



中國書畫文獻叢刊

〔清〕何紹基

東洲草堂金石跋

〔清〕沈樹鏞

鄭齋金石題跋記

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

東洲草堂金石跋

〔清〕何紹基 撰

鄭齋金石題跋記

〔清〕沈樹鏞 撰

潘承厚 吳湖帆 增輯

汪政 點校



浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

東洲草堂金石跋/(清)何紹基撰;汪政點校.
鄭齋金石題跋記/(清)沈樹鏞撰;汪政點校. —杭州:
浙江人民美術出版社, 2012.10
(中國藝術文獻叢刊)
ISBN 978-7-5340-3305-6

I. ①東… ②鄭… II. ①何… ②沈… ③汪…
III. ①金石—題跋—中國—清代 IV. ①K877.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第210721號

中國藝術文獻叢刊

東洲草堂金石跋 鄭齋金石題跋記

[清]何紹基撰
汪政點校

[清]沈樹鏞撰

責任編輯 雍琦
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2012年10月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 8.125
字 數 95千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3305-6
定 價 42.00圓

ISBN 978-7-5340-3305-6



9 787534 033056 >

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

序

原夫坤土生金，五色鍛大冶之爐；艮山出石，四嶽韞美玉之輝。百煉不輕，金之德也；萬流弗轉，石之心也。於是上皇先帝，銘聖跡於吉金；元侯巨卿，刊嘉頌於樂石。事功所以相傳，人物由其得考，蓋金石之藉也。若乃蟲籀鳥篆，六書演文字之經緯；秦隸漢分，八體變翰墨之乾坤。字哭夜鬼，陳編之謬獲伸；筆挾秋飈，俗書之媿堪掃。故尚古原本者，芥卷軸而寶鍾鼎；搨管臨帖者，訾啟牘而慕碑碣。至於掘泉探冢，搨碑摩崖，輾轉龍門、扶風之間，綢繆曲阜、安陽之境。或爬羅剔抉，遍九夏之奧區；或置購保藏，殫一生之精血。片紙舊拓，曷吝千金；隻言新解，須破萬卷。其辛勤者如此。至若雨柔塵寂，蘭軒對友；雲淡風輕，菊榭停琴。方當品鑒劣優，觀筆勢而喪物我；摩挲歲月，撫款識而推古今，又何樂耶！

何君紹基，道州人也。慈父嚴教，家貯百城之書；俊弟清文，代有四傑之譽。

瀟水蕩其淵英，月岩鬱其符采。嘗被春海之目，頗承雲臺之業。綴華藻於秋闈，光膺解元；對聖策於夏殿，險奪大魁。編修翰林，鑒千齡之崇替；校理文淵，典四庫之圖籍。暫主鄉試於閩粵，更掌道考於川蜀。亦有天眼乍開，冤魂獲昭雪之機；神獬頻觸，良民得訟獄之所。忠義忘直言之諱，權貴含側目之忌。遂乃離讒遭妒，棄官立教。脫冠弁如芒屨，闢庠序於草堂。師範樹於南郭，學動魯湘；教儀垂於東陵，風化吳越。爰理書局，燃晚景之餘輝；聿刊經典，澤後儒於永世。爾其疑今察古，析經傳之要害；朝益暮習，收子史之膏腴。釋文蹟字，金銘共碑版淹貫；訂誤辨僞，石刻與經史互證。探源古文，真如驪頰奪珠；訓詁奧義，直似鳳骨抉髓。名教既洽，實學是勛。闡王道於制度，演天法於律算。加以詩敵山谷，宮商之奇律靡窮；畫匹石濤，丹青之妙趣盡顯。吟風哦月，據文壇之龍頭；範水模山，居畫苑之燕頤。王勃豪飲，酒德何遜於文德；杜牧健遊，詩跡長留於勝跡。論其精絕書藝，究極字學。心摹手追，襲篆隸之正則；運肘斂指，還真草之大美。雖褚登善、米元章，足可以降身避席；趙子昂、董玄宰，足可以束手銜璧。固乃八區神筆，一

