

西 北 经 典 文 化



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 沉重的留言 石镇物

郭庆丰 著

陕西出版集团  
陕西人民美术出版社



西 北 经 典 文 化

# 沉重的留言 石镇物

郭庆丰 著

陕西出版集团  
陕西人民美术出版社

# 总序

## 空空树

在那些被阻挡和拒绝了与远方进行联系和交往的日子里，乡村的生活犹如深陷于一个封闭的洞穴里。很久很久，那些远处的、纷乱的事并没有变幻着色彩，使我们从缓慢而宁静的阳光与树木的占卜中移开过专注的目光。又过了很久，我们从我们的身体上发现和培育了一棵树，那也是我们灵魂的身体、是我们努

**力地向高远的天上和大地深处伸张的心神！那也是我们对这个世界理解和认知的思绪！那就是我要说起的吉祥而且变幻着心情的我们的空空树。**

**接天连地的空空树连接着天上和地下的世界，传递着这个纵深世界里的无数信息，使我们在四周所遭遇的苦难能得到安慰！在空空树**

上能开出各样的花和结出各种果子。  
产生这些言语并非偶然，我如此说  
出的每样花都得月而秀，每种果子  
都因日而实，并散发着它们的味道  
和映照它们的容颜。那都是我们  
跟周边生灵们传递和交谈中的苦涩  
祈祷和甜言蜜语。那时候，智慧的  
光芒由衷而发，在宇宙的身体里四  
通八达地流淌着，犹如千古不绝的

**河流！**

**当时间隐藏了干净的身子，在上升着的油灯那温暖而黏稠的灯光里，看看我们面部上盘踞着的天文地理；我们微闭眼睛有意生出另外的许多手来，触摸山水之间生长着的我们的毛发与身体！我们最终发现命运在我们的手指间埋伏，未来含蓄地写在我们的掌纹里。**

在空空树的北方，赤色的狮子用明亮的窗眼盯着远处的悬崖；一簇簇移动的蒿草，连同隐藏于蒿草里的阴霾被牢牢盯死、冻结成斑驳的岩石。北方又北，一架精心制作的门窗，像一尊千手千眼的佛，为人们吐纳着吉祥。

朝天猴盯着北斗星呼吸着妖娆的紫气。石磨卧成白虎，石碾子盘成

青龙，年迈的老奶奶把太阳的红丝线一条条揉进腹中，通过窗棂格子的方程计算着多出的年岁！

邻居口无遮拦，说张林召生命里带着杀气！而正是那无尽的孤独使她的剪纸变成了金属，她只要稍稍剪破一页纸，上天赋予的气息便喷涌而出，她来不及仔细地把一切做得工细些。那种充满力量的、艰



涩的、大刀阔斧式的述说，犹如击鼓鸣金的声音，能洞穿空空树的高大与辽阔！起死回生的库淑兰端坐莲花，大地深处有无数气息贯通了她的身体，巨大的心力出乎意料充满了她的巨幅画面，她唤来无数仙子帮她贴那些日月星辰。常振芳的十二个孩子都没能保住，这个母亲眼看着一个个幼小的生命在她手里断

了气！她的身体因而便成了一张飘忽的纸，一张饱经风霜的红纸……当她飘过那棵树的上下空隙时，她突然失去了很久以来困扰着自己的疼痛！她不想保持什么宁静，她的骂声震落了树叶。周苹英是用铅笔画那些山坡上的毛发和身体里的花草的，并把它们合理地安排在一张纸上。她真的喜欢那些新的玩意，

所以硬是把孙子那不吃不喝都能日行千里的摩托车画成她熟悉的织布机！久居黄河边上的刘兰英十分思念她早逝的大儿子，当某一天的太阳正好卡在远处那棵老枣树的枝杈间时，刘兰英手舞大铁剪，顺着一条鱼的身体一直剪进了一张纸的深远之处！她终于可以看见儿子安详地坐在如今已被废弃的她们家的老

