



小小说·美文馆

主编◎马国兴 吕双喜

最具感染力的
爱情美文

当你孤单你会想起

谁

每个人的
新的篇章，看

美文组成，一页翻过，又是

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



DANG NI GUDAN NI HUI XIANGQISHUI



郑州大学出版社



小小说·美文馆



最具感染力的爱情美文

主编◎马国兴 吕双喜

当你孤单你会想起

谁

每个人的生活，都是由一个个瞬间组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精粹的智慧读本。



郑州大学出版社
郑州

DANG NI GUDAN NI HUI XIANGQISHUI

图书在版编目(CIP)数据

最具感染力的爱情美文·当你孤单你会想起谁/马国兴,
吕双喜主编. —郑州:郑州大学出版社,2013.5
(小小说美文馆)
ISBN 978-7-5645-1390-0

I. ①最… II. ①马…②吕… III. ①小小说-小说
集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 043820 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:230 千字

版次:2013 年 5 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2013 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1390-0 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

“小小说·美文馆”丛书

总 策 划、总 主 审

杨 晓 敏 骆 玉 安

编委名单

主 编 马国兴 吕双喜

编 委 (以姓氏笔画排序)

王彦艳 牛桂玲 李恩杰

步文芳 连俊超 郑兢业

梁小萍



杨晓敏

书来到我们手上,就好像我们去了远方。

阅读的神妙之处,在于我们能够经由文字,在现实生活之外,构筑属于自己的精神生活。透过每篇文章,读者看到的不仅是故事与人物,也能读出作者的阅历,触摸一个人的心灵世界。就像恋爱,选择一本书也需要缘分,心性相投至关重要,阅读的过程中,你会发现他与自己的不同,而你非常喜欢,也会发现他与自己的相同,以致十分感动。阅读让我们超越了世俗意义上的羁绊,人生也渐渐丰厚起来。

在这个信息碎片化的网络时代,面对浩若烟海的读物,读者难免无所适从,而阅读选本无疑是一个不错的选择。从《诗经》到《唐诗三百首》再到《唐诗别裁》,从《昭明文选》到“三言二拍”再到《古文观止》,历代学者一直注重编辑诗文选本,千淘万漉,吹沙见金。鲁迅先生说过:“凡选本,往往能比所选各家的全集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作。”为承续前人的优秀传统,我们编选了“小小说·美文馆”丛书。

当代中国,在生活节奏加快与高科技发展的影响下,传统的阅读与写作方式发生了深刻的变化,小小说应运而生,成为当下生活中的时尚性文体。小小说注重思想内涵的深刻和艺术品质的锻造,小中见大、纸短情长,在写作和阅读上从者甚众,无不加速文学(文化)的中产阶级的形成,不断被更大层面的受众吸纳和消化,春雨润物般地为社会进步提供着最活跃的大众智力资本的支持。由此可见,小小说的文化意义大于它的文学意义,教育意义大于它的文化意义,社会意义又大于它的教育意义。

小小说贴近生活,具有易写易发的优势。因此,大量作品散见于全国数千种报刊中,作者也多来自民间,社会底层的生活使他们的创作左右逢源。一种文体的兴盛繁荣,需要有一批批脍炙人口的经典性作品奠基支撑,需要

有一茬茬代表性的作家脱颖而出。所以,仅靠文学期刊,是无法垒砌高标准的巍巍文学大厦的。我们编选“小小说·美文馆”丛书,是对人才资源和作品资源进行深加工,是新兴的小小说文体的集大成,意在进一步促进小小说文体自觉走向成熟,集中奉献出思想内容与艺术形式兼优的精品佳构,继而走进书店、走进主流读者的书柜并历久弥新,积淀成独特的文化景观,为小小说的阅读、研究和珍藏,起到推波助澜的作用。

