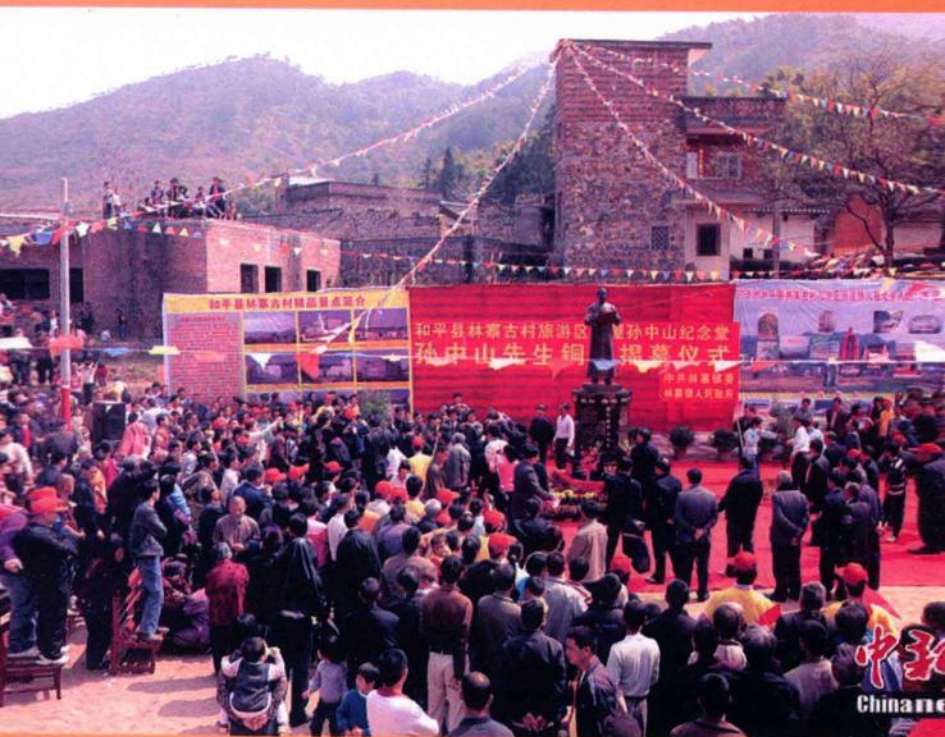


九連春秋

第31輯

林若



《九连春秋》编委会编
二〇一三年六月

九 连 春 秋

《九连春秋》编委会编
和平县四联中学学生会出版
和平县印刷厂承印

二〇一三年六月出版

非营利性出版物

广东省资料出版物登记证号

粤P和出准印2012009号

地址：和平县城龙湖小区御水花园C2—503室

电话：0762-5662488 18902777488 邮编：517200

和平县印刷厂批准设立 和平县爱国主义教育基地

和平县印刷厂是 1940 年由时任和平县地下党县委书记曾源同志将其父辈祖业大新纸行捐献出来创办的，创办后掩护和平县党组织秘密开展革命活动，为党组织印制重要文件和传单、提供活动经费，为配合全国抗日救亡运动，为和平县的解放事业作出了重大贡献，发挥了重要作用，被誉为“红色印刷厂”。

根据和平县印刷厂的历史贡献，为缅怀革命前辈的丰功伟绩，教育激励后人奋发向上。中共和平县委、和平县人民政府于 2013 年 5 月 17 日（和委〔2013〕13 号）批准，在和平县印刷厂设立“和平县爱国主义教育基地”。

和平县印刷厂

2013 年 6 月

贊助本辑出版经费芳名

金 額	芳 名 (或单位)			
壹千元	黄锦标	朱文朋	肖福丹	肖斯一
捌佰元	彭寨镇府			
陆佰元	徐焕茹			
伍佰元	徐焕茹	陈火光	陈振全	
四佰元	凌国藻	陈元康		
叁佰元	陈荣伟	黄元贞	陈水发	黄祖柏
	黄东卧	魏宜时	杨日建	钟捷喜
貳佰元	刘忠平	陈亚科	毛焕炎	陈书赫
	肖以锦	朱东森	张权林	林柱振
	黄延流	曾云添	徐伟雄	徐伟奇
	王若平	黄石晒	黄国银	
壹佰元	张锦文	梁光华	陈智敏	马传贤
	陈锡梧	何小铃	叶佐的	余子君
	朱前进	张理世	黄炳坤	黄海洋
	陈连棠	谢延桓	熊炳栋	凌西湖
	阙林安	徐汉广	徐国祥	黄门澄
	梁耀铎	曾令宏		
伍拾元	黄国浩	李巧华		

