



最被推崇之經典畫譜
面貌傳神之康熙初版

◆ 國家圖書館特藏精品

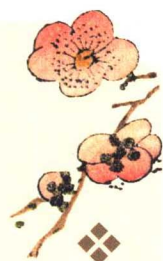
芥子園畫傳

王 槩 王 著 王 臬 編
尚 佐 文 沈 樂 平 注 釋 點 評

◎ 上海書畫出版社

梅 譜

1489609



◆ 國家圖書館特藏精品



畫傳

梅譜



王 槩
尚 佐 文
王 樂 平 著
王 泉 編
注 釋
點 評



上海書畫出版社



淮陰師範圖書館 1489609

J212/157:1

圖書在版編目(CIP)數據
芥子園畫傳·梅譜／國家圖書館藏——上海：

上海書畫出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5479-0285-1

I. ①芥… II. ①國… III. ①梅—花卉畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第213774號

芥子園畫傳·梅譜

王槩 王善 王泉 編

尚佐文 沈樂平 注釋 點評

責任編輯 朱艷萍

審 讀 華逸龍

責任校對 徐曉玲

封面設計 劉欣

裝幀設計 品悅文化

技術編輯 吳著中

出版發行

◎ 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

經銷 各地新華書店

印刷 浙江新華印刷技術有限公司

開本 889×1194 1/16

印張 5

版次 2012年1月第1版 2012年7月第2次印刷

印數 3301—6300

書號 ISBN 978-7-5479-0285-1

定價 32.00圓

出版說明

芥子園，是明末李漁在江寧（今南京）建造的一座精緻私家園林。在園中，李漁收集了大量文學、戲劇、書法、繪畫典籍，並開始嘗試自己刊刻圖書。清康熙初年，李漁與女婿沈心友于園中討論畫理時，觸發他起意編刻一部供繪畫者自學的中國畫技法教材。這便是《芥子園畫傳》的編纂和刊刻緣由。

康熙十八年，王槩首先編集完成了《山水譜》。此譜匯集明代李流芳課徒畫稿並略增加篇幅而成。康熙四十年，二集《梅蘭竹菊譜》、三集《翎毛草蟲花卉譜》又相繼編集而成，皆由王槩、王著、王臬三人編刻而成。由于前後刊刻時間很長，一集與二、三集出版時間相隔二十二年，故二、三集出版之時，李漁已然謝世，故一、二、三集的序言亦由不同的人寫就，一集李漁序，二集王槩序，三集王著序。這三集畫傳是目前廣為流傳的《芥子園畫譜》的最初版本，皆用開化紙、彩色木版套印而成，紙質細膩、顏色飽滿。後世相傳之嘉慶、民國版本與之相比，不可同日而語。

此次上海書畫出版社推出的《芥子園畫傳》三集即採用國家圖書館古籍館特藏善本之康熙版本，為早年大收藏家鄭振鐸先生捐贈之物，彌足珍貴。《芥子園畫傳》三集十冊，分別為一集《山水譜》四冊，二集《梅蘭竹菊譜》四冊，三集《翎毛草蟲花卉譜》二冊。

此次出版，全部採用四色影印，逼真還原了康熙版《芥子園畫傳》的原貌和神韻。為了便于讀者更好地理解畫傳中講解的畫法技要，我們還將原版中木刻文字整理成繁體豎排文字，並加以點校、注釋、評講，屬該畫傳出版之首創，相信會對讀者學習、領會、體悟《芥子園畫傳》之精要、了解其成書歷史起到很好的幫助作用。

自《芥子園畫傳》問世以來，一直就是一部家喻戶曉的繪畫入門叢書，近世許多大畫家都曾從中得到啓蒙並汲取營養。然此次精良出版却不同于以往的版本，在開本和文字的轉排等方面，作了新的探索和努力。相信《芥子園畫傳》的出版，對清代版本研究、明清繪畫研究以及中國繪畫學習者或可提供很大的幫助。

