

曲河 编著 云台文化书系之一

九歌·颂云台



河南文艺出版社

曲河 编著
云台文化书系之一

九歌诗人颂云台

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

九朝诗人颂云台/曲河编著. —郑州:河南文艺出版社,2008. 3

(云台文化书系)

ISBN 978-7-80623-879-0

I. 九… II. 曲… III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 008646 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	18.5
本社网址	www. hnwybs. cn	字数	465000
电子信箱	master@ hnwybs. cn	版次	2008 年 3 月第 1 版
经销单位	新华书店	印次	2008 年 3 月第 1 次印刷
承印单位	中国电子科技集团公司第二十二研究所印刷厂		
纸张规格	890 毫米 × 1240 毫米	定价	60.00 元(共 4 册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



总序

总序

魏丰收

曲河先生是我县山区开发办最早的负责人之一,也是云台山旅游开发筹建的最早参与者。他走遍山区每一个村落,考察过云台山大部景点。他为修武的山区开发、旅游开发作出过积极贡献。

曲河先生离休不离岗。从2002年以来,为满足广大游客需要,他在历年积累资料的基础上,又查阅了大量史书,请教了多位专家,拜访了众多参与者,甚至为弄清一个疑问不惜千里,不下百次的走访了有关县、市、省,直至北京国家图书馆,以及托亲友从网上查到美国。如云台山一词的最早起源,云台山1600年前第一位外国来宾,云台山玄元庙的修建年代,杜甫与云台山的情结,最早登上云台山峰顶并留下姓名的第一人,云台山的最早开发者,以及云台山诸多景点形成与地质、人文的历史渊源诸多疑问,终于在多位专家、众多同事的帮助支持下,从不同侧面、不同程度获得了较为确切的答案。他把自己日积月累的资料,整理、编写出《九朝诗人颂云台》、《云台山与历代名人》、《云台奇观八大景》、《云台山考探》系列丛书,为广大游客从人文历史、地质科学、景观布局等多方面了解云台山提供了参考资料。这是对宣传云台山的一大贡献,也是为满足游客文化生活需要的一大贡献。曲河同志的这种精神是值得我们学习发扬的。

在云台文化书系出版之际,谨以此表示祝贺,是为序。

二〇〇八年三月于修武

(本文作者:中共修武县委书记)



序言

韩 达

山水诗文乃山水文化的重要组成部分，而山水在古代作为自然之代称，具有自然的总体特征。如果说山水文化必须是与山水发生联系的文化活动，那么就其形态来说应包括物质与精神两个层面：山水文化的物质形态是记录着人类精神文化活动的名山大川，保留的人类文化活动踪迹的自然景观；所谓精神文化则指以山水为表现对象的文化艺术品，其中另一个重要方面是人们将自己在游历山水过程中形成的审美体验，借助适当的艺术形式表现出来。

云台山因其风景绮丽，自古以来游览者络绎不绝。无数名士硕儒见物起兴，咏了大量诗文，其中不乏名人大家之佳作。今虽河山不殊，但风土如故。文人，几多沧佚，所以阅者难窥全豹。

曲河先生概念前徽，力肩斯任，披沙拣金，广收约取，详校明注了150余篇诗文赋记以飨迩年来邑之人，对弘扬宁城文化、促进旅游业的发展做了一件利及今人、嘉惠后世的好事。

有人说，读书人是民族的精英，是社会的良心。这话也许太推崇读书人了。但是，可以肯定的是，探讨学理，再造文明，永远是他们的使命。一个民族或一个地域，只有拥有诸多这样的读书人，她的思想才可能永远先进，心灵才可能永远年轻。这一点古今中外先进的读书人为我们早已树立了可堪永效的典范——正是在这个意义上，我向大



九朝诗人颂云台

家推荐这本书《九朝诗人颂云台》。

是为序。

2002 年暑月于修武

(本文作者系修武县人民政府副县长)



前言

云台山属太行山系,地处河南省焦作市修武县境内,面积 50 余平方公里,有峻峰 36 座,大小泉瀑不计其数。加之青龙峡、百家岩两个景区,总面积达 196 平方公里。距焦作市区 40 公里,距修武县城 30 公里,位于郑州、洛阳、新乡、安阳、长治五市中心,河南、山西两省交界处。

