

姚江文化丛书



姚江戲曲

YAO JIANG XI QU

浙江古籍出版社

姚江文化丛书



姚江戏曲

YAO JIANG XI QU

主编 周建华 钱百治 寿建立

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

姚江戏曲 / 周建华, 钱百治, 寿建立主编. —杭州:
浙江古籍出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80715-534-8

I. ①姚… II. ①周… ②钱… ③寿… III. ①姚剧—
戏剧史 IV. ①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第023915号

姚江戏曲

周建华 钱百治 寿建立 主编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路347号)
责任编辑 朱艳萍 张姣
封面题字 钱法成
封面国画 陆一飞
封面设计 计文渊 刘欣
激光照排 杭州立飞图文制作有限公司
印刷 浙江新华印刷技术有限公司
开本 906×1298 1/32
印张 11.75
字数 306千字
印数 0001-2500
版次 2009年12月第1版
印次 2009年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-80715-534-8
定价 45.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《姚江文化丛书》编委会

主 任 陈伟俊

副主任 毛溪浩 潘银浩 陈洪逵 吴 展

成 员 胡百钦 熊培军 王 标 诸伯钧

方元文 张建华 杨瑶娜 周建华

叶树望 魏振纲 章亦平 杨 颖

秘书长 熊培军

《姚江戏曲》

主 编 周建华 钱百治 寿建立

总序（一）

余秋雨

如果借用中医的经络学说，那么不妨说，中华文化经络的主干，由大河组成。姚江文化则是整个文化经络中一个很关键的穴位。但是这个问题关涉到广远的背景，请允许我在这篇序里稍稍讲开一点。

中华文化在本质上是一种河川文化。从地理意义上，北部的草原、西部的高山都是中华文化的屏障和边极，对中华文化的直接影响不大；东部和南部的大海对中华文化来说是一种陌生的存在，一直没有建立亲和关系。因此，中华文化的中心不是游牧文化、山地文化和海洋文化，而是以河川为命脉的农耕文化。河川灌溉了农业文明，又会不断地破坏农业文明，所以治水成了中华民族最原始的使命，“大禹治水”是中国古代最有影响力的一个神话。这个神话作为一种“原型”永久承传，直到今天，我们仍在做治水的大文章。

中国有四条大江，北端的黑龙江、南端的珠江，遥相呼应，拢括了绝大部分国土；而中间部位则是两大世界级的河川：黄河和长江。其中，长江为世界第三大河，仅次于南美洲的亚马孙河和非洲的尼罗河。

中国的早期文明分布很广，但最集中的是黄河流域。不仅远古时代的三大帝王尧、舜、禹都建都在现今山西、河南的黄河边上，而且

后来作为中国古代政治、经济、文化中心和交通枢纽的咸阳、西安、洛阳、安阳、开封、商丘等都城，也都紧贴着黄河。

河川哺育了经济和政治，必然也会进而哺育文化。中国先秦诸子中的大部分哲学家、思想家如孔子、孟子、韩非子等都产生在黄河下游的山东和山西，因此他们所奠定的中国思想的经典模式，也可以说是黄河岸边的思考成果。当然，大智者产生于环境又超越环境，黄河岸边的思考的影响遍及九州大地，与此相应，黄河流域的艺术文化也达到了极高水平，即便是今天的旅游者也能从一座座雄伟的古代建筑和一处处雕塑、绘画、石窟中领略当年黄河文明的气势。

但是，中华文明的中心终于从黄河文明向长江文明转移了。转移的直接原因开始与文化无关，但后来却显现出越来越深刻的文化原因。

转移的第一个直接原因是黄河的自然灾害，黄河流经北方的黄土高原，每年要挟带十六亿吨黄沙泥土下来，致使下游淤塞决堤，在近两千年中，决堤泛滥已达一千五百多次，平均每四年有三次。这种频繁的危害使黄河流域越来越难成为人民生养安息之地，更不可能保持经济中心的地位了。

转移的第二个直接原因是黄河流域战乱频仍。邦国密集、政局更迭，使黄河流域成了征战的热土。每次战乱必然会带来大量民众、士人的南逃，南方本来还属荒蛮之地，却因南逃人群的开发而日益繁荣起来。尤其是公元4世纪初期的“永嘉之乱”，大量北方仕庶避难南逃，直到很多年之后诗人李白仍然经常目睹南逃景象，而一见这种景象就联想起永嘉年间，他有诗写道：“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。”

