

話說中國 06

CHINA STORIES



東漢

西元 8 年至西元 220 年的中國故事

漫漫中興路

東漢——從光復行動的血雨腥風中走來

東漢王朝作為西漢王朝的後續，同樣為中華民族作出輝煌的貢獻。

收拾舊河山、再建新朝綱、循吏安黎民、良將定邊陲、

外戚擅朝政、閹宦亂宮闈、吏士遇禁錮、諸侯裂四方，

交織成一幅東漢帝國盛衰圖。

江建忠——著

話說中國 06

CHINA STORIES



東漢

西元 8 年至西元 220 年的中國故事

漫漫中興路

江建忠——著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

話說中國 . 6, 漫漫中興路 / 江建忠著 . -- 初版 . -- 臺北市 :

龍圖騰文化, 2012.04

面; 公分 . -- (大歷史系列; GHA06)

ISBN 978-986-5981-07-5 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101001434

GHA06 大歷史系列

話說中國 6 ——漫漫中興路

作者 江建忠
特約編輯 林佩芳
封面設計 關瓦夏郎
內頁編排 方野創意

發行人 蔡清淵
總編輯 劉興棻
版權策劃 李鋒
出版發行 龍圖騰文化有限公司
地址 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話 02-27043265
傳真 02-27043275
印製 金璽彩印有限公司
定價 NT\$ 500 元
ISBN 978-986-5981-07-5
初版一刷 2012 年 4 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。
非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 (如有缺頁或破損，請寄回更換)

目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 東漢歷史最具心得的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

東漢 西元 8 年－西元 220 年的中國故事

東漢王朝作為西漢王朝的後續，同樣為中華民族作出過輝煌的貢獻。收拾舊河山、再建新朝綱、循吏安黎民、良將定邊陲、外戚擅朝政、閹宦亂宮闈、吏士遇禁錮、諸侯裂四方，交織成一幅東漢帝國盛衰圖。

前言 從光復行動的血雨腥風中走來 018

〇〇一 綠林好漢 024

飢餓和不公把民眾驅向反抗的山林

〇〇二 赤眉軍 026

無數畫著赤眉的百姓，走上橫掃中原的征程

〇〇三 劉秀當為天子 028

漢光武帝是一個善於利用民謠讖言的政治人物

〇〇四 一場未遂政變 031

處在風雨飄搖之中的新莽政權

〇〇五 更始天子 033

皇位有時像狩獵場上供追逐的牝鹿

〇〇六 昆陽保衛戰 035

昆陽保衛戰瓦解了一個舊政權，所以載入史冊

〇〇七 誅殺劉縯 038

有時候太露鋒芒的也許最先被消滅

〇〇八 王莽之死 041

新莽王朝的興衰，完全是一場人心變化的遊戲

〇〇九 劉秀北上 044

更始政權放走了一個能置自己於死地的政敵

〇一〇 更始定都長安 047

定都長安是更始政權走向腐朽崩潰的開端

〇一一 僭主王郎 050

政治上的煽情不能騙得政治上的合法性

〇一二 下幽州耿弇搬兵 052

抗擊王郎，彭寵、耿況功不可沒

〇一三 走出迷津 056

看不清前途，勝利了仍會失去自我

〇一四 劉秀用計誅謝躬 059

沙場上寸土必爭，樽俎間暗藏殺機





〇一五 劉秀稱帝	061	〇二七 匈奴分裂	095
一個輝煌千古的王朝，誕生在如此小小的城邑		匈奴與漢是兄弟	
〇一六 長安的刀光劍影	630	〇二八 馬援蒙冤	098
為求生集聚而來，為求生散析而去		馬援蒙冤，也許別有隱情	
〇一七 牧童皇帝	066	〇二九 桓譚不讀圖讖	101
赤眉軍立了個牧童為皇帝		古人曾經認為讖緯與儒家經典經緯相配	
〇一八 赤眉東歸	068	〇三〇 漢倭奴國王印	103
赤眉亂軍攻入長安，而後四處劫掠一空		倭奴王印是漢朝與倭奴國關係的見證	
〇一九 咸陽王	071	〇三一 中興功臣第一人	106
謙遜謹慎是功高曠世的馮大將軍的護身符		功臣鄧禹是一個戰略家，不是一個攻掠者	
〇二〇 朱浮陷害彭寵	075	〇三二 雲台二十八將	110
居功自傲者遭遇心懷叵測的羅網		雲台二十八將的經歷，就是一部東漢中興史	
〇二一 得隴望蜀	078	〇三三 屠城悍將	114
得隴望蜀，從來就是強勢者的共同心態		嗜血的征服者，人們最終能把他們識別出來	
〇二二 竇融歸漢	081	〇三四 疾風知勁草	116
竇融是一個善於為自己製造機會的皇親國戚		一旦成為追隨者，無論順境逆境都要韌如勁草	
〇二三 白帝與赤帝之爭	084	〇三五 功臣中的淳厚長者	119
白帝與赤帝之爭的關鍵還是血腥的武力		建功創業日、保土守業時都需要淳厚之吏	
〇二四 湖陽公主	087	〇三六 馬屁功臣	122
湖陽公主有幸遭遇如此方正強硬的男子		汙泥中可以出青蓮，汙泥中也可以出蟲虺	
〇二五 光武帝的愛情故事	090	〇三七 白馬馱經	126
娶妻當妻陰麗華		佛陀托夢，白馬馱經	
〇二六 杜詩的發明	093	〇三八 水利專家王景	128
發明水排，造福千秋後代		治理水患，青史留名	



