

我在 视听体验

2018中国版画艺术工作室联盟作品展

图书在版编目（CIP）数据

我在·视听体验：2010中国版画艺术工作室联盟作品
展/关山月美术馆编. —南宁：广西美术出版社，2010.4
ISBN 978-7-80746-955-1

I. 我… II. 关… III. 版画—作品集—中国—现代
IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第053678号

我在·视听体验

——2010中国版画艺术工作室联盟作品展

WO ZAI SHITING TIYAN

——2010 ZHONGGUO BANHUA YISHU GONGZUOSHI LIANMENG ZUOPINZHAN

主 编：陈湘波

执行主编：张新英

编 委：陈湘波 黄治成 王 坚 文祯非 颜为昕 鲁 珊
陈俊宇 许中云 骆文华 陈麒仲 张新英 彭宝玉

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：姚震西

责任编辑：陈先卓

校 对：陈小英 尚永红

审 读：陈宇虹

美术编辑：鲁 珊

特约编辑：彭宝玉

监 制：凌庆国

出 版：广西美术出版社

发 行：广西美术出版社

社 址：广西南宁市望园路9号（530022）

网 址：www.gxfinearts.com

经 销：全国新华书店

制 版：深圳市凸高印刷设计有限公司

印 刷：深圳市高凡印刷有限公司

开 本：1092 mm×787 mm 1/12

印 张：16

版 次：2010年4月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80746-955-1/J·1201