院子里。而横山山脉又西去八十里的祁秀梅，她不是陕北人，她总是出现在空空树的上方，她骑着那神兽一闪而过，令许多花儿来不及抬头看个明白……

空空树是天、地、人三才合一的身体，是时：天地相去未远，人神相去未远。



# 目录

石 镇 物

壹	沉重的留言	14 页
贰	外来的狮子本来的石头	40 页
叁	生活的日子就是修炼的日子	50 页
肆	拴娃石的缘起	56 页
伍	石雕的工具和语言	68 页
陆	随形就势 因材施艺	72 页
柒	石头上说起的色彩	85 页
捌	民间石雕之怪现象	92 页
玖	陕北的环境与石狮子	106 页
拾	陕北窑洞建筑与石狮子	113 页
拾壹	个案记录	122 页
	个案之一、容器上盛开的莲花	122 页



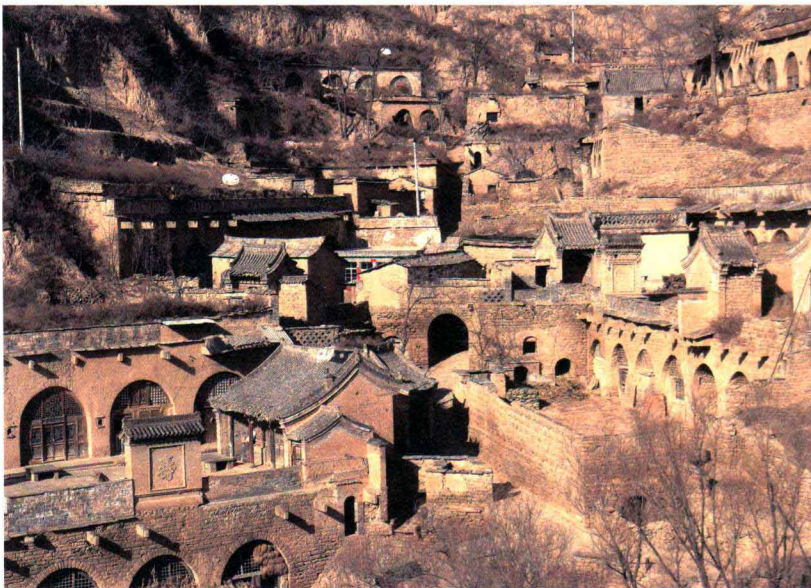
个案之二、聚散是一种久远的因果！	126 页
个案之三、郭家洼里的石镇物	128 页
个案之四、石羊阵的传说	130 页
个案之五、凝结与诞生	136 页
个案之六、灵魂的图像	141 页
个案之七、异样	144 页
个案之八、仪式	147 页
<b>拾贰 寻狮子记</b>	152 页
寻狮子记之一、石人洼里的灰汉	152 页
寻狮子记之二、天台山上的凶神	155 页
寻狮子记之三、上申山里的虚空	158 页
寻狮子记之四、无崖嘴上的人面狮身	162 页
寻狮子记之五、牛圈塌村的切齿之痛	166 页
寻狮子记之后记	170 页
<b>后记：云上的日子</b>	174 页

# 沉重的留言

白雪覆盖着的陕北的冬天是冷峻而坚硬的，阳光和冷风这些锐利的器具轮番在山水间雕凿着，令这片黄色的土地于一朝一夕间变得有些陌生和虚幻。这是世界上唯一的一片黄土地，一条同样黄色的大河宿命般地依偎着大地，它裹挟着黄土、搬运着远近高低的石头和人们对于山水河流间家乡的记忆；它模糊着山与水的概念，使得俗世的欲望在时间和空间之间难以轻易穿越！

相传黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之下，以象天地人；又说尧帝之时，鸾雏来集，麒麟来游，国人多刻铸鸟状以驱魑魅。从上古时代，这种雕塑人兽、联系天地、对话阴灵的方式就已经成为一种风俗。就在这片黄土地之间、大河上下的村落里，至今仍四处散落着无数的石器。人们曾经使用的大型器具——

陕北绥德县贺家石民居





陕北绥德县田庄镇的村落

那些突兀而有力的石镇物。由于其坚硬的材质和人们对其一贯的尊崇，石镇物将过去的表情延续到现在，并将我们的目光投射到了已逝的时间里。不仅如此，在我们接触这些器具的过程里，在它周身的图形密码里，在其特殊的表情和形象之中，我们似乎还能看见与现实重叠着的另一个空间就寄居在巫术与传说的迷雾里。我们祈祷的语言和吟唱的声音在那里四处飘飞。过去和现在，这里与那里，这才是这片土地最真实的生存境遇。这些石头与黄土关乎着我们的身体，关乎着过去和现在可以触摸的历史，关乎着我们那些如云水雾气