○三九 二王謀逆案 130

父王寬厚，兒子褊狹，都記載在竹帛

○四〇 班超投筆從戎 133

書生意氣，投筆從戎，燕頤虎頸，和合西陲

○四一 母儀天下馬皇后 136

東漢王朝是外戚為禍的淵藪，唯馬皇后卓然不同

○四二 耿恭孤軍守邊城 139

耿恭孤軍守邊城，至今冷月照漢塞

○四三 多才多藝的張衡 141

寂寂讀書檯，夜夜漢時月

○四四 孔僖的家學 144

孔氏家學自千古，何由後來枉附庸

○四五 無神論者王充 148

熬得過目百家書，贏得《論衡》辟神篇

○四六 竇憲勒銘燕然山 150

用之則為虎，不用則為鼠，嗚呼！

○四七 殺手立軍功 153

殺手建功，本屬自然，何必貶褒

○四八 蔡倫造紙的故事 155

蔡倫製麻紙，厥功在人間

○四九 許慎與《說文解字》 158

《說文解字》是中國第一部體系完整的字典

○五〇 女學者班昭 161

班昭的《女誡》，是中國古代婦女的行為規範

○五一 溫和的外戚——鄧騭 163

該在青史上留下的，還是要在青史上留下



○五二 關西孔子楊震 166

楊震是精通一經的儒生，但不妨其是一個清白吏

○五三 連環政變 168

一群宦官兩個乳母，就把東漢推入政治黑暗深淵

○五四 班勇再通西域 170

東漢與西域「三通三絕」和班氏父子有難分之緣

○五五 跋扈將軍 173

梁冀當政之時，也許是東漢王朝最黑暗時期之一

○五六 太尉李固 176

李固明知為政艱辛，卻硬是走上這條不歸之路

○五七 橋太尉捨子執法 179

捨子執法是吏治失制時的振奮人心的一帖猛藥

○五八 名士郭泰 180

標榜清高嫉世，故作清流姿態，就不是名士郭泰

○五九 夜襲承明門 183

宦官作惡引起了承明門之變，也導致第二次黨錮

○六〇 不畏強禦的陳蕃 186

大丈夫應當清掃天下，怎能掃一室？

○六一 「萬事不管」的老官僚 190

或許當清正的人愈是倒楣的時候，平庸的人官位卻愈高

○六二 李膺捨身執法 193

數十戶人家為之而干犯法紀

○六三 范滂臨刑 194

東漢末年，既要清高的美譽，又要長壽，是不可能的

○六四 張儉望門投止 196

為了自己逃生，連累許多無辜，決不是名士所為





○六五 儒學東流	198
博學大儒的輩出，說明東漢儒學的醇厚和高漲	
○六六 大惡人段熲	201
功勳卓著，人品低下，馬武段熲，前後呼應	
○六七 名將風範	204
名將如名士，以風骨氣節安身立命	
○六八 前後十腰銀艾	206
涼州三明，張奐有幸，定邊安民，十腰銀艾	
○六九 潛夫王符	209
情操高潔，潛夫有論，縫掖一介勝使君	
○七〇 趙壹不拜權貴	211
身懷奇才，名動京城，不拜權貴，屈仕郡吏	
○七一 太平道與五斗米道	214
太平道五斗米道，行道不同，歷史作用也不同	
○七二 西園八校尉	217
西園斂財，平樂黷武，也許不完全是靈帝的昏招	
○七三 屠夫國舅	220
國舅竟然是屠夫，誰說東漢講究門第？	
○七四 十常侍	222
十常侍是東漢宦官亂政的殿軍	
○七五 董卓正傳	225
邊將董卓的介入政治中樞，應該說是一次偶然	
○七六 醫聖太守張仲景	227
不為良相即為良醫，這是何等良知磅礴的胸懷	
○七七 一生蒙冤的蔡伯喈	230
多才多藝卻一世蒙冤，為人所理解有多難	



