

杜雲之著

中國電影史

第一冊

臺灣商務印書館發行

杜雲之著

中國電影史

(第一冊)

臺灣商務印書館發行

中華民國六十一年四月初版
中華民國七十五年三月三版

中國電影史 第一冊

基本定價一元四角正

版權所
翻印必究

著者 杜雲之

發行人 朱建民

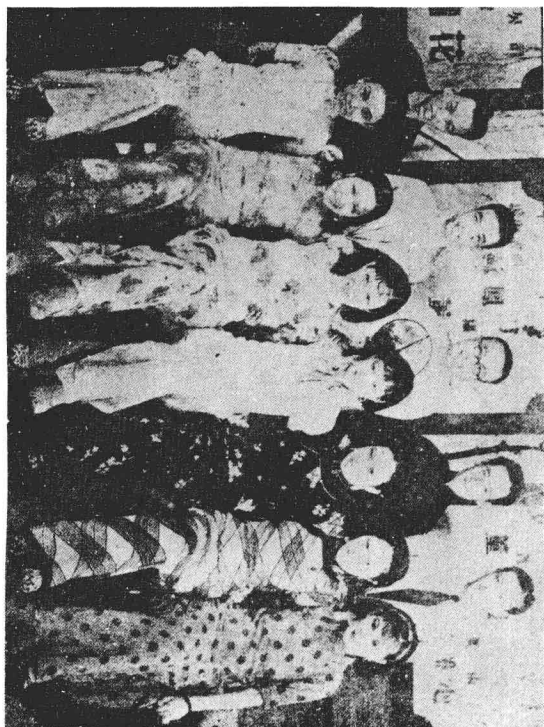
印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號
登記證：局版臺業字第〇八三六號



有影后之稱的胡蝶。她是中國電影女演員美的象徵。



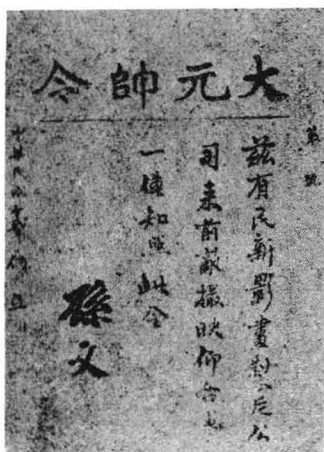
明星影片公司出品「路柳牆花」開鏡典禮合影。後排左起攝影師董克毅，導演徐欣夫，監製張石川，演員王獻齋、孫敏。前排左起：女演員顧蘭君、朱秋痕、嚴月嫻、徐來、胡蝶、宣景琳、夏佩珍。

(上、中)「明星」出品「姊妹花」劇照。
(下)胡蝶和鄭小秋。



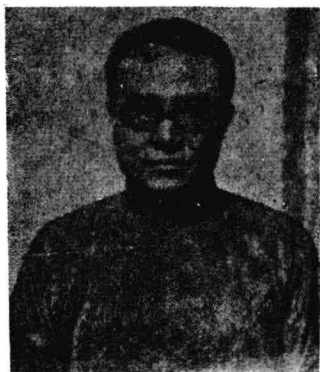


(上) 聯華影業公司創辦人羅明佑。
 (下) 民新影片公司創辦人黎明偉。
 及 國父任太元帥給民新公司
 人員赴前線拍片手令。





(上) 新華影業公司創辦人張善琨。
(下) 明星影片公司創辦人張石川。



(上) 明星影片公司攝製「自由之花」。



(中) 「明星」出品「大家庭」中
左起：葉秋心、黃耐霜、宣景琳（坐）、龔稼農和朱秋痕。



(下) 「明星」出品「永遠的微笑」劇照。





(下)

(上右)

導演卜萬蒼。

(上左)