編輯之中存在的不足之處，亦請專家和廣大讀者多加指正。



畫心

鈎鬚

點正面蕊

點側面蕊

鈎蒂反正側

點蒂反正側

畫花生枝式 九則

二花反正平生

二花反正上生

二花偃仰橫生

三花初放

三花全放

四花下垂

四花上仰

一花先放

兩三花纒放

花萼生枝點芽式 三則

正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

全幹生枝添花式 二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式

畫梅諸法

老幹抽條

垂枝含蕊

偃仰分形

交加取勢

絕壁干雲

繁香倚石

凌霜照水

帶雨爭研

高拂烟梢

早傳春信

嫩蕊臨風

南枝向日

寒侵翠竹

色映丹霞

疏影橫溪

暗香籠月

鍊骨生春

寒柯卧雪

金英破臘

墨影含芬

三〇

三四

三四

三六

三八

四〇

四二

四四

四四

四六

四八

五〇

五二

五四

五六

五八

六〇

六二

六四

六六

六八

七〇

七二

梅菊譜序

筆墨之重，不重于名冠一時，而重于神留千古，猶人之不貴于邀譽（邀譽：博取名譽）一朝，而貴于範圍奕世（範圍奕世：影響及于後世。奕世，累世，代代。）也。自有圖畫以來，代有名家，世多奇筆。然不過擅一長、精一技而已，未有秀水王先生三昆季（昆季：兄弟。長為昆，幼為季。顏之推《顏氏家訓·風操》：「行路相逢，便定昆季，望年觀貌，不擇是非。」）抱筆墨之絕技有如此者，詩文字畫皆為豐歲之珍，饑年之粟。笠翁山水譜實三先生成之，刊行已久，世之山人墨士獲之，如暗室一燈（暗室一燈：《華嚴經》：「譬如一燈入于暗室，百千年暗悉能破盡。」），已大有裨（裨：益處。）于後進矣。乃于莫愁湖邊，吟眺之暇，復集翎毛草蟲花卉譜若干卷。噫！非抱筆墨之全技者，能若是邪？茲復覽梅菊一冊，不覺擊節稱快。因悟古名人咏梅菊之作何詩非畫，而三先生譜梅菊之筆何畫非詩。雖按古法，實出新裁，蒼古曲折，活潑蕭疏，不特冷韻晚香襲襲動人，更一種意在筆先，神游境外之妙，真前無古人而後無來者矣。吾知此刻一出，紙貴三都（比喻著作廣泛流傳，風行一時。晉代左思《三都賦》寫成後，豪貴人家競相抄寫，洛陽的紙價都因此上漲。），世之取法于斯者，何患不名冠一時而神留千古哉！

