

献给所有喜欢作文和即将喜欢作文的孩子

寻找“作文王国”下

故事版的“作文辞典”

陈智文 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

寻找

『作文王国』

下

陈智文 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

寻找“作文王国”. 下 / 陈智文著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-115-31548-9

I. ①寻… II. ①陈… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069348号

内 容 提 要

全书以“万里路”和“万卷书”兄妹俩寻找“作文王国”的历程为主要线索,将丰富的阅读及作文技巧融汇其中,通过一个个鲜活的故事,带领孩子设身处地,多元体验,解答作文的困惑,分享成长的收获。

本书故事性强、知识性强,适合中小學生阅读,小学低年级孩子可亲子阅读。

寻找“作文王国”(下)

-
- ◆ 著 陈智文
责任编辑 董 静
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
印张: 6.375 2013年6月第1版
字数: 128千字 2013年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-31548-9

定价: 22.80 元

读者服务热线: (010)67187513 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

人物表

万里路 男，万卷书的哥哥，小学六年级。淘气调皮，机灵活泼，“两耳只闻窗外事”。有一肚子的作文素材，却不知道怎么写出来。



万卷书 女，万里路的妹妹，小学六年级。乖巧听话，饱读诗书，“一心只读圣贤书”。有一肚子的好词佳句，却总是缺少作文素材。



施大作家 男，大学者，40岁。和蔼幽默，自信乐观。通晓古今学贯中西，上知天文下知地理。此生有“三好”：读书，游历，喝酒。



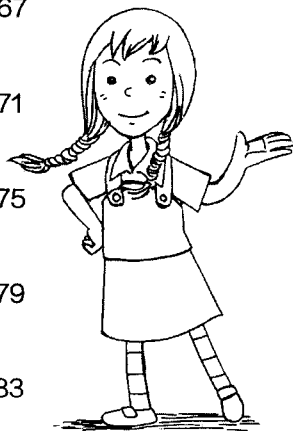


目录

第三季 秋：秋日的私语 001

- | | |
|---------------|-----|
| 31. 以貌取人 | |
| ——善写外貌 | 002 |
| 32. 听，海上传来的声音 | |
| ——善写语言 | 006 |
| 33. 小动作，大学问 | |
| ——善写动作 | 011 |
| 34. 喜怒哀乐皆成文 | |
| ——善写神态 | 015 |
| 35. 心有千千万万言 | |
| ——善写心理 | 020 |
| 36. 愁像春水向东流 | |
| ——妙用比喻 | 024 |
| 37. 风儿在歌唱 | |
| ——妙用比拟 | 029 |

38. 排山又倒海	
——妙用排比	033
39. 李白在世，杜甫重生	
——妙用夸张	037
40. 对称之美	
——妙用对偶	041
41. 小例子，大作用	
——巧用举例	045
42. 引得源头活水来	
——巧用引用	050
43. 分得清楚，看得明白	
——巧用分类	055
44. 数字能说话	
——巧用数字	059
45. 不比不知道	
——巧用比较	063
46. 切换镜头	
——活用分镜头	067
47. 放慢时光的脚步	
——活用慢镜头	071
48. 飞速向前	
——活用快镜头	075
49. 故事从这里开始	
——活用广角镜头	079
50. 为你着迷	
——活用特写镜头	083





第四季 冬：美丽的童话 089

- 51. 看图的秘密
——如何写看图作文 090
- 52. 泰山上的“挑山工”
——如何写人物作文 095
- 53. 讲故事的人
——如何写记事作文 099
- 54. 照相机 VS 摄像机
——如何写景物作文 103
- 55. 凡物皆有可观
——如何写状物作文 107
- 56. 让时间定格
——如何写场面作文 111
- 57. 下笔千言，终归一点
——如何写话题作文 115
- 58. 看菜吃饭
——如何写材料作文 120
- 59. 鲸与蜜蜂
——如何写说明文 125