代雄才。

沈君樹鏞，川沙人也。江帶黃浦，地濱蒼海。川溟會同，風雲激蕩。稟原隰之灑氣，騰淵澤之英靈。桂榜擢秀，學該經史；芸閣草翰，藝兼書畫。嗜碑帖於玄髻，品鑒精審；聚琬琰於黃髮，網羅繁阜。收藏所及，玩好盡於墨跡；題跋所涉，珍異至於秘笈。萬件逸品，富甲東南；一字石經，榮名齋室。洎其易簣正被，駕鶴騰天，孤裔每寤生計，尤物皆輸人手，寧不惜哉！

予不幸，生道統崩頽之世，處文脈斷絕之時。幼失訓導，頑劣童稚之年；長乏志尚，矇昧少壯之歲。加之智性愚鈍，識覽寡聞。每以酣醕遊戲爲其事，不知學問文章爲何物。既爾青春惱人，有欲難厭；白日怠景，無聊多閒。是以初觀文藝，始聞道理。清風翻書，本蔑深意；俗人識字，原爲浮利。詎期才星謬顧，竟照茅艾之質；鄙夫悔跡，忽起風雅之思。一旦窺文心，百年慕才情。由是馳魂翰藪，棲志辭林，誦先哲之偉製，發末世之衰吟。如此者不過十年耳。雖屬晚學後進之徒，卻懷朝聞夕可之志。今輒錄何、沈二氏金石題跋於茲編，試加句讀，略予校核。庶幾乎毋褻於古

人，弗誣於時者。濫竽苟吹，自擬仙籟之音；繁弱未御，輕圖崇墉之業。惟幸有資同志，得正大方云爾。

汪 政

二〇一二年五月於上海圖書館

整理說明

一

何紹基（一七九九—一八七三），字子貞，號東洲居士，晚號蝓叟，湖南道州（今道縣）人，晚清詩人、畫家、書法家。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一家，尤工草書。通經史、律算，精小學、金石碑版。曾據《大戴記》考證《禮經》。著有《東洲草堂詩文鈔》、《惜道味齋經說》、《說文段注駁正》等。

何紹基之父何凌漢是知名的藏書家，曾任戶部尚書。何紹基兄弟四人均習文善書，人稱「何氏四傑」。何氏幼年家境貧寒，隨母就食外家。八歲隨母入京，早年是阮元、程恩澤的門生。十八歲應京兆試，取譽錄。道光十一年（一八三一）取優貢生。道光十五年（一八三五）中舉人，次年中進士，授翰林院編修。歷任文淵閣校

理、國史館提調等職，充福建、貴州、廣東鄉試主考官。咸豐二年（一八五二）任四川學政，次年即因條陳時務得罪權貴，受讒言而降官調職。遂乃辭官去職，創立草堂書院，講學授徒。咸豐六年（一八五六）赴濟南，主講山東濼源書院。講學之餘，遍遊當地山水，留下大量詩句。咸豐十年（一八六〇），受長沙城南書院之邀前赴講學。晚年主持蘇州、揚州書局，校刊《十三經注疏》，主講浙江孝廉堂，往來吳、越間，教授生徒。生平豪飲健遊，多歷勝地，賦詩論道，拓碑訪古。同治十二年（一八七三），在蘇州病逝，葬於長沙南郊。

何氏以書法名世，各體書熔鑄古人，別出一格，被譽為清代第一人。其書法四體皆工，大小兼能。草書尤其所長，融篆、隸於一爐，駿發雄矯，面貌獨具。楷書稟顏體之寬博，摻以北碑剛健莊嚴之格，筆劃之間氣韻不凡。小楷兼取晉代書律，筆意含蘊。其篆書中鋒用筆，融以隸筆，又挾行草筆勢，自成一體。其作品，早年悠遊於顏真卿、李邕、王羲之和北朝碑刻之間，秀潤暢達、清剛蘊藉；中年博采南北朝書，筆意縱逸超邁、剛健老成，時運顛筆，醇厚有味；晚年雖患眼疾，但書法已臻至境，純然以

意爲之，筆輕墨燥，每有意在筆先之妙。喜以篆隸之法寫蘭竹石，著墨不多而神氣盎然。時作山水，取境荒寒，又不屑刻畫形似，隨意揮灑，深得石濤晚年神韻。畫必長題，多有佳句，興至而爲，不惟輕作，且動輒自毀之，故流傳甚少。偶亦刻印，得生簡之意趣。