康熙辛巳菊月（菊月：農曆九月。）雄州余椿題于秦淮書舍





畫心

鈎鬚

點正面蕊

點側面蕊

鈎蒂反正側

點蒂反正側

畫花生枝式 九則

二花反正平生

二花反正上生

二花偃仰橫生

三花初放

三花全放

四花下垂

四花上仰

一花先放

兩三花纒放

花萼生枝點芽式 三則

正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

全幹生枝添花式 二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式

畫梅諸法

老幹抽條

垂枝含蕊

偃仰分形

交加取勢

絕壁干雲

繁香倚石

凌霜照水

帶雨爭研

高拂烟梢

早傳春信

嫩蕊臨風

南枝向日

寒侵翠竹

色映丹霞

疏影橫溪

暗香籠月

鍊骨生春

寒柯卧雪

金英破臘

墨影含芬

三〇

三四

三四

三六

三八

四〇

四二

四四

四六

四八

五〇

五二

五四

五六

五八

六〇

六二

六四

六六

六八

七〇

七二



青在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣，尚未有專以寫梅稱者。于錫「于錫：善畫花鳥，鷄犬臻妙。有雪梅、雙雉、牡丹、雙鷄圖。」有雪梅野雉圖，乃用于翎毛上。梁廣「梁廣：唐代畫家，善畫花鳥。」作四季花圖，而梅又雜于海棠荷菊間。李約「唐宗室，字在博，一作存博。鄭王元懿玄孫，勉子，官兵部員外郎。特精楷隸，並善畫梅。」始稱善畫梅，其名亦不大著。至五代滕昌佑「滕昌佑：字勝華，本為吳（今江蘇蘇州）人，唐末五代畫家。擅作花鳥、草蟲、蔬果，畫鶴尤為著名。」、徐熙「徐熙：五代南唐杰出畫家。江寧（今南京）人，一作鍾陵（今江西進賢）人，善畫花竹林木，蟬蝶草蟲，其妙與自然無異。」，畫梅皆鈎勒着色。徐崇嗣「徐崇嗣：北宋畫家。徐熙孫。擅畫草蟲、禽魚、蔬果、花木及蠶繭等。所作不用墨筆鈎勒，而直接以彩色暈染，世稱『沒骨圖』，也稱『沒骨花』。」獨出己意，不用描寫，以丹粉點染，為沒骨畫（沒骨畫：中國畫傳統花卉花鳥畫的一種畫法。直接用顏色或墨色繪成花葉，而沒有『筆骨』——即用墨綫鈎勒的輪廓。）。陳常「陳常：江南人，宋代畫家。以飛白筆作樹石，有清逸意。」變其法，以飛白（飛白：中國畫中一種枯筆露白的綫條。）寫梗（梗：植物的枝或莖。），用色點花。崔白「崔白（約1004—1088）：字子西，北宋畫家。擅花竹、翎毛，亦長于佛道壁畫。」專用水墨。李正臣「字端彥。寫花竹禽鳥，頗有生意，翔集群啄，各盡其態。作叢棘疏梅，有水邊籬落之趣。」不作桃李浮艷，一意寫梅，深得水邊林下之致，故獨擅專長。釋仲仁「仲仁：生卒不詳，字超然，越州會稽（今浙江紹興）人。因寄居衡州華光寺，號華光。元代趙孟頫墨梅題跋中稱：『世之論墨梅者，皆以華光為稱首。』」以墨漬作梅。釋惠洪「惠洪（1071—1128）：俗姓彭（一作姓喻），一名德洪，字覺範，江西宜豐人。宋代著名詩僧。」又用皂子膠寫于生絹扇上，照之儼然梅影，後人因之盛作墨梅。

米元章「米元章（1051—1107）：即米芾，字元章，號襄陽居士、海岳山人等，長期居潤州（今江蘇鎮江）。善詩，工書法。其繪畫擅長枯木竹石，尤工水墨山水。以書法中的點入畫，用大筆觸水墨表現烟雲風雨變幻中的江南山水，人稱米氏雲山，富有創造性。」、晁補之「晁補之（1053—1110）：字無咎，號歸來子，濟州巨野（今屬山東）人，為『蘇門四學士』之一。」、湯叔雅「湯叔雅：即湯正仲，字叔雅，揚無咎的外甥。宋代畫家。」、蕭

鵬搏「蕭鵬搏：字圖南，南宋畫家。長于山水，亦善墨寫梅竹。」、張德琪「張德琪：字廷玉，南宋書畫家，工行草書，墨竹學王澹然，亦寫梅。」俱專攻寫墨，獨楊補之「楊補之：即楊無咎（1097—1171），字補之，宋詞人、書畫家。」不用墨漬，創以圈法，鐵梢丁櫪，清淡勝于傅粉，嗣之者徐禹功「徐禹功：生卒年不詳，自號辛酉人，江西人，布衣。善畫水墨梅竹，師從楊無咎，得其生動之狀。傳世作品《雪中梅竹圖》，即《雪梅圖》。」、趙子固「趙子固：即趙孟堅（1199—1264），字子固，號彝齋，浙江湖州人，宋宗室。南宋書畫家，擅梅蘭竹石，尤精白描水仙。」、王元章「王元章：即王冕（1827—1359）。字元章，號煮石山農，浙江諸暨人。畫梅以胭脂作梅花骨體，或花密枝繁，別具風格，亦善寫竹石。兼能刻印，用花乳石作印材，相傳是他始創。」、吳仲圭「吳仲圭：即吳鎮（1280—1354），字仲圭，嘉興人氏。號梅花道人，隱居不仕，性情孤傲，品行高潔。『元四家』之一。」、湯仲正、釋仁濟「仁濟：字澤翁（一作擇翁），姓童，若芬甥。書學蘇軾，墨竹學俞子清，梅學揚補之。亦善山水。」。仁濟自謂用心四十年，作花圈始圓耳。此外則茅汝元「茅汝元：號靜齋，建寧（今福建建甌）人。善墨梅。與同里艾淑齋名，以艾竹、茅梅為稱。」、丁野堂「丁野堂：《歷代畫史匯傳》誤作丁野雲。道士。名未詳，住廬山（今江西廬山）清虛觀。善畫梅竹。」、周密「周密（1232—1298）：字公謹，號草窗，又號霄齋、蘋洲、蕭齋，晚年號四水潛夫、弁陽老人、弁陽嘯翁、華不注山人。善詩詞，能書畫，雅好醫藥。」、沈雪坡「沈雪坡：元嘉興（今浙江嘉興）魏塘人。好寫梅竹。」、趙天澤「趙天澤：字鑿淵，元四川人。擅畫梅竹。」、謝佑之「謝佑之：元代畫家，善畫折枝。」，為宋元間寫梅著名者。汝元世稱專家，佑之但傅色濃厚，學趙昌而不臻其妙也。明代諸公尤多善此，未分厥派，各擅一長，不暇標舉。唐宋以來，畫梅之派有四，唯勾勒着色者最先。其法創于于錫，至滕昌佑而推廣之，徐熙始極其妙也。用色點染者為沒骨畫，創于徐崇嗣。繼之者代不乏人，至陳常一又變其法。點墨者創于崔白，演其法于釋仲仁。米、晁諸君，相效成風，極一時之盛。圈白花頭，不用着色，創于楊補之。吳仲圭、王元章推其法，真橫絕一世。考畫梅之法，其源流亦不外乎是矣。