编选“小小说·美文馆”丛书,我们选择作品的标准是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵,是指作者赋予作品的“立意”,它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识,深刻或者平庸,一眼可判高下。艺术品位,是指作品在塑造人物性格,设置故事情节,营造特定环境中,通过语言、文采、技巧的有效使用,所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量,则属于精密判断后的“临门一脚”,是简洁明晰的“临床一刀”,解决问题的方法、手段和质量,见此一斑。

“小小说·美文馆”丛书共计十卷,分别为《最具想象力的叙事美文·深夜里游走的路灯》《最具感染力的爱情美文·当你孤单你会想起谁》《最具欣赏性的幽默美文·能说话的那堵墙》《最具实用性的写作美文·活着的手艺》《最具领悟力的哲理美文·有温度的词汇》《最具启发性的智慧美文·领着自己回家》《最难忘的军旅美文·沉默的子弹》《最生动的动物美文·一只在夜色中穿行的猫》《最清新的自然美文·赴一场心静如菊的盛宴》《最给力的草根美文·消逝的事物》。一定意义上说,人生就是由一篇篇小小说组成的,希望“小小说·美文馆”丛书为你的阅读人生增添美妙的元素。

好书像一座灯塔,可以使我们在瞬息万变的社会不迷失自己的方向,并能在人生旅途中执着地守护心中的明灯。读书是一种积极的生活情趣,一个对未来的承诺。读书,可以使我们在人事已非的时候,自己的怀中还有一份让人感动的故事情节,静静地荡涤人世的风尘。当岁月像东去的逝水,不再有可供挥霍的青春,我们还有在书海中渐次沉淀和饱经洗练的智慧,当我们拈花微笑,于喧嚣红尘中自在地坐看云起的时候,不经意地挥一挥手,袖间,会有隐隐浮动的书香。

(杨晓敏,河南省作协副主席,郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑,《小小说选刊》《百花园》主编。)

目录

打工曲	赵 新	001
拉着小车散步	赵 新	004
紫草随风花千树	红 酒	007
坏王	红 酒	011
紫记儿	红 酒	014
舞动的白纱巾	杨晓敏	017
马泉河的爱情	杨晓敏	019
锁	刘建超	021
接纳	刘建超	023
美丽消失	刘建超	026
暗恋的夏天	明晓东	028
别人的北京	非 鱼	030
红指甲,黑指甲	非 鱼	033
你的快乐不能问	非 鱼	036
爱情的滋味	乔 迁	039
根叶谣	符浩勇	042
经典演绎	张玉玲	044
车窗外的风景	张玉玲	047

陶艺	张玉玲	050
月亮桌	袁省梅	053
暗香	袁省梅	056
捡脚印	袁省梅	059
我们不谈爱情	葛俊康	062
母亲的爱情	葛俊康	064
爱情誓言	梁小萍	066
吴二爷和周小奶的爱情方式	衣袂	069
断尾钗	唐丽妮	071
老井	唐丽妮	074
千里香	张利香	077
偷杏	宋以柱	079
三奶的爱情	贺敬涛	082
抢不走的爱情	贺敬涛	085
我在地铁站等你	沈宏	087
圣诞花篮	沈宏	090
青春往事	沈宏	093
五叔像葵花	傅昌尧	096
乡下姻缘	谢友鄞	099
女人的三把刀	平萍	101
和机器人谈恋爱	卜伟	103
快乐的马车夫	江岸	105
甜豆花,咸豆花	闫玲月	108
如盐女人	闫玲月	111
婆婆的爱情	孔爱丽	114

爱的延续	朱道能	116
从前	田丰军	119
退亲	田丰军	122
飞短流长	刘正权	125
马蜂窝	胡天翔	128
马兰的猫	于心亮	130
冬花	邵火焰	133
爱无价	邵火焰	136
太阳的颜色	青霉素	139
梅花	周海亮	142
艺术家	立夏	145
我有事	孙凯	147
爱情圈套	孙凯	150
制造陌生	孙凯	152
一句话,一辈子	李德霞	155
赤脚医生	蓝月	157
初吻	戴宝罡	160
你的情书藏哪里	崔立	163
当你孤单你会想起谁	崔立	166
花开只一次	高薇	169
当我的媳妇儿好吗	远山	172
浪漫夕阳	龙会吟	175
长吻的魔力	王培静	178
寒冬里的夏天	王培静	181
孤独红酒	托如珍	183