定 价：188.00元

我在 · 视听体验

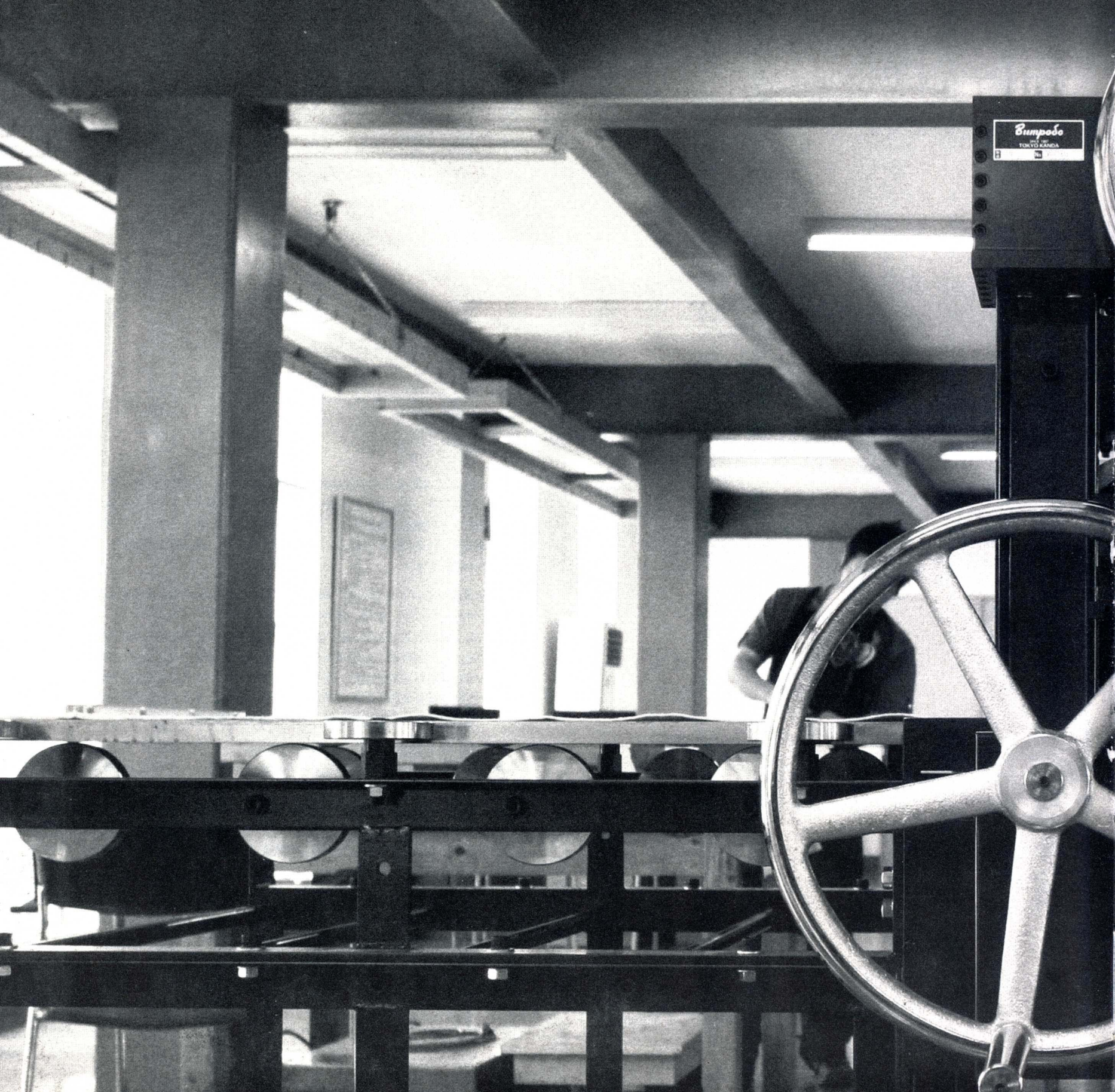
2010中国版画艺术工作室联盟作品展

关山月美术馆对当代中国版画的关注始于2000年，除自2006年以来承展的每两年一次的“学院版画展”外，还陆续自主成功策划举办了“走进当代”、“灵性空间”、“山外·山”、“视觉漂变”、“穿越浮世绘”、“承前启后”等群体版画学术展览以及李焕民等老一辈版画家的学术回顾展，在全国版画界形成了一定的学术凝聚力，版画艺术的收藏、研究与展示也成为我馆的一个优势学术方向。