戲曲片「霸王別姬」

中梅蘭芳和楊小樓。

「孔雀東南飛」中胡蝶、王元龍和顧文宗。



(上、下)「聯華」出品「漁光曲」劇照。
(左)「漁光曲」女主角王人美。





(上) 主演「馬路天使」成名的周璇。
(下) 男演員高占非。





(上) 主演「鐵鳥」等片成名的陳燕燕。
(下) 韓國籍的男演員金敏。

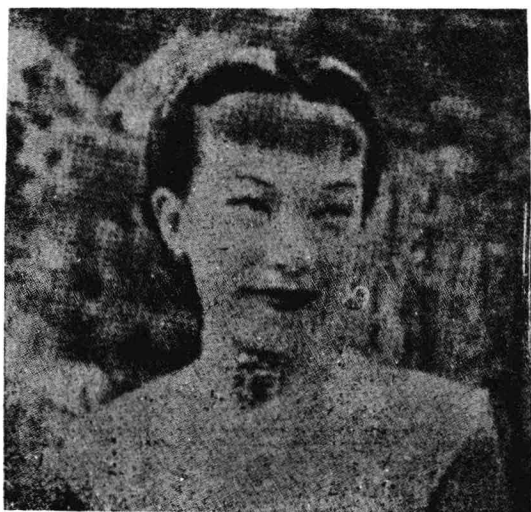


(上) 主演「化身姑娘」等片的袁美雲。
(下) 袁美雲和他的丈夫王引。





(上) 「一代藝人」阮玲玉。
(下) 主演「翡翠馬」成名的顧蘭君。



自序

在十多年前，有一次我去臺中訪問中央電影公司製片廠廠長徐欣夫先生。他是中國電影界的元老，我國第一部故事長片，就是徐先生導演的。晚上閒談早期電影界的拍片活動，聽來趣味甚濃。他曉得我對電影史有興趣，就鼓勵我收集整理中國電影史料，從事編纂「中國電影史」的工作。徐先生很認真的說：「這是一項極有意義的工作，自從政府遷臺以來，電影史料散失殆盡，若不再收集整理，以後恐怕沒有人曉得早期電影界的真實狀況了。」

當時我很激動，冒失的答應下來。但回到台北後仔細一想，覺得這件事情太大，不是我一個人能夠很快做到的。而且，我有其他工作，實在抽不出太多時間去進行。因此拖了很多年，沒有去做它。

後來，我在國立臺灣藝術專科學校教授「電影史」，爲了編講義，才入手收集整理史料的工作，但教了數年書下來，祇編一本「美國電影史」，在民國五十六年出版。至於「中國

電影史」，手上資料雖然收得相當多，但仍嫌不夠詳實，不敢冒昧編撰。

就在民國五十六年，我應邵氏兄弟公司的聘約，赴香港任編劇，在九龍清水灣道的影城
中居住三年，給我蒐集資料，編撰本書的良好環境。

我拜訪住在港九電影界的前輩，請他們提供資料，聽取過去從事電影工作的回憶。尤其是「香港影畫」月刊主編朱旭華（血花）先生，極力鼓勵我去完成這項工作。他說：「現在正是編中國電影史最好的時候，再過幾年，那些老先生更少了，想採集史料，更加困難。」朱旭華先生從事電影四十多年，自早期默片到今日，均參加工作。他供給許多珍貴史料。每逢在寫作時有疑難，我就向他請教。他熱心的幫我查閱文獻，或介紹其他的老先生查詢求證，十分認真的把每個問題設法找到答案。本書出版時，我首先要向他致謝。

臺北民族晚報聽說我在編寫中國電影史，有意刊登。經林熙治和黃仁諸兄幫助，在民國五十六年冬季，初稿以「中國電影史話」為名，在民族晚報連載，經年餘刊完。在刊登期中，又有不少朋友和讀者，來信提供資料，使我得益非淺。

在報上刊載後，又花兩年多時間重新整理。增補修改，有若干章節，甚至重寫，至民國七十年秋季，本書始告完成。

本書是在許多電影界熱心人士支持協助下完成。各位前輩先生，不厭煩瑣講述，或出