

名家批点

上卷

冯梦龙二言

冯梦龙◆原著
韩欣◆主编



天津古籍出版社



名家批点
上

冯梦龙三言

冯梦龙 原著
绿天馆主人
无碍居士
可一居士 评点
韩欣 主编



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名家批点冯梦龙三言 / (明) 冯梦龙著 ; 韩欣主编

. -- 天津 : 天津古籍出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80696-769-0

I. ①名… II. ①冯… ②韩… III. ①话本小说—文学研究—中国—明代 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 011720 号

责任编辑: 张 玮 刘少毅

名家批点冯梦龙三言

主 编 / 韩 欣

出版人 / 刘文君

出 版: 天津古籍出版社

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

经 销: 全国新华书店

制 作: 锋点文化

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/16

印 张: 63.5

字 数: 1429 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80696-769-0

定 价: 158.00 元 (全二卷)

ISBN 978-7-80696-769-0



9 787806 967690 >



前言

“三言”即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称。作者为明代冯梦龙。又和“二拍”合称“三言二拍”。

冯梦龙（1574—1646），字犹龙，又字公鱼、子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史等。它是我国古代白话小说的集大成者，是市民文学的先驱。他曾整理、编纂、创作、出版了近三千万字的话本小说、历史小说、笔记小说、民歌、散曲、戏剧等作品，超过一千五百万字，为历代文人所遗存的文字数量之最。

在明代中后期，通俗小说的创作取得了极大的发展，其中冯梦龙的“三言”就是它们的杰出代表。

“三言”所收录的作品，无论是宋元旧篇，还是明代新作和冯梦龙拟作，都程度不同地经过冯梦龙增删和润饰。这些作品，题材广泛，内容复杂，有对封建官僚丑恶的谴责和对正直官吏德行的赞扬，有对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责。更值得注意的，有不少作品描写了市井百姓的生活，在这些作品里，强调人的感情和人的价值应该得到尊重，所宣扬的道德标准、婚姻原则，与封建礼教、传统观念是相违背的，这是充满生命活力的市民思想意识的体现。“三言”中的优秀作品，既重视故事完整、情节曲折和细节丰富，又调动了多种表现手段来刻画人物性格。它的刊行，推动了短篇小说的发展和繁荣，标志着中国短篇白话小说的民族风格 and 特点已经形成。

“三言”的“中和之美”的艺术形式是冯梦龙在晚明对当时文坛的一种匡正与革新，为通俗世情小说的发展注入了新的活力。它从单纯的伦理说教或色情描写中走出，成为一部儒雅与情俗、艺术真实与生活真实高度融合的杰作，在中国小说史上闪耀着永恒的光辉。

《喻世明言》，原名《古今小说》，又称《全像古今小说》，大约出版于明代泰昌、天启年间（1621年左右）。《喻世明言》共有40卷，每卷为一个短篇小说，各故事产生的时代包括宋、元、明三代，其中多数为宋元旧作话本，少数为明朝拟话本，另外有些是明人对宋元旧作的改编加工。《喻世明言》各篇小说多取材于现实生活，主题涵盖爱情、婚姻、友情等。

《喻世明言》今存版本，有藏于日本尊经阁的天许斋《古今小说》原刻本与藏于日本内阁文库的天许斋《古今小说》复刻本，但都残缺。现代王古鲁对此两版本予以拍摄成胶卷，互相补充，拼成较完整的版本，1947年由商务印书馆印成铅印版。

《警世通言》为“三言”中之第二辑，刻于天启四年（1624年），此本未著撰人，仅题“可一主人评，无碍居士较”。《警世通言》所收40篇作品，宋元旧作占了将近一半，但它们多少都经过冯梦龙的整理加工。明代拟话本有的据古书记载敷演成篇，有的则据民间说唱加工改编。《警世通言》中的优秀作品，描写了市民生活，表现了他们在封建黑暗势力统治下所遭受的迫害以及他们的反抗斗争。爱情描写在《警世通言》作品中占有相当大的比例，一般都能反映当时较为普遍的社会问题，特别是妇女的不幸遭遇。《警世通言》还有一些宣扬义气的作品，从反面批判了忘恩负义的行为，这些都反映了市民阶层的道德观念。

《警世通言》现存有三种传本，一是金陵兼善堂本40卷，现藏日本，国内有根据传抄排印的《世界文库》本；一是三桂堂王振华36卷本；一是大连图书馆藏抄衍庆堂二刻增补本。1956年人民文学出版社出版校注本，为通行本。