云台山,景色俊秀,人称“南太行国家公园”;文化渊源流长,堪称“中原文化宝地”。神话传说中盘古开天地、女娲补天均在南太行,因而太行山又有盘古山、女娲山、五行山之称。而且有史以来的武王伐纣、秦王问策、张良刺秦、汉高祖调兵、刘秀起事、薛仁贵救唐王,以及孔子问礼、王弼论玄、邱处机论道、魏华存修身、孙思邈采药等儒、佛、道、医药的历史名人,也均于此留下重要足迹。

特别值得一提的是,《三国志》注引《魏氏春秋》云:“嵇康寓居于河内之山阳县(修武县之古称),与其游者未见其喜愠之色。与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅邪王戎、沛人刘伶,相与友善,游于竹林(即云台山柏岩之竹林),号为七贤”。这短短 50 多个字,不仅拉开了修武 1759 年旅游史的序幕,也开创了我国旅游史上第一个“回归大自然”的文人旅游团体。自此以来,历经魏、晋、南北朝、唐、宋、金、元、明、清九个朝代,游者不断,诗赋不绝,其中不乏帝王将相、骚人墨客;其地域东至江沪、北至燕赵、西至秦晋、南至两广。在过去交通极为不便的情况下,尚且如此,说明云台山之俊美为历代人士所青睐。



九朝诗人颂云台

明代大旅行家、文学家李濂，曾以“太行秣秀，当此为冠”来概括云台山。清同治光禄大夫、吏部左侍郎兼户部左侍郎毛昶熙以“四海名山为第一，十方法教是初元”十四个字来赞颂云台山之自然景观和人文景观。不仅唐玄宗、乾隆两位皇帝曾亲笔题诗，中国历史上最负盛名的“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗豪”刘禹锡均有诗赋赞颂和怀念。杜甫的“山阳无俗物”就是对修武山水与人物的最好称颂。

历史仅仅是历史，而且是自发自流的旅游史。真正地开发被重视，那是1986年，在原焦作市城建局局长高登云、风景办主任徐玉迎等同志的周密考查与鼎力推荐下，才引起了各级领导的重视，并最终经国家、省正式批准为风景名胜区。特别是最近几年，在市、县领导的高度重视下，旅游事业得到迅速发展，连续接待游客与门票收入一再跃居全省第一。

002 ● 为了帮助游客了解云台山的自然风貌与人文历史，品味古代诗、词、歌赋，编者经过四年零四个月的搜集、整理、筛选，共收录了88位贤达诗人歌咏云台山及其辐射景物人事的诗、歌、赋记将近200篇，并力所能及的加以简要注释，名之为《九朝诗人颂云台》，供游客、宾朋、读者欣赏。

由于水平有限，错误和不妥之处在所难免，敬请专家、读者不吝赐教。

编者

2002年7月于修武



目录

目录



001 序言 韩达

001 前言

三国 魏

001 嵇康 咏尧舜

游仙诗(节选)

五言(节选)

述志诗(节选)

酒会诗(七首选一)

赠兄公穆诗(十九道选三)

答二郭(三首选一)

● 001 ●

晋

006 阮德如 答嵇康二首(节选)

007 郭遐周 赠嵇康三首(节选)

008 郭遐叔 赠嵇康五首(选一)

008 阮籍 咏怀诗(八十二首选三)

010 稽喜 答嵇康四首(选一)