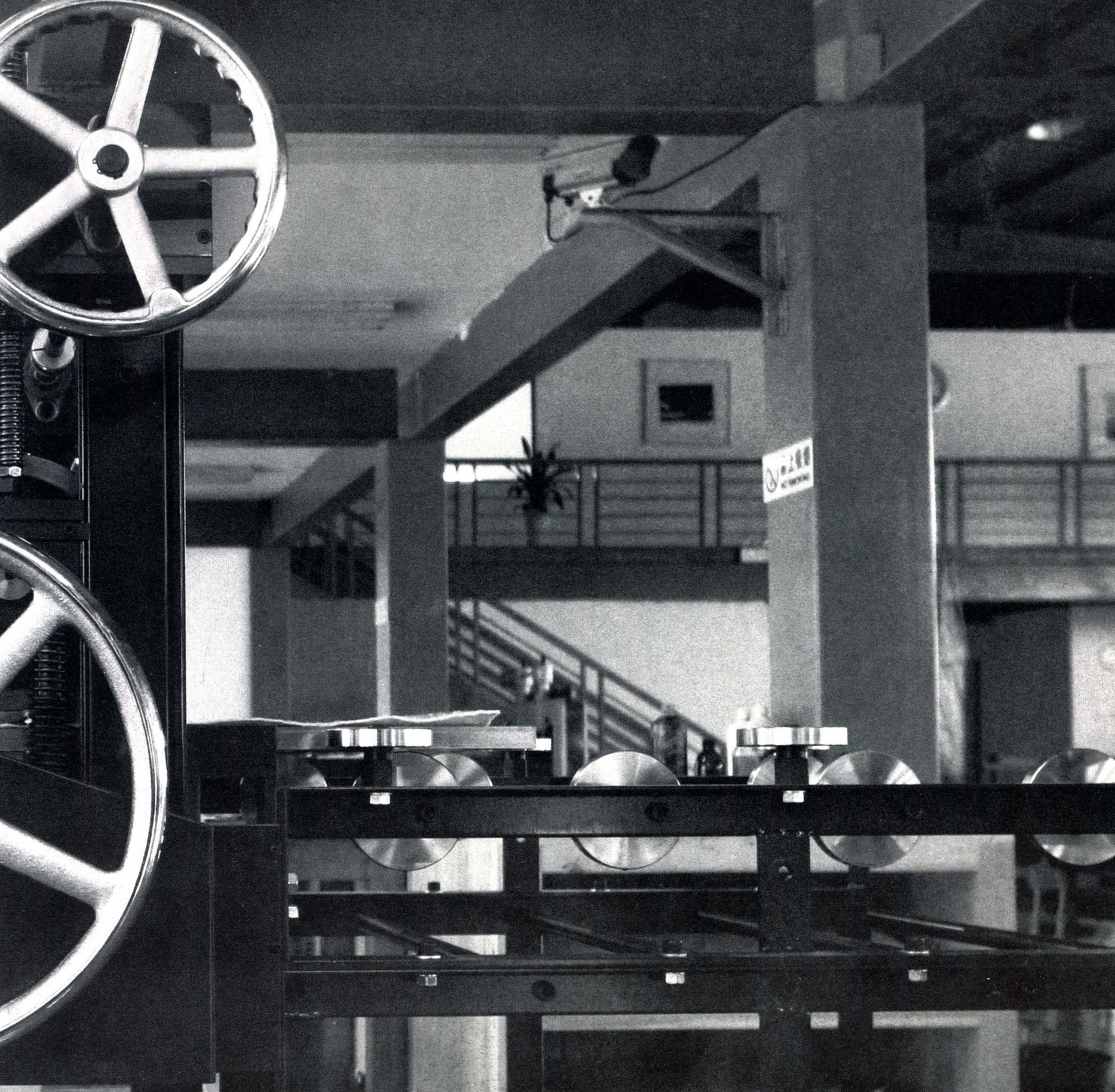
“中国版画艺术工作室联盟”是一个在版画学术和社会活动方面都非常活跃的艺术群体，联盟的主要成员苏新平、陈琦、周吉荣、唐承华、张广慧、卢治平、贺焜、徐宝中都是活跃在中国版画艺坛上有成就的艺术家。他们的作品突破了版画原有的架上传统观念，具有很强的当代性和学术价值，在一定程度上标示着当代中国版画的发展趋势。联盟成员在进行版画创作、交流的同时，也特别看重艺术的社会性，热心于社会公益活动，作品体现出高度的社会责任感和人文关怀，这与我馆注重社会服务和公共教育的理念不谋而合。由此，我们推出“我在·视听体验——2010中国版画艺术工作室联盟作品展”，并主编这本作品集。

“我在”即一种自在自为、不为潮流所扰的状态，“视听体验”是我们根据当下中国版画以及当代艺术发展的学术状态而作出的学术尝试，联盟成员一方面通过自身沉潜的艺术创作追索人生的真谛，一方面通过参与社会公益事业、介入社会问题的艺术行为来探寻艺术自身的真正意义。画集收录了9位版画家和1位声音艺术家新近创作的代表作品，这些作品在制作上突破了传统的工具材料的限制，尺幅巨大、印制精良、技术水平精湛娴熟，其中不乏以版画元素实现的影像和装置作品，具有很强的视觉冲击力和美感内容的可读性。同时，作品本身也从不同的视角揭示了艺术家对社会问题的关注以及对生命的关爱，从而生动地阐释了此次展览的学术主题。

2006年，关山月美术馆、观澜美术馆曾与广西美术出版社合作，编辑出版了具有重要学术意义和史学价值的《“承前启后——2006中国版画家名家邀请展”画集》，在版画学界引起很大反响。此次选编的《我在·视听体验——2010中国版画艺术工作室联盟作品展》是对前一学术选题的延续，我们相信，此画集的出版将是我馆在版画学术研究方面的一个提升。至此，向广西美术出版社为此画集的顺利出版付出的辛勤劳动，表示衷心的感谢！



Sumpo
TOKYO KANEDA



目 录

陈 琦

- 14 时间简谱No.3
- 16 时间简谱No.4
- 18 时间简谱No.5
- 20 时间简谱No.6
- 22 时间简谱No.7
- 24 时间简谱No.8
- 26 时间简谱No.10