60. 一场智慧的抗衡	
——如何写议论文	129
61. 借我一双飞翔的翅膀	
——如何写想象文	133
62. 一封家书	
——如何写书信	138
63. 江郎才尽	
——如何写日记	143
64. 小故事，大道理	
——如何写寓言	147
65. 放大效应	
——如何扩写	151
66. 浓缩就是精华	
——如何缩写	156
67. 让精彩继续	
——如何续写	160
68. 结局由你定	
——如何改写	165
69. 与作者的心灵对话	
——如何写读后感	169
70. 童年的诗意	
——如何写儿童诗	174
71. 训练作家最好的学校	
——如何写小小说	180
尾声：梦中的“作文王国”	186
后记：为梦，安一个家	188





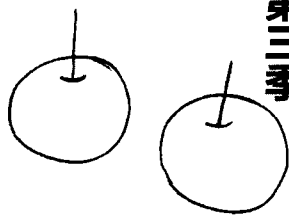
送给孩子的礼物

中小学生常见作文问题导航

亲爱的读者，为了便于您更有针对性地阅读本书，我们设置了一个问题索引，根据问题的提示可以快速找到相关内容，一睹为快噢！

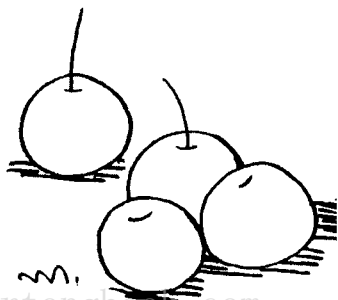
- | | |
|------------------|-----------|
| 1. 不知道选什么材料来写？ | 第 15 讲 |
| 2. 拿到作文题如何开始构思？ | 第 12 讲 |
| 3. 作文写不生动怎么办？ | 第 21 讲 |
| 4. 不知道怎么修改自己的作文？ | 第 30 讲 |
| 5. 如何观察效果好？ | 第 15 讲 |
| 6. 写字不好看怎么办？ | 第 10 讲 |
| 7. 不知道该读些什么书？ | 第 2 讲 |
| 8. 怎样读书对作文帮助最大？ | 第 3、4、5 讲 |
| 9. 如何给作文定个好题目？ | 第 27 讲 |
| 10. 作文缺乏想象力怎么办？ | 第 19 讲 |
| 11. 如何审题才能不出差错？ | 第 13 讲 |

12. 平常素材如何写出新意来?	第 14 讲
13. 标点老出问题怎么办?	第 9 讲
14. 如何让作文做到一波三折?	第 16 讲
15. 如何让作文更有文采?	第 29 讲
16. 如何选择独特的写作视角?	第 18 讲
17. 如何安排作文详略?	第 17 讲
18. 场面描写很难吗?	第 56 讲
19. 如何在作文中用好修辞?	第 36 ~ 40 讲
20. 如何运用特写手法?	第 50 讲
21. 日记都可以写什么?	第 61 讲
22. 儿童诗怎么写?	第 70 讲
23. 遇到写读后感怎么办?	第 69 讲
24. 记事文如何写得精彩?	第 53 讲
25. 看图作文图上的内容要写多少?	第 51 讲
26. 话题作文怎么写?	第 57 讲
27. 遇到材料作文怎么办?	第 58 讲
28. 写状物文有什么秘诀吗?	第 55 讲
29. 中小學生能写小小说吗?	第 71 讲
30. 如何写好人物细节?	第 31 ~ 35 讲



秋：秋日的私语

告别夏日的炽热，走进了硕果飘香的秋天。兄妹俩的行囊中，又会增加多少“宝贝”呢？走，让我们跟上他们的脚步吧！



31. 以貌取人

——善写外貌

不知不觉，时令已近秋天。

这天，三人来到海边，看到一个准备出海打鱼的老人。

老人消瘦憔悴，脖颈上满是皱纹。腮帮有些褐斑，从脸的两侧一直蔓延下去，那是太阳在热带海面上的反光造成的良性皮肤病变。双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤，但是这些伤疤中没有一块是新的，它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，海水一般蓝，显得喜洋洋而不服输。