《醒世恒言》在“三言”之中问世最晚，出版于天启七年（1627年）。录宋、元以来话本、拟话本40篇。其题材或来自民间传说，或来自史传和唐、宋小说。明人拟作较有价值的多取材于现实生活或民间传说故事，此外，还有反映民族矛盾的，反映阶级压迫的，反映明后期城市手工业者的生活与思想状况的作品，并对他们所受封建势力的残酷迫害也有真切的描绘。

《醒世恒言》版本有明天启七年叶敬池刊本，现藏于日本内阁文库，大连图书馆亦有此藏本。通行的为衍庆堂翻刻本，有两种，一为40篇足本，一为39篇本。

本书即据各书通行刻本为底本整理。全书眉批和行侧批均全部收入。为保持原刻的本来面貌，除明显的错字予以订正外，一些虽有不畅却勉强可通的地方，一律不作改动。由于这次的整理本是以简化字排印的通俗读本，因此，凡异体字均改排成相应的简化字，而对一些明人小说中的习惯用字则不加改动。

本书在整理过程中，同时参考了一些出版社出版排印的版本，并吸收了一些学者的研究成果，为行文方便起见，并未一一注明出处。特此说明，并向有关学者致以谢忱。另外，由于编者水平所限，书中错漏之处在所难免。为此，我们诚恳地希望读者和专家不吝赐教。



目 录

喻世明言

叙.....	3
第 一 卷 蒋兴哥重会珍珠衫.....	5
第 二 卷 陈御史巧勘金钗钿.....	21
第 三 卷 新桥市韩五卖春情.....	32
第 四 卷 闲云庵阮三偿冤债.....	39
第 五 卷 穷马周遭际卖媪.....	46
第 六 卷 葛令公生遭弄珠儿.....	50
第 七 卷 羊角哀舍命全交.....	54
第 八 卷 吴保安弃家赎友.....	58
第 九 卷 裴晋公义还原配.....	64
第 十 卷 滕大尹鬼断家私.....	69
第十一卷 赵伯升茶肆遇仁宗.....	78
第十二卷 众名姬春风吊柳七.....	83
第十三卷 张道陵七试赵升.....	88
第十四卷 陈希夷四辞朝命.....	95
第十五卷 史弘肇龙虎君臣会.....	100
第十六卷 范巨卿鸡黍死生交.....	111
第十七卷 单符郎全州佳偶.....	114
第十八卷 杨八老越国奇逢.....	119
第十九卷 杨谦之客舫遇侠僧.....	126

第二十卷	陈从善梅岭失浑家	133
第二十一卷	临安里钱婆留发迹	138
第二十二卷	木绵庵郑虎臣报冤	151
第二十三卷	张舜美灯宵得丽女	164
第二十四卷	杨思温燕山逢故人	169
第二十五卷	晏平仲二桃杀三士	177
第二十六卷	沈小官一鸟害七命	181
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎	187
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女	193
第二十九卷	月明和尚度柳翠	198
第三十卷	明悟禅师赶五戒	205
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱	213
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗	221
第三十三卷	张古老种瓜娶文女	227
第三十四卷	李公子救蛇获称心	234
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻	238
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张	244
第三十七卷	梁武帝累修归极乐	255
第三十八卷	任孝子烈性为神	265
第三十九卷	汪信之一死救全家	273
第四十卷	沈小霞相会出师表	285

警世通言

叙	301
第 一 卷 俞伯牙摔琴谢知音	303
第 二 卷 庄子休鼓盆成大道	309
第 三 卷 王安石三难苏学士	314
第 四 卷 拗相公饮恨半山堂	320
第 五 卷 吕大郎还金完骨肉	326
第 六 卷 俞仲举题诗遇上皇	332

第七卷	陈可常端阳仙化	339
第八卷	崔待诏生死冤家	344
第九卷	李谪仙醉草吓蛮书	350
第十卷	钱舍人题诗燕子楼	357
第十一卷	苏知县罗衫再合	361
第十二卷	范鳅儿双镜重圆	374
第十三卷	三现身包龙图断冤	379
第十四卷	一窟鬼癫道人除怪	385
第十五卷	金令史美婢酬秀童	391
第十六卷	小夫人金钱赠年少	401
第十七卷	钝秀才一朝交泰	406
第十八卷	老门生三世报恩	412
第十九卷	崔衙内白鹞招妖	417
第二十卷	计押番金鳊产祸	423
第二十一卷	赵太祖千里送京娘	429
第二十二卷	宋小官团圆破毡笠	438
第二十三卷	乐小舍拚生觅偶	447
第二十四卷	玉堂春落难逢夫	452
第二十五卷	桂员外途穷忏悔	470
第二十六卷	唐解元一笑姻缘	480
第二十七卷	假神仙大闹华光庙	485
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔	490
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺	504
第三十卷	金明池吴清逢爱爱	509
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄	515
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱	521
第三十三卷	乔彦杰一妾破家	529
第三十四卷	王娇鸾百年长恨	536
第三十五卷	况太守断死孩儿	547
第三十六卷	皂角林大王假形	553
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿	558
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会	565