转移的第三个直接原因是逃奔的目的地长江流域平安富饶，足可

安居。长江也有洪灾，但近两千年间决堤泛滥约两百多次，平均每十年一次，只占黄河水灾的14%，再加上长江流域气候温润，雨水调和，土地肥沃，经济中心的转移有很充分的条件。

因此一般说来，晋代以前，黄河流域强过长江流域很多；由晋至唐，两河对峙；而宋以后，重心已在长江流域，越到后来，越是如此。

在世界历史上，许多次文明重心的转移常常伴随着严重的对抗，但奇怪的是黄河文明和长江文明没有发生这样的对抗，两河文明很自然地交融在一起了，这使中华文明避免了一次致命的内部冲突，奇迹般地延续了生命。造成这种良好结果的原因是：

第一，长江文明早有悠远的准备和积累，底蕴深厚，高度发育，因此黄河文明在向长江文明转移的时候，并没有在文明浓度上减弱。源远流长的长江在黄河文化显赫之时，早就默默地濡养了巴蜀文化、荆楚文化和吴越文化，不仅拥有先秦诸子中的老子、庄子、墨子，而且还拥有不同凡响的屈原和其他为数不少的文化大师，这使得纷纷南逃的土庶百姓不是走向荒昧，而是加入了一种新的文明。

第二，当长江文明悄然崛起的时候，黄河文明的核心精神尤其是儒家精神以其固有的宽厚和大气与长江文明建立了友好关系，重心转移变成了一种优势互补。在风格上，黄河文明雄浑、豪迈、粗犷；长江文明瑰丽、清朗、精雅，都与两河的自然风貌有关，又足以互相补益。当然，这除了两河的阔大气象外，还与两河文明同属农耕文明有关。

第三，一些以长江为生命的文学巨匠，以自己的万里行迹、开阔胸怀和精美作品，把长江文明推上了举世瞻仰的高峰地位，使文化即

便不仗经济之势也能巍然自立于历史。其中最突出的，有继屈原之后漫游于长江之畔的陶渊明、李白、杜甫、苏东坡等人。他们留连江滨，沉醉长江、描写长江，使长江成了一条文化上的大川，足以与黄河一起成为中华民族的母亲河。

第四，与我们这部《姚江文化丛书》有关，从明代开始，长江下游的姚江地区，开始成为中国人文思维的一个重镇，以王阳明、黄宗羲为代表的姚江学者在思维的强度和深度上都处于整个中国文化制高点的地位。这种情况，使长江下游当之无愧而又平静厚实取得了近代以前的中国文化的大部分总结权。此时此刻，小小的姚江所涌流的智慧，甚至已经不亚于滔滔黄河了。

任何突起的亮光总有远期的火种，姚江文化在明清两代的突然辉煌不能不让全国学人回过头去追溯地域性的历史原因。这种追溯为长江文明的履历增加了证据，特别是河姆渡文明的发现，更让人们把深长的思绪投向远古。也许，前面所说的重心转移其实只是皮相之见，把政治的集中、记述的丰富、表层的热闹当作了判定文化重心的标准？也许，重心这一概念的设定就是“大一统”观念的产物，中华文化其实一直处于多重心、也即多穴位的状态？但是，在尚未获得更多切切实实的突破性研究成果之前，我还无法放弃上述的宏观经络图谱。姚江文化，既是这一图谱的产物，又有可能改动这个图谱，这样的研究，太有诱惑力了。

历史终于推进到现代，姚江文化的魅力并没有因为时间的推移而消失。改革开放以来，余姚经济发展迅速，社会日新月异，人们愈加产生了重新认识和发扬姚江文化的责任感。眼前这套《姚江文化丛书》，是在余姚市政府的主持下各相关单位合力编写的成果。格局完整、资

料齐备，充分体现了当代余姚人对姚江文化的一种自觉体认。历代余姚人总是以一种超乎寻常的文化自觉广受瞩目，这套丛书又提供了一个当代例证。

总序（二）

王永康

余姚以其历史悠久、人文荟萃而被誉为“文献名邦”、“东南名邑”，早已闻名遐迩。自2004年组织上调我来姚工作之后，通过对城乡各地的调查、名胜古迹的探访和与各界人士的接触，我进一步加深了对这座历史文化名城的了解，增添了对这片土地的热爱和感情。

这里山川秀丽，气候宜人，是风光旖旎的山水城市。放眼余姚，南屏巍巍四明山，北枕滔滔杭州湾，百里姚江横贯平原腹地。而作为全境中心的姚城，则是一水中流、四灵环抱、虹桥飞架、双城相拥的风水宝地。从四明幽谷中的道家洞天、唐诗之路，到杭州湾畔的四季绿原、观潮景点，处处都是引人入胜的佳境。如今，更成为一方旅游观光的绝好去处。