右文乃開篇，其述一如蘭、竹、菊諸譜體例，列數歷代畫梅名家，又簡明扼要地點出各家畫梅之技法特點、風格特點，以提煉的語言闡明其源流、傳承之脈絡，可謂一則高度概括之畫梅小史。





楊補之畫梅法總論

木清而花瘦，梢嫩而花肥，交枝而花繁累累，分梢而萼蕊疏疏。立杆（立杆：畫枝幹。）須曲如龍，勁如鐵。發梢「發梢：畫樹梢」須長如箭，短如戟。上有餘則結頂，地若窄而無盡。若作臨崖傍水，枝怪花疏，要含苞半開。若作梳風洗雨，枝閑花茂，要離披（離披：盛貌；多貌。）爛漫。若作披烟帶霧，枝嫩花嬌，要含笑盈枝。若作臨風帶雪，低回偃折（偃折：彎曲下垂。），要幹老花稀。若作停霜映日，森空峭直，要花細香舒。學者須先審此。梅有數家之格，或疏而嬌，或繁而勁，或老而媚，或清而健，豈可言盡哉。

湯舒雅畫梅法

梅有幹有條，有根有節，有刺有蘚。或植園亭，或生山岩，或傍水邊，或在籬落（籬落：籬笆。）。生處既殊，枝體亦異。又花有五出、四出、六出之不同，大抵以五出爲正。其四出六出者，名爲棘梅，是稟造化過興不及之偏氣耳。其爲根也，有老嫩，有曲直，有疏密，有停勻，有古怪。其爲梢也，有如斗柄（斗柄：北斗七星中玉衡、開陽、搖光三星。）者，有如鐵鞭（鐵鞭：即鐵節鞭。唐黃滔《祭南海南平王文》：「感鄂公之鐵鞭，呈祥以見。」）者，有如鶴膝者，有如龍角者，有如鹿角者，有如弓梢者，有如釣竿者。其爲形也，有大有小，有背有覆，有偏有正，有彎有直。其爲花也，有椒子，有蟹眼，有含笑，有開有謝，有落英，其形不一，其變無窮。欲以管筆寸墨寫其精神，然在合乎道理，以爲師承，演筆法于常時，凝神氣于胸臆，思花之形式，想體之奇偏。筆墨顛狂，根柄旋播，發枝梢如羽飛，疊花頭似品字。枝分老嫩，花按陰陽，蕊依上下，梢度長短。花必黏一丁，丁必綴枝上，枝必抱枯木，枯木必塗龍鱗，龍鱗必向古節。兩枝不並齊，三花須鼎足。發丁長，點鬚短，高梢小花勁萼，尖處不冗。九分墨爲枝梢，十分墨爲蒂。枝枯處令其意閑，枝曲處令其意靜。呈剪瓊鏤玉之花，現蟠龍舞鳳之幹，如是方寸即孤山也，庾領也。虬枝瘦影，皆自吾揮毫濡墨中出矣，何慮其形之衆，何畏其變之多也耶。

