



南京博物院藏

明清扇面书画集

南京博物院藏明清扇面书画集

编者 南京博物院

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 程锡瀛 陈履生

总体设计 刘玉山

装帧设计 姜治

摄影 郭群

责任印制 丁宝秀



印刷者 深圳朝花制版印刷有限公司

发行者 新华书店北京发行所

一九九七年十月第一版第一次印刷

南京博物院藏

明清扇面书画集

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京博物院藏明清扇面书画集/南京博物院编。—北京：
人民美术出版社，1997

ISBN 7-102-01806-1

I. 南… II. 南… III. 扇面—作品集—中国—明清时代 IV.
J528.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13384 号

序言

徐湖平

中国人用扇始自何时，实已无从确考。就文献记载来看，最迟在尧时已有所谓箒，〔注一〕吊于室中，用绳牵引，摇荡生风。舜作五明扇。〔注二〕周时武王玄览，造扇于前，此应为障扇，大概以竹编成。楚襄王始用羽作扇。最迟在晋代已有团扇、纨扇之类的器物了。〔注三〕宋、元之际，朝鲜已有折扇。明永乐间，朝鲜进贡折扇，皇帝十分喜欢，命工匠仿造，〔注四〕从此折扇在中国盛行。

迄今为止，扇的种类已有竹扇、蔑丝扇、玉版扇、羽扇、鹅毛扇、雕翎扇、纨扇、罗扇、团扇、福寿扇、碧纱扇、蝉翼扇、折叠扇、杂扇、麦扇等等，其形制或大或小、或方或圆、或举或握；其柄或竹或木、或骨或牙；其扇面或纸或布、或绢或丝、或麦草或芭蕉、或蒲或葵；其工艺或编或织、或雕或刻、或画或写、或油或漆……可以说中国文人的无穷才华与情操、中国工匠的无穷智慧与技能，都在小小的扇子上得到了淋漓尽致的反映。从而，扇子也成为古董收藏家争相追逐的对象之一。

画扇之风最迟从六朝已经开始。梁·高爽有《画扇诗》云：「但画双黄鹄，莫作孤飞燕。」又，梁·江淹作《扇上彩画赋》云：「临淄之稚女，宋郑之妙工。织素丽于日月，传画明于彩虹。洛阳之伎极，江南之巧穷。故饰以赤野之玉，文以紫山之金。粉则南阳之铅泽，墨则上党之松心。玉琴兮珠徽，素女兮锦衣，促织兮始鸣，秋蛾兮初飞，识桂茎兮就罢，知兰叶之行衰。」〔注五〕可见当时达官贵族、文人仕女，所用之扇，何等精工；其扇面上所画的花鸟、人物、山水又是何等精湛！

唐、宋以降，扇面更为盛行，并且逐渐成为书画作品的一种款式，丰富了中国书画艺术的宝库。折扇流行之后，扇面上作画题字，风气极盛。明、清以降，不仅官宦文士，包括商贾市俗，莫不以手持名人书画的折扇为

雅。扇面显然已超出实用价值之外，而另有了一种特殊的珍赏和收藏价值。

南京博物院收藏古代扇面数以千计，尤以明清为大宗。将这些扇面字画加以汇集，宛然一部明清绘画简史。诸如明四大家、吴派、浙派、清初六大家、扬州八怪、金陵八家、四大高僧、新安画派、海上画派，直到当代傅抱石、张大千、陈衡恪以及大大小小的地方名家的作品几乎应有尽有。画风而论，有工笔，有写意；画科而论，有人物，有山水，有花鸟，有虫鱼，有走兽，其中不乏代表作品、精品、绝品。真可谓百代文苑、万里江山，尽收于一握之中，展现于咫尺之间。伟大的中华民族，何等的审美心胸！

今承人民美术出版社之美意，将南京博物院所藏明、清扇面精选出版，供方家和文物、艺术爱好者观瞻，相信这些珍贵的艺术会给今人带来无穷的研究和审美的乐趣。是为序。

一九九七年三月二十八日于南京博物院

〔注一〕〔注四〕 赵汝珍《古玩指南》。

〔注二〕 《康熙字典》「箒」字条。

〔注三〕〔注五〕 《艺文类聚》卷六十九《服饰部上》。

图版目录

一 明·周 臣 携琴看山图

二 明·仇 英 文姬归汉图

三 明·沈 周 溪桥林屋图

四 明·文徵明 山水图

明·文徵明 行书七律一首

五 明·文徵明 文石桥木图

六 明·唐 寅 行书词一首

七 明·姜立纲 行书朱熹七绝二首

八 明·杜 董 行楷书七绝二首

九 明·陈 淳 花蝶图

一〇 明·陆 治 春山晓霭图

一一	明·王问	坐观山溪图
一二	明·文嘉	春岸归骑图
一三	明·文嘉	竹明风恬图
一四	明·文嘉	山亭双树图
一五	明·王穀祥	水仙图
一六	明·文伯仁	登山远眺图
一七	明·周之冕	桃花鸳鸯图
一八	明·袁尚统	行旅图
一九	明·张宏	雪景图
二〇	明·张宏	牧牛图
二一	明·张宏	仿赵子固梅雀图
二二	明·陈裸	山水图