贺 焜

- 32 春之歌
- 34 山妹子
- 36 金色的秋天
- 38 不倒的国旗
- 40 仲夏村头
- 42 莺歌燕舞

卢治平

- 48 灰色的五言与七律—白草
- 50 瓷器—中国—时尚
- 52 2009瓶非瓶
- 54 瓶非瓶之五
- 56 华风
- 58 明式书法—左中右结构—楷书
- 60 明式书法—左中右结构—行书

苏新平

- 66 干杯1号
- 68 干杯2号
- 70 干杯5号
- 72 干杯
- 74 干杯6号
- 76 干杯7号
- 78 干杯10号

唐承华

- 84 天边的云彩
- 86 天边的云彩No.23
- 88 天边的云彩No.5
- 90 天边的云彩 No.14
- 92 天边的云彩 No.18
- 94 春天里的故事 No.16
- 96 春天里的故事 No.17

张广慧

- 121 册页·秋
- 124 颤动的山地
- 124 无量山
- 126 情人节之十一
- 128 情人节之十二
- 130 情人节之十三
- 132 情人节之十四

梁 宇

- 156 信号灯系列之一
- 158 信号灯系列之二
- 160 信号灯系列之三
- 162 信号灯系列之四
- 164 有窗的风景之一
- 166 有窗的风景之二
- 168 有窗的风景之三

徐宝中

- 102 无语者之一
- 104 无语者之二
- 106 无语者之四
- 108 观者
- 110 仲夏之夜
- 112 在别处
- 114 梦化为烟

周吉荣

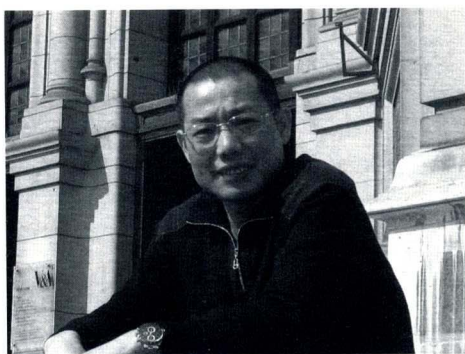
- 138 北京No.18
- 140 进化图典一鸟之四
- 142 进化图典一鱼之一
- 144 进化图典一昆虫之一
- 146 海市蜃楼之二十四
- 148 海市蜃楼之四十
- 150 绮城No.3 (三联画)

李劲松

- 174 Book From The Hell
- 176 河内声音艺术节
- 178 无国界音乐会
- 180 NO! LISTEN
- 182 New Art Link Together







陈 琦

陈琦版画工作室

1963年生，祖籍湖北武汉。1987年毕业于南京艺术学院绘画专业，获学士学位。2006年博士研究生毕业，获美学博士学位。2007年调中央美术学院，现为中央美术学院教授、硕士生导师。

作品曾获第七、第八、第九届全国美展铜奖及优秀奖、全国第十三届版画展金奖。作品为中国美术馆、上海美术馆、广东省美术馆、江苏省美术馆、英国大不列颠博物馆、英国维多利亚阿尔伯特博物馆、英国牛津阿什莫纳博物馆（Ashmolean Museum, Oxford）、英国苏富比艺术学院（Sotheby's Institute of Art, London）、纽约国立图书馆、日本福冈美术馆、欧洲木版画基金会等机构收藏。

曾获江苏省政府颁发的“江苏省50名优秀中青年艺术工作者”、中国美术家协会颁发的“鲁迅版画奖”、教育部颁发的“霍英东教学奖”和“江苏省青蓝工程学科带头人”等荣誉称号。出版有《版画技法》和《刀刻圣手与绘画巨匠——20世纪前中西版画形态比较研究》专著。