波斯猫	子 千	186
空中掠过一朵芙蓉花	郭新国	188
我在水街等你	墨 村	191
又见麦子	秦兴江	193

打工曲

赵 新

鸡叫的时候男人醒了，女人也醒了。男人一睁眼看到了窗外的那颗圆圆的月亮，女人一睁眼也看到了窗外的那颗圆圆的月亮。

男人说：“咱们起吧，我今天必须得走，我得到城里赶10点的班车，可别误了点儿！”

女人说：“再急也得吃饭呀，空着肚子咋走？”

男人在那个遥远的城市里打工。男人本来昨天要走，可是昨天正好是农历正月十五。男人本来把行李收拾好了，就要抬腿上路，却发现女人不在屋里，不在院里，不在门口。男人立在街面上喊了几声，女人慌慌张张地跑回来了。女人说：“喊啥呢？叫魂吗？你不知道我是村剧团的团长，正带领大家排戏呢？”

男人忘了女人是团长。男人不关心村剧团的事情。男人说：“我今天要走，哪儿也找不见你……”

女人说：“你走吧，想走你就走；我得赶紧排戏去，演员们都在那里等着我！”

男人说：“哎呀，我一走就是一年，你不送送我？”

女人的眼里便浮起明亮的泪花。女人说：“今天不送！今天是正月十五，今天是团圆的日子，人家都是从外往回走、从外往家走，你却从家往外走，你没有家没有女人了吗？”

男人看着女人有了皱纹有了泪痕的脸，心里一动，结果就没走。

昨天没走今天走，男人很快起床了，女人也很快起床了。男人起床以后先到院里看了看，女人也就跟了出来。男人说：“你看天上的月亮多好，又圆又大，又明又亮，我真想亲她一口！”女人说：“好！你就别走啦，你不是说在

你干活的那个城市里看不见月亮吗？”

男人和女人都笑了，因为女人的名字叫月亮，他们觉得他们无意之中说出来的话很有意思，很上档次。

他们刷牙洗脸做饭吃饭，他们向左邻右舍一一告辞——他们出村时，那颗圆圆的月亮落坡了，而东山顶上的一缕朝霞却抹红了树梢，鲜亮了天地。

男人说：“走，上车！”

女人说：“好，上车！”

女人轻轻一跳，跳上了男人骑着的自行车。男人本来想坐班车进城，女人不让，女人说班车上人多，不得说话，更不得说悄悄话。男人一想也是，他现在走了腊月里才能回来，再想面对面地说话，还得树叶绿了再黄了，还得天气热了再冷了，煎熬得艰苦着哪！

男人故意把车子骑得慢了些。男人说：“月亮，你有话就说吧，路上没人，说什么都行！”

女人说：“老三，你没发现我变了吗？你说我还是我吗？”

男人说：“没有呀，你哪里变了？你不是你是谁呀？”

女人说：“没变才怪哩，我参加了村剧团，我当上了团长，我领导着30多个人；我出门就得请假，我在场就是指挥，我成了大家离不开的人——这还不是变化吗？”

男人恍然大悟了。男人想，这确实是女人的一个天大的变化啊，他们结婚15年，女人从未进过村剧团，从未登台唱过戏，而今年女人进家也唱，出门也唱，做饭也唱，洗衣也唱，有空也唱，没空也唱！男人想，女人当了团长，辛辛苦苦地为村剧团服务，为乡亲们服务，这应该是件大事，是件光荣事，自己却不闻不问，看见了只当没看见一样，知道了只当不知道一样，这打击不打击女人的积极性，伤害不伤害女人的自尊心呢？

可是晚了，没法弥补自己的过失了啊！

男人说：“月亮，你别送我啦，你回去吧，你们不是还要排戏吗？”