本刊顾问:

李明宗 骆越康 陈文谦 叶 彰

本刊特邀编委:

吴 越 罗 声 徐焕洲 张月朗 黄国银 陈明远
刘先录 曾 平 叶若舟 叶宏楷 叶镜泉 陈乃权

本刊编委会:

主 编: 陈仰天

副主编: 李凤智 (常务) 朱文朋 叶亚被

编 委: 陈赞廷 曹东彬 钟真祥

目 录

教育专论

- 美育与教育 黄元贞 (1)
- 和平：阔步挺进教育强县 钟真祥 (12)

乡里俊杰

- 科技女杰——曾云添 朝 晖 (17)

赤子之心

- 张理世同志二三事 黄丙坤 (22)

闪光的足迹

- 记魏宜新发挥余热的事迹 黄惠和 (25)

党的优秀儿子

- 小记王铭德同志 黄山河 (29)

人大代表要怀人民梦（附：刘忠平简历及经历）

- 全国人大代表刘忠平访谈录 吴国柱 (35)

汗洒鹅城育桃李，情结琵琶奏妙音

- 省音乐协会会员黄祖柏民乐演教事迹

..... 黄丙坤 (42)

- 左右逢源写春秋 陈新绪 (45)

乡村文化守护者的古村情结	叶 子 (50)
徐焕茹当选惠州律师协会会长	朱文朋 (55)

古史钩沈

梅县才子宋湘的和平客家情	李 成 (57)
开封通判林适中	陈仰天 (60)
湖南新宁州知州黄金济	陈仰天 (61)
清末榜眼朱汝珍为林寨六角亭题匾	陈仰天 (63)
英烈知县郭邦泰	陈 市 (66)

古村魅力

乔纯章将军和平行吟	林寨古村 (68)
蔡家作将军诗题林寨古村	林寨古村 (70)

深情怀念

思念我的堂叔——张辛娣	张锦文 (71)
铮铮铁骨的东江汉子肖国泰	陈仰天 (73)
追恩情浓 追梦志高	
——参观“国泰会堂”侧记	王国材 (78)
祖父永远活在我心中	黄世殊 (80)
杂忆祖父	黄世殊 (91)
永恒的怀念	中共福田区委组织部 (99)
缅怀我们的父亲	(102)

永恒的纪念 骆其亮、骆其暖等 (108)

老有所为

如何过好第二春 老有所为乐无穷

附：古诗今译：伐木者的劳动歌 李 楚 (113)

生命之美 在于心静

——老年话语 曹东彬 (120)

民俗探索

哭嫁歌探讨 王雪松 (124)

《新娘歌》哭嫁歌 陈欣娣口述、陈仰天辑 (126)

民间传说

男神水 王雪松 (134)

财神的故事 王雪松 (135)

蛇年谈蛇 肖以锦 (137)

汉字趣谈

常用词语古今谈 李凤智 (138)

品字形结构的会意字 穷 之 (144)

诗苑采撷

山重水复疑无路 柳暗花明又一村

——析陆游《游山西村》	李凤智 (146)
旅游赋诗	朱东森 (150)
诗四首	凌国藻 (152)
游热龙温泉 (外一首)	刘竞佳 (155)
念奴娇贝墩赋	(157)
诗二首	曹东彬 (158)
诗四首	黄思复 (159)
诗选辑	叶影佳 (161)
封面：林寨严村孙屋孙中山铜像落成盛奠	
封三：和平县印刷厂批准设立爱国主义教育基地	
封底：国泰会堂照片	

美育与教育

哈尔滨师范大学 黄元贞^①

美育是“审美教育”或“美学教育”的简称。正如恩格斯所说的，它是“美学方面的教育。”（《反杜林论》第327页）。人类要按美的法则改造客观世界，使人们生活得更美好。美育就是培养人们正确感受、理解、欣赏与创造美的能力。因此，它是认识世界与改造世界的有力武器，也是培养“四有”新人全面发展教育的一个重要组成部分。