这里历史悠久，古迹众多，是中华文明的发祥地之一。姚江流域沃土遍野，宜于农耕与生活。1973年在姚江之滨发现的河姆渡遗址，以大量出土文物，证明了早在七千年前，先民们就在这里人工栽培水稻，捕鱼打猎，构建干栏居舍，形成原始村落。余姚因而被中外考古学家确定其与黄河流域一样，同为中华民族发祥地，同为人类文明的摇篮。继新石器时代的河姆渡之后，这里又有“舜耕历山”、“禹藏秘图”之说，当代著名学者史树青教授因而认定余姚为

虞舜所出的“姚墟古迹”。

这里人杰地灵，名家辈出，是人文荟萃的文献名邦。余姚自秦时置县两千余年来，“江山代有才人出”。两汉之交的高士严子陵、东吴《易经》学家虞翻、东晋天文学家虞喜、初唐书法家虞世南、南宋名臣孙子秀等，皆名垂千秋。明清两代，这里更因孕育了著名思想家、教育家王守仁（阳明），著名思想家、史学家黄宗羲（梨洲），以及中日文化交流的先驱朱之瑜（舜水）而蜚声海内外，以至近代著名学者梁启超赞叹：“余姚以区区一邑，而自明中叶迄清中叶二百年间，硕儒辈出，学风沾被全国以及海东。”

这里众志成城，英勇抗战，是名扬全国的革命老区。余姚人民爱国爱乡，历来有与入侵外敌、反动统治进行斗争的传统。明嘉靖年间，倭寇侵扰，姚北群众在抗倭名将胡宗宪、戚继光率领下奋起抵抗，终于荡平了倭寇。抗日战争时期，党领导开辟了以姚南梁弄为中心的浙东（四明山）抗日根据地，建立了包括四明、三北、会稽、浦东四个地区，十四个县域的人民政权，名列全国十九块抗日根据地之一，为余姚历史谱写了光辉的一章。

这里区位优势，经济繁荣，是东南沿海的新兴城市。余姚地处浙东宁绍平原中心，东接宁波市区，西临绍兴、杭州，物华天宝，经济发达。沪杭甬铁路、杭甬高速公路和杭甬运河横贯境内，空运、海运近在咫尺，交通十分便捷。党的十一届三中全会以来，余姚借改革开放的东风，一、二、三产业齐头并进，城镇化建设加速推进，人民生活水平迅速提升，综合实力连年排在全国百强县（市）前列。

而今，余姚这座千年古城，正以强劲的步伐，朝着经济更具实力、文化更富特色、环境更加优美、社会更趋和谐、人民生活更为殷实、

历史文化与现代文明交相辉映的现代和谐宜居城市目标迈进。

在沧海桑田的几千年，在改革开放的几十年，余姚人民在农业、水利、工商、文艺、教育、宗教等各个领域，创造了惊人的业绩，留下了大量历史遗迹和文史记载。继被浙江省人民政府命名为全省首批历史文化名城之后，国务院又先后确定河姆渡文化遗址、王阳明故居、黄宗羲墓和浙东区党委旧址等胜迹为全国重点文物保护单位，这是余姚的光荣和幸运！

为了留存文史资料，记载前贤和今人的创业行迹，使之成为弘扬优秀文化、进行爱国爱乡教育的生动教材，中共余姚市委、市人民政府研究决定编辑出版这套《姚江文化丛书》。作为建设文化强市工作的重要内容，并与国民经济和社会发展第十一个五年规划相衔接，争取用四到五年时间，完成全书的编印任务，以期姚江千年文脉绵延不竭，并在新的历史时期得到继承发扬，推进社会主义现代化建设的伟大事业。

序 言

钱法成

余姚乃浙东名邑、文献名邦，震惊中外的河姆渡原始社会遗址所在地，影响深远的思想家王阳明、黄宗羲诞生地，我国古代戏曲南戏四大声腔之一余姚腔的发源地，又是著名的四明山浙东抗日革命根据地。姚江两岸所孕育和发展起来的戏剧和曲艺，源远流长，历史悠久，有着浓郁的地方性和民间性，且有着强烈的进步性。

从余姚滩簧（鹦哥班）发展壮大起来的姚剧，是余姚戏剧发展最具代表性的剧种，也是我省地方剧种健康发展的范例。五十余年来，姚剧一直坚持上山下乡为农民服务，一直坚持编演现代戏，是全国坚持二为方向、编演现代戏最有成绩的先进剧团之一。

