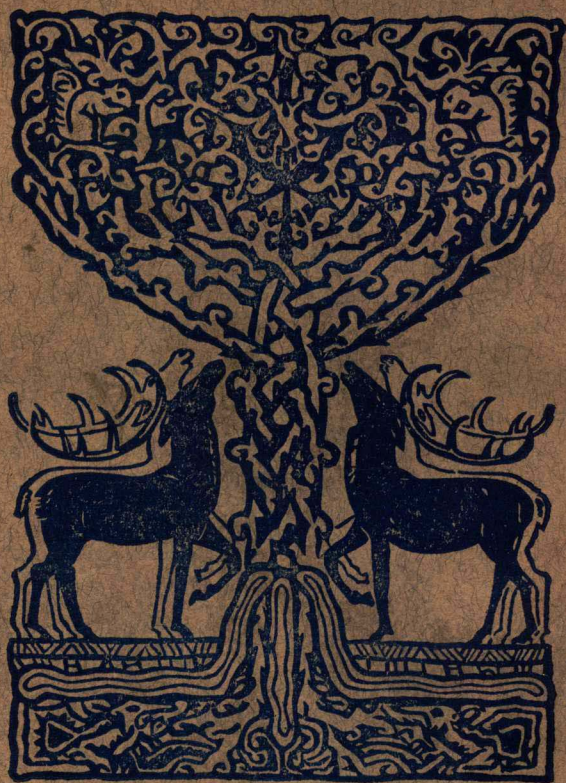


中華百科叢書

史記大綱

吳繩海編



上海中華書局印行

中華百科叢書

吳繩海編

意大利史



中華書局印行

民國二十四年九月印刷
民國二十四年九月發行

中華書局
科叢書
意大利史（全一冊）

◎ 定價 基本定價

（外埠另加郵匯費）



編者 吳繩海

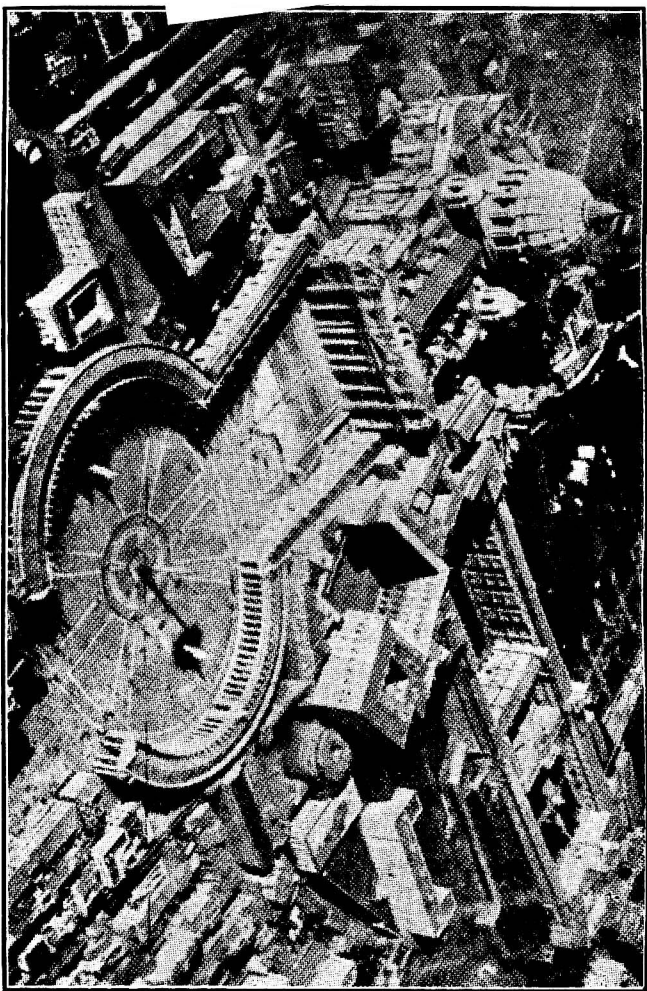
發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費達

印刷者 上海靜安寺路
中華書局印刷所

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 各埠 中華書局



聖彼得寺全景（參看本書頁109）



羅馬荷棒 (fascis) 的呵導 (參看本頁)

總序

這部叢書發端於十年前，計劃於三年前，中歷徵稿、整理、排校種種程序，至今日方能與讀者相見。在我們，總算是「慎重將事」，趁此發行之始，謹將我們「慎重將事」的微意略告讀者。