一、美的本质

什么是美？美的本质是什么？解放以来，我国美学界进行过热烈的争论，但至今也没有得到统一的认识。下面介绍几个主要观点。

第一种意见，认为美是主观的，是人的一种观念和意识。

我国当代的美学家吕荧就是主观论派的代表。他认为美是客观事物在人的主观中的反映，不是物的属性。他在《美学抒怀》一书中说：“美是人的观念，不是美的属性，

^① 原籍：和平雅水村。

人的观念是主观的。”“同是一个东西，有的人认为美，有的人却认为不美，甚至于同一个人，他对美的看法在生活过程中也会发生变化，原先认为美的，后来会认为不美，原先认为不美的，后来认为美，所以美是事物在主观中的反映，是一种观念。”（施东昌：《“美”的探索》上海文艺出版社第137页）。自然界的事物或现象无所谓美和丑，它们的美丑与否，完全取决于人们对它的评价。

第二种意见，认为美是客观的，美在客观对象本身。

我国当代美学家蔡仪就是美学客观论的主要代表。他在《新美学》这本书中说：“物的形象是不依赖于鉴赏者的人而存在的。”。我们日常生活中所谓客观事物的美，即在于客观事物本身，不在于欣赏者的主观作用，客观事物的美的形象关系于客观事物本身的实质，如英雄人物的美的形象关系他的实际品质，而不决定于鉴赏者的看法。”（施东昌：《美的探索》150—151页）

关于艺术的美，蔡仪也提出同样的问题，艺术的美在于艺术品本身，他说：“艺术的美在于艺术品本身，不在鉴赏者的主观意识，不是由欣赏者的主观意识所产生，也不由欣赏者的主观意识决定。”（蔡仪：《马克思究竟怎样论美》见《美学丛刊》1980年1期28页）

第三派意见，认为美是主客观统一的。

我国当代美学家朱光潜就是主客观统一论的主要代表。他说：“我的基本观点在于区分自然形态的‘物’和意识形态的‘物的形象’，也就是区分‘美的条件’和‘美’；‘美感的对象’是‘物的形象’而不是‘物’本

身。‘物的形象’是‘物’在人的既定的主观条件（如意识形态、情趣等）影响下反映于人的意识的结果，所以只是一种知识形式……所以不是纯自然的物，而是夹杂着人的主观成分的物质，换句话说，已经是社会的物了。美感的对象不是自然物而是作为物的形象的社会物。”总之，“美既有客观性，也有主观性，既有自然性，也有社会性”、“美必然是意识形态性的。”（朱光潜：“美学怎样才是唯物论的，又是辩证的”《美学问题讨论集》第二集 20—22 页）

第四派意见，认为美是物的客观社会属性，美的本性和内容，就是社会生活的本质、规律和理想。

这派主张，主要是以李泽厚为代表的。他说：“美与善一样，都只是人类社会的产物，它们只对于人、对于人类社会才有意义。在人类以前，宇宙太空无所谓美丑，就正如当时无所谓善恶一样。美是人类社会生活，美是现实生活中那些包含着社会发展的本质、规律和理想，而用感官可以直接感知的具体的社会现象和自然现象。我们所说的社会的本质规律和理想，并不是一种可以超脱生活而独存的精神性的概念或实体，恰恰相反，它只是生活本身，它包括生产斗争和阶级斗争在内的人类蓬蓬勃勃不断发展的革命实践”。（李泽厚：“美的客观性与社会性”《美学问题讨论集》第二集第 40 页）