華光長老畫梅指迷

凡作花萼，必須丁點端楷，丁欲長而點欲短，須欲勁而萼欲尖，丁正則花正，丁偏則花偏。枝不可對發，花不可並生。多而不繁，少而不虧。枝枯則欲其意稠，枝曲則欲其意舒。花須相合，枝須相依。心欲緩而手欲速，墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏，枝欲瘦而不類柳。似竹之清，如松之實，斯成梅矣。

畫梅體格法

疊花如品字，交枝如叉字，交水如榧字，結梢如爻字。花分多少，則花不繁，枝有細嫩，而枝不怪。枝多而花少，言其氣之全也；枝老而花大，言其氣之壯也；枝嫩而花細，言其氣之微也。有高下尊卑之別，有大小貴賤之辨，有疏密輕重之象，有間闊動靜之用。枝不得並發，花不得並生，眼不得並點，水不得並接。枝有文武剛柔相合，花有大小君臣相對，條有父子長短不同，蕊有夫妻陰陽相應。其致不一，當以類推之。

畫梅取象說

梅之有象，由制氣也。花屬陽而象天，木屬陰而象地，而其故各有五，所以別奇偶而成變化。蒂者，花之所自出，象以太極，故有一丁。房（房：花房）者，華之所自彰，象以三才（三才：天、地、人。），故有三點。萼者，花之所自起，象以五行（五行：即金、木、水、火、土。），故有五葉。鬚者，花之所自成，象以七政（七政：春、秋、冬、夏、天文、地理、人道），故有七莖。謝（謝：凋謝）者，花之所自究，復以極數，故有九變。此花之所自出皆陽，而成數皆奇也。根者，梅之所自始，象以二儀（二儀：天、地。），故有二體。本者，梅之所自放，象以四時（四時：春、夏、秋、冬。），故有四向。枝者，梅之所自成，象以六爻（六爻：指八卦中從下向上排列的六個陰陽符號的組合。），故有六成。梢者，梅之所自備，象以八卦，故有八節。樹者，梅之所自全，象以足數，





故有十種。此木之所自出皆陰，而成數皆偶也。不惟如此，花正開者，其形規，有至圓之象。花背開者，其形矩，有至方之象。枝之向下，其形俯，有覆器之象。枝之向上，其形仰，有載物之象。于鬚亦然。正開者有老陽（老陽：《易》四象之一。《朱子語類》卷一三七：「《易》中只有陰陽奇耦，便有四象，如春為少陽，夏為老陽，秋為少陰，冬為老陰。」或謂九為老陽。）之象，其鬚七。謝者有老陰之象，其鬚六。半開者有少陽之象，其鬚三。半謝者有少陰之象，其鬚四。蓓蕾者，有天地未分之象，體鬚未形，其理已著，故有一丁二點，而不加三點者，天地未分，而人極未立也。花萼者，天地始定之象。陰陽既分，盛衰相替。包含衆象，皆有所自，故有八結九變以及十種，而取象莫非自然而然而也。