女人说：“我跟剧团请了半天假，让他们先排着；我们今天晚上给咱们村的乡亲们汇报演出，可惜你看不上啦！”

男人说：“你也上台去演？”

女人说：“我是团长，我当然得演，我是压轴戏，我唱的歌曲叫作《打工曲》，歌词是我自己编写的！我今年特别想唱想跳想演，你放心，有你的支持，我给你丢不了人！”

男人的心猛地疼了一下。男人说：“我支持了你什么？我连口水都没给你送！”

女人说：“可是你没阻拦我，你没拉我的后腿没拆我的台！”

男人说：“这就叫支持？”

女人说：“这就叫支持！如果我们排戏时你能站在旁边，能给我们鼓鼓掌，加加油，那就更好！”

女人把男人送到县城，而后一个人骑自行车返了回来。

晚上的演出很顺利，场面很火爆，女人最后一个登台演唱的时候，乡亲们的掌声仿佛暴风骤雨！女人很沉稳，很大方，她在给台下的上千名观众鞠躬行礼后亮起嗓子唱道：“正月里来正月正，送郎去打工。打工要吃苦，挣钱要实诚，灯红酒绿头不晕；想家看看天上月，家乡的月亮分外明！”

女人忽然看见了男人。男人正挤在台下的人群里拼命为她鼓掌。女人知道男人今天没走，他是特意在这个时候从县城返回来，给她一个惊喜！

女人流出了满眼的泪水。女人接着唱道：“腊月里来飘雪花，盼郎早回家。昨天把鸡宰，今天把羊杀，孩子嘴馋光叫妈；傍晚村口把你等，西风残阳叫昏鸦！”

女人谢幕时，乡亲们一齐喊道：“再唱一遍，再给唱一遍！”

女人开完总结会议回到家里的时候，男人已经烧好了开水，做好了晚餐。男人说，为了观看村剧团的演出他给老板打了电话，老板准许他晚到一天并且不扣他的工资；男人说，你演得真好，你唱得真好，你扮相真好；男人说，这是我看过的最好的戏，明年我还接着看；男人学着女人的音调唱道，想家看看天上月，家乡的月亮分外明！

他们又看到了天上的月亮，那颗月亮又圆又大！



拉着小车散步

赵 新

早晨，男人扶着女人在小路上散步。

男人天天早晨扶着女人在小路上散步。

小路位于村西的山脚下。小路被他们天复一天、来来回回地踩踏，路面变得很光亮，很干净。正是春天，小路两旁杨柳依依，桃杏艳艳，鸟语花香。有炊烟从村庄里飘荡过来，悠悠地弥漫、扩散，被鲜活的朝霞染成一层紫雾。

女人累得气喘吁吁，头上冒出汗来。

女人说：“咱调头吧，调头回家！”

男人笑了：“你这个人说话真逗，还调头！你是汽车和飞机吗？还说调头！”

女人说：“不是调头是什么？是调屁股？”

男人说：“调屁股多难听呀，应该说扭头，咱们扭头往回走，扭头往回返！”

女人不服：“扭头就好吗？那要是把脑袋扭下来了呢？”

男人说：“你呀，净抬死杠！调屁股就调屁股，咱们调过屁股往家走！”

他们回到他们那处黄土小院时，太阳刚刚出山。

男人把女人抱在椅子上，洗了洗手，开始做饭。

男人不会做饭。男人这一辈子最发憊做饭。

男人问女人：“我说，你想吃什么？”

女人故意逗他：“我说，你能做什么？”

男人的脸红了，憨憨地说：“你别哪壶不开提哪壶，我这两下子你知道！”

女人说：“那就熬粥吧，你先在锅里添上两瓢水，然后烧火！”

男人数着一、二往锅里添了两瓢水，然后蹲在灶前烧火。



女人说：“水烧热了下两勺米，一勺大米，一勺小米。”

男人又数着一、二往锅里下了两勺米，一勺大米，一勺小米。

女人说：“搁碱，拿小勺挖，搁一小勺！”