随着时代的发展、戏剧的进步、舞台手段的丰富，姚剧陆续推出《强盗与尼姑》、《传孙楼》、《龙铁头出山》、《鸡公山风情》、《女儿大了，桃花开了》、《母亲》等新剧目，生动地反映现实生活中人们最关切的事。在演出风格上始终走“又土又洋”的路子，善于吸收当代戏剧表演的先进手段，舞台既简便又新颖时尚，在语言风格和音乐风格上始终保持泥土气和地方剧种特色，因此姚剧花开不败，越开越艳，长期以来深受广大群众欢迎，许多新剧目演出都能超百场。

姚剧发展的瞩目成绩，归功于当地领导有方，黄承炳等姚剧前辈

以及沈守良、寿建立等一大批姚剧艺术家的长期努力。姚剧团在发展过程中，培养积累了本团编导、音乐、舞美优秀人才，如黄韶、徐玉虹等等，因而能打造出许多优秀剧目，这是十分可喜的。

余姚也是越剧的基地。诞生于浙江嵊县（嵊州）的越剧，在她形成之初，曾受余姚滩簧的滋润，可以说余姚滩簧是越剧的奶娘之一。鉴于越剧在余姚有深厚的观众基础，1936年开始，余姚人请来嵊县越剧教师，在本地办起了霞塘班等女子越剧科班，徐天红、吴小楼等著名越剧演员，就是从余姚科班中培养出来的。

1943年，四明山浙东抗日革命根据地的领导，遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神进行的越剧改革工作，在越剧史上占有重要的一页。在根据地，不仅建立了一支新型的男女合演的越剧队伍，演出了二十多个宣传革命、宣传抗日的剧目，还锻炼了黄源、伊兵、俞德丰、陈山、何为、俞观潮等一批优秀的革命文艺专家。新中国成立后，他们在新中国的戏剧和文艺事业中发挥了很大的作用。

1953年成立的余姚越剧团，五十多年来在编演新剧目、为人民服务等方面都很有成绩。叶彩金、杨鸿芳、筱水英等越剧名老演员为余姚越剧作出很大贡献。编剧张金海加入后为剧团增添了一大批常演不衰的自创剧目，王秀兰等优秀艺术人员又为越剧团组成了整齐的阵容，注入了很强的活力。在余姚，姚剧和越剧好似一对并蒂花，都开得很灿烂。

余姚的曲艺有余姚滩簧、犁铧文书、雀冬冬等。余姚曲艺有光荣的历史，1943年，四明山革命根据地成立社教工作队时，曲艺也是其中重要的力量，犁铧文书艺人蒋顺海曾演唱过许多激励根据地军民的好书，有力地推动了抗日和革命斗争。

姚江的戏曲是值得为之著书立传的。诞生于余姚的我国著名戏剧家还有顾仲彝、朱端均、余秋雨等，值得记上浓重的一笔。

作为《姚江文化丛书》之一的《姚江戏曲》，由主管文化工作多年的周建华、钱百治、寿建立先生主编，收集全面，材料翔实，论述有据，条理清楚，是一部具有严谨学术研究精神、真实可信的余姚戏曲发展史书，参与此书的编撰者为此花了许多功夫。它为后人留下了珍贵历史，也能使今天的文艺工作者受到激励和启迪。

我与余姚戏曲曾有多年的联系，读此书稿备感亲切。我衷心祝贺《姚江戏曲》一书出版，并祝愿余姚的姚剧、越剧和曲艺在新时代继续健康发展，永远为余姚人民所珍惜！

2007年12月8日于杭州

（钱法成先生系原浙江省文化厅厅长、著名剧作家）

目 录

总序（一）	余秋雨（1）
总序（二）	王永康（1）
序言	钱法成（1）

第一章 姚江戏曲的演进

第一节 河姆渡先民原始歌舞	（1）
一、戏曲概念与渊源	（1）
二、河姆渡原始音舞	（2）
第二节 从先秦雩舞到宋代戏文	（4）
一、图腾与雩舞	（4）
二、汉代角抵与百戏	（6）
三、唐朝参军戏与宋代戏文	（8）
第三节 余姚腔的兴衰	（12）
一、南戏的盛行	（12）
二、“四大声腔”的出现	（14）
三、余姚腔的特色	（20）
四、余姚腔的衰落	（24）
第四节 明中后期余姚戏曲名家的理论和创作	（27）
一、吕天成及其《曲品》	（27）