○七八 名士的榮譽	232
名士在某種程度上是察舉制度的產物	
○七九 四世三公	234
盛名之下其實難副，四世三公不一定是天下健者	
○八〇 循吏和酷吏	236
循吏和酷吏之間造就一代吏治	
○八一 桓靈之間的太學生	239
太學生原本是一個自在的群體	
○八二 遁世者的檔案	242
每一個遁世者都有一段可待尋覓的心路歷程	
○八三 一個入世的書生	245
恃傲嫉世的書生常見，坦蕩入世的書生難覓	
○八四 宦官中的君子	247
任何階層任何群體中都有君子都有小人	
○八五 士林外史	249
如果要說士人有什麼一成不變的特質，恐怕不易	
○八六 渤海名士孔融	251
「座上客恆滿，樽中酒不空」是孔融性格的另一面	

聚焦：西元8年至西元220年的中國	254
西元8年至西元220年的社會生活、歷史文化百科	256
人物索引	262
典故索引	264
關鍵詞索引	264

話說中國 06

CHINA STORIES



東漢

西元 8 年至西元 220 年的中國故事

漫漫中興路

江建忠——著

從波瀾壯闊的中興壯劇開始一個王朝的生命之途，宿命地經過穩定、鼎盛，終究再沉寂於分崩離析。然而東漢時期的中華先民還是在這起伏跌宕的歷史時段，創造出華彩獨具的一代文明。

東漢學者迷信漸除，而哲理方面的發見仍是很少，儒家在此時漸出，王符《潜夫論》、王充《論衡》，可稱為卓異的著述。

■章太炎

經過王莽篡位的短暫混亂，東漢光武帝劉秀在農民作亂與地方軍閥割據的局面下中興了漢帝國。為了調和各方的利害衝突，使彼此都能和諧並存，他極力鼓吹天人合一自然和諧等觀念，使東漢瀰漫著一股維持現狀的政治哲學，然而豪強兼併的事實終究不是意識型態所能消弭的。終於，在黨錮之禍後，衝突的各方將漢帝國推向敗亡的命運。

■黃仁宇

東漢士大夫中所崇尚的理想人格與道德精神，在普遍的政治權力壓迫下，與世俗的卑瑣人格與實用精神對抗，它無法不以一種激烈的態度來維護自己的立志，凸顯自身的存在，於是逐漸走向了極端。

■葛兆光

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版型態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書型態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的局限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。他們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段儘量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從 19 世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員

目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 東漢歷史最具心得的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

東漢 西元 8 年－西元 220 年的中國故事

東漢王朝作為西漢王朝的後續，同樣為中華民族作出過輝煌的貢獻。收拾舊河山、再建新朝綱、循吏安黎民、良將定邊陲、外戚擅朝政、閹宦亂宮闈、吏士遇禁錮、諸侯裂四方，交織成一幅東漢帝國盛衰圖。