011 向秀 思旧赋

012 袁宏 方山

南北朝

013 颜延之 五君咏



九朝诗人颂云台

阮步兵

嵇中散

刘参军

阮始平

向常侍

- 016 庾 信 拟咏怀(二十七首选一)
寄徐陵

唐

- 017 唐玄宗 早登太行山言志
- 018 张九龄 奉和圣制早登太行山中率尔言志
- 019 孙思邈 摄生歌
- 019 王 维 饭覆釜山僧
- 021 钱 起 登胜果寺南楼雨中望严协律
天门谷题孙逸人石壁
赠柏岩老人(二首)
独往覆釜山寄郎士元
仲春晚寻覆釜山
登覆釜山遇道人(二首)
夕游覆釜山道士观因登玄元庙
送修武元少府
- 025 郎士元 送张南史
- 026 杜 甫 入衡州
赠王二十四侍御契四十韵(节选)
赠翰林张四学士(节选)
- 027 李 白 阮籍
陪侍郎叔游洞庭醉后
- 027 白居易 和黄甫郎中
初入太行路
- 028 周 贺 赠柏岩禅师
- 029 李 益 哭柏岩大师



目录

029 冷朝阳 宿柏岩寺
瀑布泉

030 刘禹锡 山阳城赋

031 韩愈 题西白涧

033 贾岛 啸台

宋

034 林提学 咏啸台·稠禅师庵

035 苏轼 啸台

035 竹林吟叟 百家岩

036 都散汉 清真观

036 鲁千之 题崇明寺

037 刘师忠 崇明寺

037 李士美 游百岩

037 程筠 歌当阳峪瓷窑

038 徐苑 上太行(二首)

039 陆游 自嘲

金

040 元好问 萧仲值长史斋
戊戌十月山阳夜雨(二首)
过浊鹿城与赵尚宾谈山阳旧事
马坊冷大师清真道院
清真道院
七贤堂
竹林寺

043 许衡 卜居其二

044 邱处机 刘海蟾入道歌

045 李俊民 七贤台

同济之游百家岩怀郭延年有感

嵇康淬剑池

富览亭

● 003



九朝诗人颂云台

修武谿林观
赠陈仲和(并序)

- 047 王 宏 嵇康淬剑池
刘伶醒酒台
孙登长啸台
稠禅师庵
王烈泉
明月泉

元

- 050 王 恽 题王烈泉
七贤乡(二首)
题竹林寺(二首)
再过七贤祠(三首)
游百家岩杂诗

- 052 刘汝宠 柏岩寺

- 004 052 虞 集 竹林七贤图赞

- 053 郝 经 山阳橙歌赠缙子玉

- 054 石抹宜孙 咏山涛
咏王戎

明

- 055 王世贞 过修武有感

- 056 于 谦 嵇山
上太行山

- 056 李 濂 淬剑池

- 057 徐以贞 黑龙潭

- 057 马 澜 百家岩
和秦佑诗

- 058 秦 佑 琴堂清暇

- 058 薛 瑄 宁城怀古

- 059 王嗣英 过修武访会盟台有感



目录

- 060 王宾王 读书崇明寺
- 060 王玉铉 游苟泉陂
- 060 靳城期 柏岩寺(二首)
- 061 王时春 百家岩
- 062 魏琨溟 柏家岩(二首)
- 062 杨 楠 游百岩
- 063 沈庭桄 游百家岩
- 063 侯加采 游百岩寺
- 063 邵 炯 游百家岩
- 064 纪元鹤 山阳行
- 清
- 065 范正脉 汉陵春草
商冢暮云
竹林七贤
- 066 张六计 汉献帝陵墓
- 066 霖雨亭 读书百岩草堂
游天门山石洞
- 067 林时可 初春游天门山
普陀岩
- 067 姚 春 天门瀑布歌
- 068 吴映白 喜雨
游百家岩
- 069 张宗泰 怀韩文公诗
- 070 冯继照 黄崖栈
白鹿山(二首)
明月泉
漫兴
古檀歌
- 072 庄 瑶 柏岩遇雨
游柏岩俚语



九朝诗人颂云台

- 073 常公著 青龙洞集句
- 073 田 发 醒酒台
- 074 范正宗 刘伯伦醒酒台
- 074 周 枚 听明月泉
重游百家岩
- 074 范玉衡 游百家岩
- 075 袁 俊 古檀歌
- 076 毛昶熙 百家岩碑题
- 076 薛所蕴 漫步竹林
- 076 魏 源 登太行山绝顶五首(节选)
太行诸谷(四首选一)
- 078 王 广 登天门山
- 078 许邦艳 登太行绝顶
上山歌
登高峰记
- 006 ● 079 乾隆皇帝 七贤咏
- 080 王兰广 壬寅堵英夷感事
浊鹿城怀古
- 081 王金桂 山道赋
急 雨
过 兵