一丁

其法須是丁香之狀，貼枝而生，一左一右，不可相並。丁點需要端摺有力。無令其偏丁，丁偏即花偏矣。

二體

謂梅根也。其法根不獨生，須分爲二，一大一小，以別陰陽，一左一右，以分向背。陰不可加陽，小不可加大，然後爲得體。

三點

其法貴如丁字，上闊下狹，兩邊者連丁之狀，向兩角，中間者居中而起，蒂萼不可不相接，亦不可斷續也。

四向

其法有自上而下者，有自下而上者，有自右而左者，有自左而右者。須布左右上下取焉。

五出

其法須是不尖不圓，隨筆而偏分折，如花開七分則全露，如半開則見其半，正開者則見其全，不可無分別也。

六枝

其法有偃枝、仰枝、覆枝、從枝、分枝、折枝。凡作枝之際，須是遠近上下相間而發，庶有生意也。

七鬚

其法須是勁，其中勁長而無英，則六莖短而不齊。長者乃結子之鬚，故不加英，啖之味酸。短者乃從者之鬚，故加英點，啖之味苦。

八結

其法有長梢、短梢、嫩梢、疊梢、交梢、孤梢、分梢、怪梢，須是取勢而成，隨枝而結，若任意而成，無體格也。

九變

其法一丁而蓓蕾，蓓蕾而萼，萼而漸開，漸開而半折，半折而正放，正放而爛漫，爛漫而半謝，半謝而薦酸。

十種

其法有枯梅、新梅、繁梅、山梅、疏梅、野梅、官梅、江梅、園梅、盤梅，其木不同，不可無別也。





畫梅全訣

畫梅有訣，立意爲先。起筆捷急，如狂如顛。手如飛電，切莫停延。枝柯旋衍，或直或彎。蘸墨濃淡，不許再填。根無重折，花梢忌繁。新枝似柳，舊枝類鞭。弓梢鹿角，要直如弦。仰成弓體，覆號釣竿。氣條無萼，根直指天。枯宜突眼，助條莫穿。枝不十字，花不全兼。左枝易布，右去爲難。全藉小指，送陣引班。枝留空眼，花着其間。添增其半，花神自完。枝嫩花獨，枝老花慳。不嫩不老，花意纏綿。老嫩依法，分新舊年。鶴膝屈揭，龍鱗老斑。枝宜抱體，梢欲渾全。萼有三點，當與蒂連。正萼五點，背萼圓圈。枯無重眼，屈莫太圓。花分八面，有正有偏。仰覆開謝，含笑將殘。傾側諸瓣，風梅弃捐。鬧處莫冗，疏處莫閑。花中特異，幽馥玉顏。二花瑩獨，高頂上安。梢鞭如刺，梨梢似焉。花中錢眼，畫花發端。花鬚排七，健如虎鬚。中長邊短，碎點綴粘。椒珠蠟眼，映趣花妍。筆分輕重，墨用多般。蒂萼深墨，蘚喜濃烟。嫩枝梢淡，宿枝輕刪。枯樹古體，半墨半乾。刺填缺庭，鱗向節攤。苞有多名，花品亦然。身莫失女，彎曲折旋。遵此模範，應作奇觀。造無盡意，祇在精嚴。斯爲標格，不可輕傳。

畫梅枝幹訣

先把梅根分女字，大枝小梗節虛招。花頭各樣填虛處，淡墨行根焦墨梢。幹少花頭生幹出，缺花枝上再添描。氣條直上衝天長，切莫添花意自饒。

畫梅四貴訣

貴稀不貴繁，貴瘦不貴肥。貴老不貴嫩，貴含不貴開。

畫梅宜忌訣

寫梅五要，發幹在先。一要體古，屈曲多年。二要幹怪，粗細盤旋。三要枝清，最戒連綿。四要梢健，貴其適堅。五要花奇，必須媚妍。梅有所忌，起筆不顛。先輩定論，着花不粘。枯枝

無眼，交枝無潛。樹嫩多刺，枝空花攢。枝無鹿角，身無體端。盤曲無情，花枝冗繁。嫩枝生蘚，梢條一般。老不見古，嫩不見鮮。外不分明，內不顯然。筆停竹節，助條上穿。氣條生萼，蠟眼重聯。枯重眼輕，體無女安。枝梢散亂，不抱體彎。風不落英，聚花如拳。花不具名，稀亂勻填。其病犯之，皆不足觀。

畫梅三十六訣

枝成指捻，落筆再填。停筆作節，起筆不顛。枝無生意，枝無後先。枝老無刺，枝嫩刺連。落花多片，畫月取圓。樹老花繁，曲直重疊。花無向背，枝無南北。雪花全露，參差積雪。寫景無景，有烟有月。老幹墨濃，新枝墨輕。過枝無花，枯枝無蘚。挑處卷強，圈花太圓。陰陽不分，賓主無情。花大如桃，花小如李。葉條寫花，當枒起蕊。樹輕枝重，花並犯忌。陽花犯少，陰花過取。雙花並生，二本並舉。

荒齋築于西湖之西園，亭雖小，梅、菊頗饒。每逢花發，四方觀者雲集。愚昆季數人遞相送客，自朝至暮，日無寧晷（寧晷：安定的時刻）。今爲是譜，盡人工畫，則無限幽芳出自文人筆端，可供卧游，不勞而逸，小圃數枝不足觀笑。

西湖沈心友拾竹樓

此數頁文字，以楊補之畫梅法總論爲提攜，具陳湯舒雅畫梅法、華光長老畫梅指迷、畫梅全訣、畫梅三十六訣等具體方法論，詳盡講述畫梅之各種要領關鍵、技巧運用、基本規範、細節處理等方面的問題，讀者可參閱其後圖例，細心揣摩、對照研習。