二、美育的价值

人类从来就重视美的价值，因为美能使人心旷神怡、精神焕发、情绪乐观、奋勇前进。人类从原始时候起，由于他们的游猎收获或战胜敌人取得俘虏的喜悦心情而载歌

载舞，我们在原始人的洞穴里就发现不少壁画和粗糙用具上的细致花纹；古代人虽然生活条件很差，但他们修筑的神庙却雄伟庄严。孔子很早就说过：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，近之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语》、《阳货》）这就是说，学生们为什么不研习《诗经》呢？《诗经》可用来激发情思，可用来观察社会，可用来和合人群，可用来讽刺时政。对近的而言，可用来侍奉义母，对远的而言，可用来侍奉君主，还可用来多多认识鸟兽草木的名称。孔子提出“兴于诗，立于礼，成于乐。（同上《述而》）就是说，修身应从学诗开始，继之学礼以立身，学乐以养成德性。可见孔子重视美育。所以，古代的所谓礼乐都和艺术创作有关。“乐以和其声（用音乐使人们的语言动听），政以一其行（用政治来使其行为步调一致），刑以防其奸。礼、乐、刑、政，其极一也（所要达到的目标是一致的），所以同民心而出治道也。”（使同心同德，达到治国平天下）（《乐论》孟宪承编《中国古代教育文选》人民教育出版社1980年版第90页）这一段话是为当时的统治者镇压群众出谋划策，但是它分析到美的价值有促进政治、发展生产的作用，这是值得注意的，从教育群众或年轻一代来讲，主要从礼乐教育入手，即从美育着手，分内外两方面。音乐是从内心进行教育，礼貌是从外表进行教育。由于音乐是从内心进行教育，所以它能养成健康的思想感情，而礼貌从外表进行教育，可以养成健康的行为习惯。由于受到健康的音乐教育，所以大家心情舒畅协和乐礼。由于受到

健康的礼貌教育，所以大家互相谦让，通力合作。这样就能树立一种良好的社会风气，同心同德，这样就做到艺术教育和社会政治结合起来。

从当代心理学发展看，美育在全面发展中占有重要的地位。人的全面发展包括五个组成部分，这五个构成一个统一的整体，互相影响，互相作用，不能孤立。虽然学校大多数的课程和时间是用来进行智育，但智育要和美育互相渗透。

美育能促进智力的发展，加深对科学知识的掌握。孔子不是说：“谈诗可以多识于鸟兽草木之名”吗？恩格斯谈到巴尔扎克的《人间喜剧》，他说：“他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国‘社会’，特别是巴黎的‘上流社会’的卓越的现实主义历史……在这幅中心画图的周围，他汇集了法国全部社会的历史。我从这里，甚至在经济细节方面，所学到的东西，也要比当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学的全部东西还要多。”（见《马克思恩格斯选集》第四卷 1972 年第 462—463 页）

美育对建设社会主义精神文明的作用很大，它能够影响一个人的思想感情，有助于提高他的社会主义觉悟和共产主义道德品质。优秀的艺术作品，是现实生活的典型化，它更集中反映客观事物的本质，体现出最高的社会理想，提供了辨别美丑的标准，引起人们内心的共鸣，受到更加深刻的思想感染。这样，学生可以在这种思想性与艺术性相结合的文艺作品的影响下，培养他们的共产主义的理想、信念和道德品质。

马克思、列宁主义等创始人都十分重视文艺在人生中的作用，把文艺看作革命斗争的武器。马克思要求我们“按照美的法则建设生活”，他们把艺术作为认识和改造世界的工具。他们对于艺术问题一向关心，为艺术的高度思想性和高度艺术性而斗争，努力把著名的作家诗人和艺术家吸引到无产阶级方面来，十分爱护新生的无产阶级艺术的幼芽，利用过去进步的艺术遗产来为无产阶级服务。

列宁在同克·蔡特金的谈话中谈到艺术在劳动人民生活中的作用时，他说：“艺术是属于人民的，它必须在广大劳动群众的底层有最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好，它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家并使他们得到发展。”（《列宁论文学与艺术》人民出版社1966年版第850页）。毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中，明确指出：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。”

由此可见，美育的价值应该是肯定的。可是建国后，美育的命运不佳，经过几次讨论，几次波折，在学习苏联的过程中，也曾提倡过学校要进行美的教育，但美育在学校中仍是薄弱环节。在“文化大革命”中，美育被视为禁区，认为是资产阶级货色。因而今天不少青少年美丑不分，香臭不辩，精神生活空虚，缺乏高尚的情操，追求低级趣味和资产阶级的腐朽生活方式等。这不能说与忽视美育无关。直至现在仍有人主张在学校里不单设美育课，认为要