第三十九卷	福禄寿三星度世	570
第四十卷	旌阳宫铁树镇妖	575

醒世恒言

叙	605
第一卷 两县令竞义婚孤女	607
第二卷 三孝廉让产立高名	614
第三卷 卖油郎独占花魁	620
第四卷 灌园叟晚逢仙女	638
第五卷 大树坡义虎送亲	648
第六卷 小水湾天狐诒书	654
第七卷 钱秀才错占凤凰俦	662
第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱	672
第九卷 陈多寿生死夫妻	683
第十卷 刘小官雌雄兄弟	692
第十一卷 苏小妹三难新郎	701
第十二卷 佛印师四调琴娘	707
第十三卷 勘皮靴单证二郎神	711
第十四卷 闹樊楼多情周胜仙	721
第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘	728
第十六卷 陆五汉硬留合色鞋	741
第十七卷 张孝基陈留认舅	752
第十八卷 施润泽滩阙遇友	764
第十九卷 白玉娘忍苦成夫	774
第二十卷 张廷秀逃生救父	782
第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生	805
第二十二卷 吕纯阳飞剑斩黄龙	811
第二十三卷 金海陵纵欲亡身	818
第二十四卷 隋炀帝逸游召谴	836
第二十五卷 独孤生归途闹梦	843
第二十六卷 薛录事鱼服证仙	854

第二十七卷	李玉英狱中讼冤	864
第二十八卷	吴衙内邻舟赴约	879
第二十九卷	卢太学诗酒傲王侯	888
第三十卷	李汧公穷邸遇侠客	902
第三十一卷	郑节使立功神臂弓	915
第三十二卷	黄秀才傲灵玉马坠	923
第三十三卷	十五贯戏言成巧祸	931
第三十四卷	一文钱小隙造奇冤	939
第三十五卷	徐老仆义愤成家	952
第三十六卷	蔡瑞虹忍辱报仇	961
第三十七卷	杜子春三入长安	973
第三十八卷	李道人独步云门	984
第三十九卷	汪大尹火焚宝莲寺	997
第四十卷	马当神风送滕王阁	1004





喻世

冯梦龙 著

绿天馆主人 评

明言





叙

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉？按南宋供奉局，有说话人，如今说书之流。其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》、《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。

暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》、《水浒》、《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销镕岁月，非龙见之日所暇也。皇明文治既郁，靡流不波，即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣。食桃者不费杏，絺縠毳锦，惟时所适，以唐说律宋，将有以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止！可若何？大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金。怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫！不通俗而能之乎？

茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题



第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀，浮名身后有谁知？万事空花游戏。

休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事；若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义。假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋，名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东，做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得：

眉清目秀，齿白唇红；行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个美他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂。今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜！闲话休题。

却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡。且喜刚在家中，还不做客途之鬼，兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殓殓之外，做些功德超度，自不必说。

七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持，因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了。

众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来

得？况且孝未期年，于礼有碍，便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合卺花筵齐备。

那美妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿；因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：

天下妇人多，王家美色寡。

有人娶着他，胜似为驸马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大做强起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日取过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两姐儿加倍标致。正是：

吴宫西子不如，楚国南威难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐，真个行坐不离，梦魂作伴。自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满，起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今担阁三年有馀了，那边还放下许多客帐，不曾取得。夜间与浑家商议，欲要去走一遭。浑家初时也答应道该去，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？不觉两泪交流。兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。眉批：好摹写。如此已非一次。

光阴荏苒，不觉又捱过了二年。那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，道：“常言‘坐吃山空’，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？如今这二月天气不寒不暖，不上路更待何时？”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？”兴哥道：“我此番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。”说罢，泪下如雨。兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。

到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的说话，索性不睡了。五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管。自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。原有两房家人，只带一个后生些的去，留一个老成的在家，听浑家使唤，买办日用。两个婆娘，专管厨下。又有两个丫头，一个叫晴云，一个叫暖雪，专在楼中伏侍，不许远离。分付停当了，对浑家说道：“娘子耐心度日。地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥瞰，眉批：说着了。招风揽火。”浑家道：“官人放心，早去早