群展及获奖：		2000年	“全国第十五届版画展览” 广州 铜奖 “江苏省版画展览” 南通 优秀创作奖 “中国青年版画家巡回展” 北京
1984年	“6人油画展” 南京	2001年	“INTERNATIONAL BIENNIAL OF GRAPHIC ARTS” 斯洛文尼亚 “24.MEDNARODNI GRAFICNI BIENALE JAPAN.CHINA INTERNATIONAL PRINT EXHIBITION” 京都 日本 “THE 2ND BRIDGE-EXHIBITION OF CHINESE&JAPANESE PRINTS” 秦皇岛
1985年	“南京艺术学院赴日版画展” 名古屋 日本		
1986年	“全国第九届版画展” 合肥 “江苏版画展” 南京 优秀作品奖	2002年	“中国艺术三年展” 广州 “第一回ABC现代木版画邀请展” 北京 “美国—中国版画邀请展” 纽约 美国 “日本—中国版画邀请展” 东京 日本
1987年	“全国第三届三版展” 广州		
1988年	“五人版画展” 东京 日本 “大陆百人名版画家展” 台湾 “大陆青年版画家大展” 台湾 银奖	2003年	“今日中国美术大展” 北京 “北京国际美术双年展” 北京 “北京国际版画双年展” 北京 “第二届全国美术金彩奖作品展” 北京 优秀作品奖 “1980—2000 中国版画展” 伦敦 英国
1989年	“全国第七届美展” 昆明 铜奖 “中国青年版画展” 上海 优秀作品奖 “中日文化交流展” 东京 日本 “法国秋季沙龙展” 巴黎 法国 “彼埃拉国际版画双年展” 彼埃拉 意大利 特别奖 “全国第十届版画展” 北京		
1991年	“台湾第四届国际版画展” 台湾 “台北—北京当代版画展” 北京 杰出奖 “ASIA MODEN PRINT EXHIBITON” 台湾 “全国第四届三版展” 南京	2004年	“江苏省版画新作展” 金奖 南京
		2006年	“陈琦20年版画精品展” 南京丹枫雨露美术馆 “CHEN QI WOODCUTS 1989-2002” Bankside Gallery 伦敦 英国 “中国版画回顾与前瞻1994-2006” 上海 “第一届学院版画展” 关山月美术馆 深圳
1992年	“全国第十一届版画展” 银川 铜奖 “江苏—香港版画联展” 香港 “江苏省版画展” 南京 优秀创作奖 “江苏美术馆个展” 南京	2007年	“中国现代水印版画展” 深圳美术馆 深圳 “2007版画原作挂历展” 北京 红门画廊
1993年	“中国美术馆个展” 北京 “THE INTERNATIONAL PRINTS EXHIBITION IN KANAGAWA, 93” 神奈川 日本	2008年	“方言——关于当代版画艺术语言方式的思考” 青岛美术馆 “版话” 一月当代画廊 “从写实到抽象” 一月当代画廊 “ART BEIJING” 艺术博览会 “印迹” 武汉 美莲社 “BING HERE 中国版画工作室联盟展” 上海M空间 “第三届北京国际美术双年展” 北京 “CHEN QI WOODCUTS” Oriental Museum 英国 “CHEN QI WOODCUTS” Glasgow Print Studio 英国
1994年	“中国版画家联展” 台湾 “印度国际美术三年展” 新德里 印度 “全国第八届美展” 北京 优秀作品奖 “全国第十二届版画展” 深圳 “江苏省版画展” 南京 创作奖 “瑞士第十三届国际视觉艺术三年展” 日内瓦 瑞士		
1995年	“MODERN ART-ARTISTS OF EASTERN ASIA” 神奈川 日本	2009年	“版图” 红门画廊 北京 “1963” 龙艺榜画廊 “中国美术60年展” 法国中国文化中心 奥地利青年美术馆 “传统的复活——中国当代艺术展” 法兰克福 德国 “上海艺术博览会” 上海 “经典北京艺术博览会” 北京
1996年	“现代美术邀请展” 香港 “中国现代优秀美术作品展” 吉隆坡 “全国第十三届版画展” 南京 金奖 “江苏省版画展” 南京 创作奖		
1997年	“江苏省版画展” 南京 创作奖	2010年	“香港艺术博览会” 香港
1998年	“INTERNATIONAL FOLDING FAN EXHIBITION” 京都 日本 “江苏省首届艺术节” 南京 特别优秀奖		
1999年	“全国第九届美展” 北京 铜奖		

时间简谱No.3

绝版水印木刻

180 cm × 50 cm

2009年