结合智育进行，但是我们认为智育和美育彼此任务不同，不能互相代替。因此，恢复美育在学校教育中的地位，是刻不容缓的任务。

社会主义社会比过去任何一个社会更需要美育，因为社会生活的多样化，知识、信息的广泛性，不但对美育提出更高的要求，而且也为实施美育展示了广阔的前途。

三、美育的实施原则

1. 思想性与艺术性相结合

思想性是指美育作为社会主义精神文明的组成部分，应以共产主义思想为指导，通过美育的实施，能鼓舞青年一代积极向上，促进年轻一代确定革命的人生观，为实现四化和共产主义奋斗；而艺术性是指要求艺术形象完美，有较高的审美价值。这二者是统一的，因此，在进行美育时艺术作品要具有健康的、先进的、革命的思想内容，同时要求艺术作品的艺术形象生动鲜明，有感染力和说服力，能激发审美者的思想感情，能鼓舞人的斗志。

为了体现这一要求，教师在丰富多彩的美的对象中，一定要选择那些思想性、政治性、艺术性高的作品，既要反对政治观点错误的艺术作品，也要反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的艺术作品。

思想性与艺术性，是一个非常复杂的问题，二者有联系，又有区别。思想性与艺术性都好的作品，是我们进行美育的主要教材，这在当代作品、古代作品、外国作品均有。但往往有的作品思想性稍差，但艺术性较高，在艺术创作上是可以借鉴的，但在美育中不宜采用，因为青少年

缺乏文艺批判能力。正如毛泽东同志说的：“内容愈反动的作品而又带艺术性，就愈能毒害人民，就愈排斥。”（《毛泽东选集》第3卷第871页）。对中小學生来说，尤其要注意这一点。所以艺术性较强，而思想内容腐朽的作品，象不健康的流行歌曲和美术作品，不能选用，至于黄色淫移书刊，更应在严禁之列。

当然，我们以正面教育为主，但是，有指导地让学生去接触一些反面的东西，也是必要的，以此来帮助学生学会自己去识别和评价各种不同思想倾向的作品，去分析各种不同的人 and 事，分清美和丑，增强识别和抵制资产阶级腐朽思想和生活方式的能力，这也是美育不可忽视的一项重要内容。鲁迅就主张要看点反面作品，他在《准风月谈，关于翻译（上）》中曾说过：“我是主张青年也可以看看‘帝国主义者’的作品，这就是古语所谓的‘知己知彼’。青年为了要看虎狼，赤手空拳地跑到深山里去固然是呆子，但因为虎狼可怕，连用铁栅围起来了的动物园里也不敢去，却也不能不说是一位可笑的愚人。有害的文字的铁栅是什么呢？批评家就是。”（《鲁迅全集》第5卷第234—235页）为此，在教师的指导下，让学生接触些反面作品是可行的，也是有益的。关键在于指导，如果不加指导，即使一些好作品，如《红楼梦》、《水浒传》等，随便青年自由阅读，也可能接受一些消极影响，而没有受到积极的教育。所以我们主张青少年广泛阅读文艺作品，主要是阅读好作品，也可适当阅读坏作品，从中比较，使其受到教育。

2. 认识和情感统一

在审美过程中，情感 and 认识是交织在一起的。对美的认识，总是带有感情的色彩，而且认识又能进一步加深情感的体验。一个人的美学知识越丰富，艺术修养越高，他对美的感受、理解和评价就越深刻。一个没有艺术修养的人，是不能深刻领会和评价艺术的奥妙的。

情感的产生，除以认识为基础外，还必须体验。体验是艺术欣赏不可缺少的心理因素，只有体验才能产生情景，引起陶醉和思想上的共鸣。我们引一段贝多芬的故事来说明问题，1824年5月贝多芬的《D调弥撒曲》和《第九交响曲》在维也纳举行第一次演奏会，演奏获得空前的成功，许多人被感动得哭了，交响曲引起了狂热的骚动，贝多芬自己在终场以后也激动得不省人事，人们把他抬到朋友家去，合衣而睡，直睡到次日早晨。这个事例说明艺术可以感人，它能使人陶醉，也能使表演者忘我，把人完全置于艺术情景之中。

美的创作和美的教育，都离不开情感的作用。因而在美育过程中，为学生创造一个情景，使他们身临其境，加深对美的体验是非常重要的。我们到中学看过一些好的音乐课、美术课以及有关的课外活动，从教室到活动场所的布置，从上课的组织到活动的进行，都抓住了学生的思想感情，使学生沉浸在美的享受之中，受到很好的教育。

根据这个原则，在音乐教学中，教师通过讲乐理，解说歌曲与歌词的关系，说明不同的曲调、节拍和音符在歌曲中表现着什么样的思想情感；在美术教学中，通过讲明