這部叢書之發行，雖然是由中華書局負全責，但發端卻由於我個人，所以敘此書，不得不先述我個人計劃此書的動機。

我自民國六年畢業高等師範而後，服務於中等學校者七八年。在此七八年間無日不與男女青年相處，亦無日不為男女青年的求學問題所擾。我對於此問題感到較重要者有兩方面：第一是在校的青年無適當的課外讀物，第二是無力進校的青年無法自修。

現代的中等學校在形式上有種種設備供給學生應用，有種種教師指導

學生作業，學生身處其中似乎可以「不遑他求」了。可是在現在的中國，所謂中等學校的設備，除去最少數的特殊情形外，大多數都是不完不備的。而個性不同各如其面的中等學生，正是身體精神急劇發展的時候，其求知慾特別增長，課內的種種絕難使之滿足，於是課外閱讀物便成爲他們一種重要的需要品。不幸這種需要品又不能求之於一般出版物中，這事實，至少在我個人的經驗是足以證明的。

當我在中等學校任職時，有學生來問我課外應讀什麼書，每感到不能爲他開一張適當的書目，而民國十年主持吳淞中國公學中學部的經驗，更使我深切地感到此問題之急待解決。

在那裏我們曾實驗一種新的教學方法——道爾頓制，此制的主要目的在促進學生自動解決學習上的種種問題，以期個性有充分之發展。可是在設備上我們最感困難者是得不着適合於他們程度的書籍，尤其是得不着適合

於他們程度的有系統的書籍。

我們以經費的限制，不能遍購國內的出版品，爲節省學生的時間計，亦不願遍購國內的出版品，可是我們將全國出版家的目錄搜集齊全，並且親去各書店選擇，結果費去我們十餘人數日的精力，竟得不到幾種真正適合他們閱讀的書籍。我們於失望之餘，曾發憤一時擬爲中等學生編輯一部青年叢書。只惜未及一年，學校發生變動，同志四散，此項叢書至今猶祇無系統地出版數種。此是十年前的往事，然而十餘年來，在我的回憶中卻與當前的新鮮事情無異。

其次，現在中等學生的用費，已不是內地的所謂中產階級的家長所能負擔，而青年的智能與求知慾，卻並不因家境的貧富而有差異，且在職青年之求知慾，更多遠在一般學生之上。卽就我個人的經驗而論，十餘年來，各地青年之來函請求指示自修方法，索開自修書目者，多至不可勝計，我對於他們媿不能

盡指導之責，但對此問題之重要，卻不曾一日忽視。

根據上述的種種原因，所以十餘年來，我常常想到編輯一部可以供青年閱讀的叢書，以爲在校中等學生與失學青年之助。

大概是在民國十四五年之間，我曾擬定兩種計劃：一是少年叢書，一是百科叢書，與中華書局陸費伯鴻先生商量，當時他很贊成，立即進行，後以我們忙於他事，無暇及此，遂致擱置。十九年一月我進中華書局，首即再提此事，於是出計劃而徵稿，而排校。至二十年冬，已有數種排出。當付印時，因估量青年需要與平衡科目比率，忽然發現有不甚適合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致遷延至今，始得與讀者相見。

我們發刊此叢書之目的，原爲供中等學生課外閱讀，或失學青年自修研究之用。所以計劃之始，我們即約定專家，分別開示書目，以爲全部叢書各科分量之標準。在編輯通則中，規定了三項要點：即（一）日常習見現象之學理的說

明，（一）取材不與教科書雷同而又能與之相發明，（二）行文生動，易於了解，務期能啓發讀者自動研究之興趣。爲要達到上述目的，第一我們不翻譯外籍，以免直接採用不適國情的材料，致虛耗青年精力，第二約請中等學校教師及從事社會事業的人擔任編輯，期得各本其經驗，針對中等學生及一般青年的需要，以爲取材的標準，指導他們進修的方法。在整理排校方面，我們更知非一人之力所能勝任，乃由本所同人就各人之所長，分別擔任。爲謀讀者便利計，全部百冊，組成一大單元，同時可分爲八類，每類有書八冊至廿四冊，而自成爲一小單元，以便讀者依個人之需要及經濟能力，合購或分購。