男人说：“拿手捏不行么？非得拿小勺挖？”

女人说：“拿手捏可不行，拿手捏没准儿！”

锅开了，一股浓重的米香在院里飘散。一只鸡跑进来，要往灶台上跳。

女人说：“打鸡，打鸡！”

男人说：“这个不用你嘱咐，我知道，这又不是做饭！”

粥熬好之后，男人去菜园地里拔回一把带着露水的小葱，还买回一块豆腐来。

女人高兴了：“老汉，我给你出个题目，你知道小葱拌豆腐当怎么讲吗？”

男人说：“球，就你聪明就你俏！小葱拌豆腐，不是一清二楚么？”

女人哈哈大笑，笑出两眼泪水来。

男人说：“只要你高兴，你就使劲笑，电视上说，笑比哭好！”

他们吃饭的时候发现了一个大问题。女人喊道：“死人，这菜里你没搁盐么？”

男人说：“哎呀，你没有告诉我！”

女人愤怒了：“混蛋！我没告诉你，就是理由啊？我没告诉你，你咋知道你是一个男人啊？说！”

男人慌了：“老婆，你是病人，你千万别动怒生气！我想起来了，那个小葱拌豆腐是一清二白，对么？”

女人的气消了一大半：“你呀你呀，你就会逗着我玩儿！”

夜来了，月亮升起来了。从窗户里望出去，月亮很大，月亮很圆。

男人给女人洗了澡，铺了床，把女人抱进了被窝。

女人哭了，呜呜咽咽抽抽泣泣，泪水映着天上的月亮，一副痛不欲生的样子。

男人说：“你这个人一会儿刮风，一会儿下雨，谁又害着你啦？”

女人捉住男人的手：“谁也没有害着我，是我自己后悔啦。我早晨不该发火，不该骂你；我自己做饭也有忘记搁盐的时候，将心比心，我后悔死啦！你也是四十多岁的人了，家里也是你，地里也是你，我还累着你，还挨我的骂……”

女人说不下去了，女人泣不成声。一只蟋蟀很响亮地叫起来，和唱曲儿



一样,给屋里增添了许多活力,许多生气。

男人说:“这事还用得着赔礼道歉么?你听那只虫儿都在笑话你!人家说打是亲,骂是爱,不打不骂土坷垃块!两个孩子不在家,你不闹腾我闹腾谁?”

女人说:“我还把家里的钱花光了,你们挣个钱很不容易!”

男人说:“挣钱就是为了花,有挣有花才是光景,才是道理!光挣不花还有什么意思呀?光挣不花咱家里就没了变换,没了发展,就是一潭死水!有你在,咱就是一个团圆的家,我回来很温暖,出门挺踏实,所以咱那钱该花,花得值得!”

男人话一停,那只蟋蟀又很响亮地叫起来,又像唱曲儿似的。

女人说:“老汉,你这一讲我心里就透明了,亮堂得跟天上的月亮一样!我听你的话,好好治病好好吃饭,等病好了咱们好好过日子!”

男人递过一条毛巾来:“给,快把脸上的泪擦干净!”

女人说:“擦干净,擦干净,这一回我再也不哭啦!明天早晨再去散步时,你用小车拉上我,要不太累!”

男人说:“好,你往车上一坐,说走咱就走,说停咱就停。”

月亮升高了,女人带着满脸微笑睡着了。男人走到院里一声长叹,眼里的泪水喷涌而出。

秋凉了树叶黄了的时候,那条小路旁边起了一座新坟。

奇怪的是男人没哭。男人一滴泪水没流。

男人天天早晨还在小路上散步。男人散步的时候推了一辆小拉车,车上铺了厚厚的被褥。

男人走到坟前说:“来吧,上车吧,我用车拉着你遛弯、散步!”

男人说:“你看这秋天多好,高粱红了,谷子黄了,瓜果香了……”

男人说:“你说什么?调头?好,咱们调头回家,你还指挥着我做饭,咱们还熬粥,还吃小葱拌豆腐!”