何紹基博學多才，尤工於詩。作爲宋詩派之重要宣導者，其論詩主張「人與文一」、「先學爲人」（《使黔草自序》），須要「說自家的話」（《與汪菊士論詩》），直抒性靈。師法李、杜、韓、蘇諸大家，不名一體。其詩隨境而發，顯得誠懇真摯。就其傳世的作品而言，雖不乏譏諷時政之作，然其天情拘檢，每每留心於「溫柔敦厚」的詩教傳統。自謂不喜「一切豪誕語、牢騷語、綺豔語、疵貶語」（《東洲草堂詩鈔自序》），所作大多爲登臨唱和、書畫題跋及抒寫個人生活之篇章。山水詩頗能以平實自然之筆調摹景體物，亦有風味。

沈樹鏞（一八三二—一八七三），字均初，一字韻初，號鄭齋，川沙城廂（今浦東新區川沙鎮）人，晚清碑帖學家、書畫鑒賞家、文物圖書收藏家。咸豐九年（一八五

九)中舉，官至內閣中書。沈氏博學能文，工書善畫，唯所作無多，難得一見，尤精碑帖考訂。其少年時代即鍾情於歷代碑刻。同治二年(一八六三)獲黃小松原藏宋拓《熹平石經》，中有《尚書·盤庚》篇五行、《論語·為政》篇八行、《堯曰》篇四行，計一百二十七字，名流翁方綱、王念孫等均有跋語。不久，又獲孫承澤研山齋藏《熹平石經》殘字，一時各地名士紛紛為之題詠、考證，何紹基、趙之謙等人均有題記，沈氏遂將其書齋命名曰「漢石經室」。其所藏畫卷，精品亦眾。如五代董源《夏山圖》、宋李成《晴巒蕭寺圖》，董其昌之書畫尤多。同治十二年(一八七三)病逝於吳門，俞樾挽聯曰：「一載臥沉疴，李賀床頭呼阿奶；十年向奇字，楊雲門下失侯芭。」沈氏生平收藏書畫、秘笈、金石甚豐，「清咸、同間為江南第一」(《鄭齋金石題跋記跋》)，其碑帖收藏有「富甲東南」之譽。身後所藏之物陸續散失。《熹平石經》殘字，於光緒二十三年(一八九七)為漢陽萬氏購得，三十一年(一九〇五)三箱碑版又轉歸劉鶚，劉氏日記中載有所得碑刻拓本數目，計漢碑五十餘種，六朝造像七十餘種，唐石刻百餘種，宋石刻三百餘種，收藏之富可見一斑。沈氏為江南巡撫吳大澂的妹夫，一生

廣結名士，與著名的書畫、篆刻家趙之謙爲莫逆交，又與江南碩儒俞曲園過從甚密，曾尊俞樾爲師，所得碑帖多情其過目。著有《漢石經室叢刻目錄》、《鄭齋金石題跋記》，與趙之謙合編《續寰宇訪碑記》。

二

「金石」即金屬和美石，又指古代鐫刻文字以頌功紀事的鍾鼎彝器、碑碣石刻之屬。此類鍾鼎、豐碑年代久遠，稀如星鳳，且不易移動，爲了更好地保存、研究、學習上面的文字，人們便採用摹搨的方式將這些文字保存在拓片上。而書寫在這類拓片上的題跋，便稱作「金石題跋」。最初，寫在書籍、字畫、碑帖等前面的文字稱爲「題」，寫在後面的文字稱爲「跋」，後來統稱「題跋」，內容多爲品評、鑒賞、考訂、記事之類。明徐師曾《文體明辨序說》云：「題跋者，簡編之後語也。凡經傳子史詩文圖書之類，前有序引，後有後序，可謂盡矣。其後覽者，或因人之請求，或因感而有得，則復撰詞以綴於末簡，而總謂之題跋。」題跋的內容、形式與作品互相聯繫、互相

增益，以致成爲作品不可忽略的一部分。根據不同的情況，題跋可以區分爲若干類型：創作者本人所題，稱爲本人題跋；他人所題，稱爲他人題跋，其中又可分爲創作者同時代人之題跋，以及後人之題跋。按此標準而言，《東洲草堂金石跋》與《鄭齋金石題跋記》中的篇章均屬於後人題跋。其內容多敘述金石拓片之來由、鑒賞評價、甄別真偽、考訂訛缺、表述觀感或兼論刻工模本品質等等。