此叢書費數年之力，始得出版，是否果能有助於中等學生及一般青年之修業進德，殊不敢必，所謂「身不能至，心嚮往之」而已。望讀者不吝指示，俾得更謀改進，幸甚幸甚。

自序

突出在地中海中的兩大半島國家希臘與意大利，在過去數千年以來是世界文明的發源地，在西洋史中成爲最重要的根幹。但是這兩個文明先進國所遭遇的歷史上的運命亦正似一對難兄難弟。古代學藝、美術的中心希臘，自亞力山大大王死後，分裂爲馬其頓（Macedonia），敘利亞（Syria），埃及（Egypt）三王國後，即被新興的羅馬一一滅亡，希臘的整個政治上的運命即告終止。一直到十九世紀，尙隸屬在土耳其的重壓之下。到一八二一年發生獨立戰爭，一八二九年得歐洲諸國的聲援，獨立方始告成。一八四八年制定新憲法，採用君主立憲制，成爲一個獨立國家以至今日。和希臘在同樣意味之下，以意大利半島爲中心的「西羅馬帝國」滅亡於四七六年以來，到十九世紀爲止，俱是小邦割據的狀態，終不能得一次的統一。今日這樣蒸蒸日上的新興國家意

大利，它獨立的時期也是和希臘相前後告成於一八六四年。這樣兩個西洋文明的淵源的國家，在過去文化上既有同樣的重要性，在政治上又有這樣相似的運命，但是自建國以來，在現在二十世紀的國際中所佔的地位顯露出這樣的懸殊，除地理上自然的優良條件之外，完全可以用過去歷史的重要性來解釋。

希臘的文化雖然在羅馬人尚未脫蒙昧未開狀態之前就出現了燦爛的光輝，同時實際上又是羅馬文明的前輩。但是，古代的希臘文化（Hellenism），早已與其政治同歸滅亡，對於後世的影響極其微弱。十九世紀希臘的建國獨立，其歷史上的意味也不過是止此而已。和經過相似的歷史過程的意大利比較，至少歷史的內容也複雜重要得多了。意大利自羅馬帝國滅亡之後，國土雖然在外國勢力支配之下，成為若干小國割據的狀態，但是文化上對於歐洲全體，很長時期之中仍不失其指導者的地位。中世全歐的黑暗時代後，出現的文

藝復興隆盛時代就是最好的一個實例。同時又因為羅馬加特力 (Roman Catholic) 的教皇宮自古設在羅馬的關係，對於全歐洲的基督教國家又成為宗教上的中心。

在這樣的情形之下，同是地中海兩大文明淵源的中心，同樣的經過外族侵略的歷史，又同樣的在十九世紀中建國獨立的這兩大半島，不但意大利的過去及現在值得我們研究討論，就是它的將來，試看它建國以來不過七十年，在國際舞臺上，已博得足與英、美列強相抗衡的地位，豈不是更足以使吾人注意的嗎？

嚴格意味的意大利國家的歷史，當然是應從革新運動時代起到建設成一個完全獨立國家後的歷史，但這僅祇是十九世紀以來的事實，在這時期以前，這一個半島上所發生的西洋史中最重要的史實，例如羅馬大帝國的建設，以及中世黑暗時代以後的文藝復興時代等等光輝的歷史撇開不提，決不是

一部完整的意大利史。不過羅馬史以及文藝復興（Renaissance）史在今日西洋史中雖已完全成爲一個個別專門研究的範疇，但在順序上，本書亦非從羅馬史約略敘述下來不可。

凡例

1. 本書中人名地名及其他固有名詞俱于最初添註原文，以後盡寫譯音，或譯意。惟前後相隔過長時，亦稍註一二。
2. 人名除一二例外，俱附註完全姓名及生卒年代。（帝王則添註在位年代，以便參考。）
3. 譯音以意大利音爲主，稍有二三例外，則據商務之標準漢譯字典。
4. 卷末所附參考書目，以英、法、德語者爲主。

意大利史目次

總序

自序

凡例

第一章 意大利半島的地理與人種……………(一)

第一節 地理的形勢……………(二)

第二節 民族概觀……………(四)

第二章 羅馬帝國之大勢及其滅亡……………(八)

第一節 由羅馬建國至帝政成立……………(八)

第二節 羅馬帝國之滅亡……………(六)

第三節	新意大利史中羅馬文化的地位……………	(三)
-----	--------------------	-----

第三章	中世時代之意大利……………	(三〇)
-----	---------------	------

第一節	諸民族勢力的侵入……………	(三)
-----	---------------	-----

第二節	德法二國勢力之轉移……………	(三八)
-----	----------------	------

第三節	新意大利文化之黎明……………	(四)
-----	----------------	-----

第四章	意大利諸都市國家之盛衰……………	(四六)
-----	------------------	------

I.	文藝復興時代以前……………	(四)
----	---------------	-----

第一節	北部意大利諸都市……………	(四八)
-----	---------------	------

第二節	佛羅梭斯之發展……………	(五一)
-----	--------------	------

II.	文藝復興時代……………	(五三)
-----	-------------	------

第三節	那波里之勃興……………	(五六)
-----	-------------	------