清·永理 行楷御制诗

二三 明·张翀 赤壁泛舟图

二四 明·刘度 仿李成山水图

二五 明·陆士仁 秋夜景物图

二六 明·张风 山林独立图

二七 明·张风 桐荫把卷图

二八 明·王维烈 芦雁图

二九 明·蓝瑛 兰石图

三〇 明·蓝瑛 松屋静坐图

三一 明·蓝瑛 山林坐话图

三二 明·蒋嵩 看云图

三三 明·王偕 花鸟图

三四 明·吴彬 泛舟访友图

三五 明·丁云鹏 竹林观泉图

三六 明·丁云鹏 仙山楼阁图

三七 明·董其昌 山水图

三八 明·董其昌 秋景山水图

三九 明·程嘉燧 山水图

四〇 明·程嘉燧 夏山待渡图

四一 明·魏之璜 水阁图

四二 明·魏之克 高峰远帆图

四三 明·李流芳 山水图

四四 明·赵澄 烟树读书图

四五 明·恽向 仿仲圭山水图

四六 明·张寅 梅石水仙图

四七 明·邵弥 山水图

四八 明·顾炳 杏花双燕图

四九 明·郑重 双松图

五〇 明·高阳 花卉图

五一 明·蒋嵩 雪栈图

五二 明·宗周 山水图

五三 明·黄渭 仿郭忠恕山水图

五四 明·吴令 山楼图

五五 明·陈廉 山溪棹舟图

五六 明·沈鑑 仙山楼阁图

五七 明·杨文骢 山水图

五八 明·沈士充 秋林高远图

五九 明·戴晋 三香图

六〇 明·卞文瑜 山水图

六一 清·上官周 野渡待舟图

六二 清·僧七处 山水图

六三 清·僧七处 空山人语图

六四 清·孙璜 松泉人物图

六五 清·吴期远 仿元人山水图

六六 清·孙寅 芳渚水禽图

六七 清·金远 仿大痴山水图

六八 清·张积素 山僧揖客图

六九 清·程邃 溪树平山图

七〇 清·吴伟业 山水图

七一 清·王时敏 山水图

七二 清·王 鑑 仿巨然山水图

七三 清·王 鑑 山水图

七四 清·王 鑑 山林曳杖图

七五 清·弘 仁 松岸春居图

七六 清·髡 残 溪山松屋图

七七 清·查士标 涤砚图

七八 清·查士标 涧水柴门图

七九 清·成 充 墨兰图

八〇 清·朱 耆 远山林屋图

八一 清·道 济 溪山策杖图

八二 清·道 济 寒潭濯影图

八三 清·樊 圻 山水图

八四 清·龚 贤 山水图

八五 清·龚 贤 山亭溪树图

八六 清·吴 宏 墨竹图

八七 清·叶 欣 山水图

八八 清·胡 慥 山水图

八九 清·谢 荪 访岳图

九〇 清·邹 喆 山水图

九一 清·高 岑 山楼登眺图

九二 清·高 岑 山水图

九三 清·徐 枋 山水图

清·徐枋 草书七绝二首

九四 清·徐枋 古木竹石图

九五 清·张学曾 山水图

九六 清·王翬 仿惠崇江南春图

九七 清·王翬 远山水榭图

九八 清·王翬 七树图

清·许天锦 行书七绝一首

九九 清·恽寿平 青菜蘑菇图

一〇〇 清·文点 秋林策杖图

一〇一 清·杨晋 江枫舫棹图

一〇二 清·姜实节 山光塔影图

一〇三 清·蒋廷锡 梅雀图

清·玄烨 楷书五律

一〇四 清·华岳 壶园读画图

清·荣宗 行书赋文

一〇五 清·黄慎 梅花图

一〇六 清·张宗苍 秋江钓月图

一〇七 清·王昱 松杉烟霭图

一〇八 清·钱维城 花卉图

清·祁寯藻 楷书赋文

一〇九 清·瑛宝 山水图

清·刘墉 行书孔鼎铭

一一〇 清·翟大坤 人物山水图

一一一 清·周笠 人物图

一一二	清·朱昂之	红梅芭蕉图
一一三	清·沈荣	牡丹图
一一四	清·周镐	山松塔云图
一一五	清·戴熙	山水图
	清·周尔墉	行书退翁画评
一一六	清·吴熙载	石榴图
一一七	清·王素	兰花图
一一八	清·王素	红楼梦人物图
一一九	清·潘曾莹	牡丹图
一二〇	清·王礼	牧牛图
一二一	清·任熊	春山行旅图
一二二	清·任熊	山水图