何紹基《東洲草堂金石跋》五卷。其間考古證今、釋疑訂謬，極富學術價值。前兩卷主要涉及鍾鼎彝器款識，其突出價值體現在對於彝器銘文的精審考訂，這部分內容不僅展現了作者深厚的小學根基，也是古文字學研究的重要參考資料；後三卷主要涉及石刻碑帖，其突出價值體現在金石學與書法研究之交融，表露出作者對書法不同審美趣尚的認識以及由這種認識引發的書法取法對象的變化。這部分內容不僅反映了作者在書法實踐中的深刻體悟，同時也展示出當時書壇發展之大勢。文章識見淵雅，思致新穎，梳爬訛誤，博徵廣引，語言精峭，兼具學術性與藝術性，實乃題跋中之上品。

沈樹鏞《鄭齋金石題跋記》一卷。以沈氏收藏之巨，鑒賞之精，所作題跋當遠不止此，然身後物散文佚，後人乃就家中僅存者及搜訪於各家者，錄成《題跋記》若干篇（《鄭齋金石題跋記跋》），由潘承厚、吳湖帆增補校核，訂為一卷。目錄、正文分金、石兩大類，前者為鍾鼎彝器款識題跋，後者乃石刻碑帖題跋。金類題跋甚少，只八篇。吳湖帆按語云：「外祖（沈樹鏞）金文題跋未留稿本，此上數則僅就吾家所藏金文冊中錄出者，想外間流傳必不止此。」石類又分碑、帖两部分。并以《石鼓亭磚文古拓本》、《吳內嫂江孺人畫（西園雅集圖）卷》二篇為附錄。這些題跋在經史考證方面不如何氏之艱深淹貫，但大多鑒裁精到、文辭清雅，廣人見聞，益人神智。除了癖嗜金石碑帖之外，沈氏亦鍾情書畫墨蹟，曾手訂《書畫心賞日錄》一種，錄書畫題跋十九種，從中亦可一窺其收藏、品鑒之大概。

三

何紹基《東洲草堂金石跋》是後人從《東洲草堂文鈔》中輯出的。《東洲草堂文

鈔》二十卷，其中卷六至十爲金石題跋，後人將這五卷輯出，單獨刊行。《東洲草堂金石跋》五卷，有西泠印社民國間木活字本（山陰吳氏遜齋金石叢書）以及湖南叢書民國十四年（一九二五）刻本（湖南叢書）。《東洲草堂文鈔》初刊於同治六年（一八六七），這次點校以光緒間翻刻本爲底本，校以民國十四年湖南叢書本《東洲草堂金石跋》。

沈樹鏞《鄭齋金石題跋記》一卷，初稿名《漢石經室金石跋尾》，光緒十三年（一八八七）由其子肖韻輯錄，吳大澂爲之序，稿成未刊。《鄭齋金石題跋記》由潘承厚、吳湖帆在《漢石經室金石跋尾》原稿基礎上增輯而成。書名頁爲王同愈簽署，卷首題「川沙沈樹鏞韻初著，男毓慶編次，後學潘承厚、外孫吳湖帆增輯，孫錡、本強校刻」，正文有吳湖帆朱、紫、墨三色校訂，卷末有吳湖帆、沈錡民國二十一年（一九三二）跋語。此稿亦未刊，現藏上海圖書館。本次點校以上海圖書館藏稿本爲底本，參校臺灣新文豐出版公司《石刻史料新編》影印本《漢石經室金石跋尾》。（《石刻史料新編》中未對影印所據的版本作具體交待。按：此稿爲抄本，不分卷，也無分類，著

錄藏品計一百零五件，卷首題「川沙沈樹鏞韻初著，男毓慶校字」。底本中凡經吳湖帆校訂的正文均以吳氏改定的文字爲準移錄，不出校記，眉批則加括號錄於相應的正文之後。同時將《漢石經室金石跋尾》所附《書畫心賞日錄》一併錄出。

在本書的校點過程中，有幸得到仲威先生、張蘭蘭、袁家剛、沈從文諸君及責編雍琦的幫助，特此致謝。

汪 政

二〇一二年五月

東洲草堂金石跋