前言 從光復行動的血雨腥風中走來 018

〇〇一 綠林好漢 024

飢餓和不公把民眾驅向反抗的山林

〇〇二 赤眉軍 026

無數畫著赤眉的百姓，走上橫掃中原的征程

〇〇三 劉秀當為天子 028

漢光武帝是一個善於利用民謠讖言的政治人物

〇〇四 一場未遂政變 031

處在風雨飄搖之中的新莽政權

〇〇五 更始天子 033

皇位有時像狩獵場上供追逐的牝鹿

〇〇六 昆陽保衛戰 035

昆陽保衛戰瓦解了一個舊政權，所以載入史冊

〇〇七 誅殺劉縯 038

有時候太露鋒芒的也許最先被消滅

〇〇八 王莽之死 041

新莽王朝的興衰，完全是一場人心變化的遊戲

〇〇九 劉秀北上 044

更始政權放走了一個能置自己於死地的政敵

〇一〇 更始定都長安 047

定都長安是更始政權走向腐朽崩潰的開端

〇一一 僭主王郎 050

政治上的煽情不能騙得政治上的合法性

〇一二 下幽州耿弇搬兵 052

抗擊王郎，彭寵、耿況功不可沒

〇一三 走出迷津 056

看不清前途，勝利了仍會失去自我

〇一四 劉秀用計誅謝躬 059

沙場上寸土必爭，樽俎間暗藏殺機





- | | | | |
|----------------------|-----|----------------------|-----|
| ○一五 劉秀稱帝 | 061 | ○二七 匈奴分裂 | 095 |
| 一個輝煌千古的王朝，誕生在如此小小的城邑 | | 匈奴與漢是兄弟 | |
| ○一六 長安的刀光劍影 | 630 | ○二八 馬援蒙冤 | 098 |
| 為求生集聚而來，為求生散析而去 | | 馬援蒙冤，也許別有隱情 | |
| ○一七 牧童皇帝 | 066 | ○二九 桓譚不讀圖讖 | 101 |
| 赤眉軍立了個牧童為皇帝 | | 古人曾經認為讖緯與儒家經典經緯相配 | |
| ○一八 赤眉東歸 | 068 | ○三〇 漢倭奴國王印 | 103 |
| 赤眉亂軍攻入長安，而後四處劫掠一空 | | 倭奴王印是漢朝與倭奴國關係的見證 | |
| ○一九 咸陽王 | 071 | ○三一 中興功臣第一人 | 106 |
| 謙遜謹慎是功高曠世的馮大將軍的護身符 | | 功臣鄧禹是一個戰略家，不是一個攻掠者 | |
| ○二〇 朱浮陷害彭寵 | 075 | ○三二 雲台二十八將 | 110 |
| 居功自傲者遭遇心懷叵測的羅網 | | 雲台二十八將的經歷，就是一部東漢中興史 | |
| ○二一 得隴望蜀 | 078 | ○三三 屠城悍將 | 114 |
| 得隴望蜀，從來就是強勢者的共同心態 | | 嗜血的征服者，人們最終能把他們識別出來 | |
| ○二二 竇融歸漢 | 081 | ○三四 疾風知勁草 | 116 |
| 竇融是一個善於為自己製造機會的皇親國戚 | | 一旦成為追隨者，無論順境逆境都要韌如勁草 | |
| ○二三 白帝與赤帝之爭 | 084 | ○三五 功臣中的淳厚長者 | 119 |
| 白帝與赤帝之爭的關鍵還是血腥的武力 | | 建功創業日、保土守業時都需要淳厚之吏 | |
| ○二四 湖陽公主 | 087 | ○三六 馬屁功臣 | 122 |
| 湖陽公主有幸遭遇如此方正強硬的男子 | | 汙泥中可以出青蓮，汙泥中也可以出蟲虺 | |
| ○二五 光武帝的愛情故事 | 090 | ○三七 白馬馱經 | 126 |
| 娶妻當妻陰麗華 | | 佛陀托夢，白馬馱經 | |
| ○二六 杜詩的發明 | 093 | ○三八 水利專家王景 | 128 |
| 發明水排，造福千秋後代 | | 治理水患，青史留名 | |



○三九 二王謀逆案 130

父王寬厚，兒子褊狹，都記載在竹帛

○四〇 班超投筆從戎 133

書生意氣，投筆從戎，燕頤虎頭，和合西陲

○四一 母儀天下馬皇后 136

東漢王朝是外戚為禍的淵藪，唯馬皇后卓然不同

○四二 耿恭孤軍守邊城 139

耿恭孤軍守邊城，至今冷月照漢塞

○四三 多才多藝的張衡 141

寂寂讀書檯，夜夜漢時月

○四四 孔僖的家學 144

孔氏家學自千古，何由後來枉附庸

○四五 無神論者王充 148

熬得過目百家書，贏得《論衡》辟神篇

○四六 竇憲勒銘燕然山 150

用之則為虎，不用則為鼠，嗚呼！

○四七 殺手立軍功 153

殺手建功，本屬自然，何必貶褒

○四八 蔡倫造紙的故事 155

蔡倫製麻紙，厥功在人間

○四九 許慎與《說文解字》 158

《說文解字》是中國第一部體系完整的字典

○五〇 女學者班昭 161

班昭的《女誡》，是中國古代婦女的行為規範

○五一 溫和的外戚——鄧騭 163

該在青史上留下的，還是要在青史上留下



○五二 關西孔子楊震 166

楊震是精通一經的儒生，但不妨其是一個清白吏

○五三 連環政變 168

一群宦官兩個乳母，就把東漢推入政治黑暗深淵

○五四 班勇再通西域 170

東漢與西域「三通三絕」和班氏父子有難分之緣

○五五 跋扈將軍 173

梁冀當政之時，也許是東漢王朝最黑暗時期之一

○五六 太尉李固 176

李固明知為政艱辛，卻硬是走上這條不歸之路

○五七 橋太尉捨子執法 179

捨子執法是吏治失制時的振奮人心的一帖猛藥

○五八 名士郭泰 180

標榜清高嫉世，故作清流姿態，就不是名士郭泰

○五九 夜襲承明門 183

宦官作惡引起了承明門之變，也導致第二次黨錮

○六〇 不畏強禦的陳蕃 186

大丈夫應當清掃天下，怎能掃一室？

○六一 「萬事不管」的老官僚 190

或許當清正的人愈是倒楣的時候，平庸的人官位卻愈高

○六二 李膺捨身執法 193

數十戶人家為之而干犯法紀

○六三 范滂臨刑 194

東漢末年，既要清高的美譽，又要長壽，是不可能的

○六四 張儉望門投止 196

為了自己逃生，連累許多無辜，決不是名士所為