附录:游记、碑记

- 083 李天佑(金) 孙真人石像记
- 084 马曙(元) 龙祠祷雨记
- 084 李濂(明) 宁邑记
百家岩记
- 086 长白存(清) 游百家岩记
- 088 杨敏书(清) 游青龙洞记
- 089 王梦蛟(清) 灵泉记
- 091 后记



三国 魏

三国 魏

嵇康

嵇康(223-262):字叔夜,谯国铨县(今安徽省宿县)人,文学家、音乐家、隐士、诗人。“竹林七贤”之首,其性格刚肠嫉恶,任性傲物。曾任中散大夫,娶曹操的曾孙女为妻。他对司马氏篡权谋位,滥杀无辜极为不满。为洁身自好,不与奸人同流合污,于公元243年,仗剑出游,见山阳县(今河南省修武县)百家岩山清水秀,林竹宜人,遂隐居于此长达二十年之久。其在隐居期间对哲学、文学、音乐、美学等方面均有钻研,著有《卜疑集》、《太师箴》、《释私论》、《养生论》、《难自然好学论》和《声无哀乐论》等七十六篇诗文,被后人收集为《嵇康集》。他的著作受到历代高度评价。但其基本思想仍有“老庄”消极遁世的一面。终因拒绝与司马氏合作,被司马昭所杀,年仅四十岁。他现存的五十四首诗中,曾五次以“灵岳”称颂云台山,以四十三种不同词藻来称颂云台山之水。如兰池、丹池、洪流、绿波……。飞鸟、游鱼、芳草、茂林更是随处可见。所以“忘归”、“不知饥”以一致“千载长自绥”也就自然而然。他旅居修武云台山景区时间之长,也可能是创旅游历史纪录的。这里仅选几首供游客品味。

001

咏尧舜

二人功德齐均,不以天下私亲。



九朝诗人颂云台

高尚简朴慈顺，宁济四海蒸民^①。

①蒸民：即众民。

游仙^①诗(节选)

遥望山上松，隆谷郁青葱。
 自遇一何高，独立迥无双。
 临觞^②奏九韶^③，雅歌何邕邕。
 长与俗人别，谁能观其踪。

①游仙：是诗的一种题材，也是对云台山风景及内心感受的高度概括，喻美景如仙境，决非迷信巫言之神仙。

②临觞：指饮酒。

③九韶：古曲名。

五言(节选)

徘徊戏灵岳^①，弹琴咏太真^②。
 沧水^③澡五藏^④，变化忽若神。

①灵岳：指云台山山水灵秀。

②太真：指大自然与阴阳之道。

③沧水：沧海之水。

④五藏：这里指心腹忧虑。

述志诗(节选)

愿与知己遇，舒愤启其微。
 岩穴多隐逸，轻举求吾师。
 晨登西山^①巅，日夕不知饥。
 玄居养营魄^②，千载长自绥^③。



①西山:指云台山主峰,在柏岩嵇康住所之西,故称西山。

②魄:指心神。

③绥:指安心。

酒会^①诗(七首选一)

乐哉苑中游,周览无穷已。
 百卉吐芳华,崇基邈高峙。
 林木纷交错,玄池戏鲂鲤^②。
 轻丸弊翔禽,纤纶^③出蟾蜍。
 坐中发美贲,异气^④同音轨。
 临川戏清酤,微歌发皓齿。
 索琴挥雅操,清声随风起。
 斯会其不乐,恨无东野子^⑤。
 酒中念幽人,守故弥终始。
 但当体七弦,寄心在知己。

● 003 ●

①酒会:指“七贤”常在山阳百家岩山间、溪旁,边猎、边钓,边酒、边歌、谈天论地之酒会。

②鲂鲤:指鱼类。

③纤纶:指钓鱼线。

④异气:指众人。

⑤东野子:指阮德如,因远居东野故称。