“孩子们，你们觉得这是一个怎样的老渔民？”施大作家问道。

“我感觉这是一个饱经风霜的老渔民。”万里路说。

“我觉得这是一个乐观坚强的老渔民。”万卷书说。

施大作家笑着说：“孩子们，你们的判断都很准确！这位老渔民可不简单，他是从美国著名作家海明威《老人与海》中走出来的，他的名字叫圣地亚哥。”

“啊？”兄妹二人惊讶不已。

三人在海边坐下。施大作家顿了顿，说：“要判断一个人的性格特点，不妨先看看这个人的外貌特征，答案也许就隐藏其中。”

“那要表现一个人的性格特点，是不是也可以通过外貌描写来体现呢？”万卷书虚心求教。

“正是！”施大作家肯定地说，“俄国作家契诃夫笔下的别里科夫，可以说是一个让人忍俊不禁的典型，作者对他外貌的描写，简直到了惟妙惟肖的地步。”说着，施大作家翻开书，给兄妹俩看了一个小片段：

他也真怪，即使是在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，



把表放在一个灰色的鹿皮套子里，就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴着黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵。他一坐上马车，总要叫车夫支起车篷。

“你瞧，作者运用夸张的笔法，目的正是为了突出主人公迂腐守旧、胆小怕事的性格。”施大作家说。

“外貌描写不仅能体现人物性格，还能体现人物的身份。”万卷书说。

“我赞成！《小音乐家杨科》中对杨科的外貌描写是这样的：他长得很瘦弱，脸黑黑的，淡黄色的头发直披到闪闪发光的眼睛上。‘瘦弱’‘脸黑黑的’等词，就把一个穷苦孩子的身份凸显了出来，也为下文写到杨科的不幸做好铺垫。”万里路侃侃而谈。

“讲得很好！不过，外貌描写也不是一成不变的。有的同学描写外貌，老是在作文的第一自然段，这太刻板了，最好能穿插在行文中。”施大作家说，“鲁迅的《故乡》中就两次刻画了闰土的形象。”

“我想起来了，鲁迅先生写少年闰土的外貌是这样的：紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”万卷书倒背如流。

“中年闰土的描写更加到位：先前的紫色的圆脸，已经变得灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红……他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，

浑身瑟缩着……那手也不是我记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”

施大作家顿了顿，又接着说：

“你看，两处外貌描写，一处体现生气勃勃，一处展现饱经风霜。鲜明的对比让读者强烈感受到，旧中国广大农民经受着种种重压，他们的身心承受着巨大的痛苦与摧残！”

“外貌描写的作用这么大，有什么方法写好呢？”万里路问道。

“我知道，要按照一定的顺序来写。”万卷书抢先回答。

“对，按顺序是必须的，否则会让人感觉凌乱。”施大作家说，“另外，抓特征写具体也很重要。著名作家老舍就曾说过，人物的外表要处，足以烘托出一个单独的人格，不可泛泛地由帽子一直形容到鞋底。没有用的东西往往是人物的累赘……”

“那就写周杰伦的‘小眼睛’、成龙的‘大鼻子’还有潘长江的‘小尖发’咯！”

万里路调皮的插话，引来了一阵欢笑。

施大作家的话

抓顺序写清楚，抓特征写具体，抓重点写个性，把握外貌描写“三点”，刻画人物更到位。



32. 听，海上传来的声音

——善写语言

夜里，三人就在海边搭起了帐篷。

浪花朵朵，海风吹拂。不知不觉，他们都进入了甜美的梦乡。恍惚之间，三人似乎同时听到了海面传来的声音：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“被海水淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：“奥克勒大副！”

大副回答：“到！”

船长问道：“还能坚持多少分钟？”

“20 分钟。”

“够了。”船长说，“让每个人都到小艇上去。奥克勒大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“哪个男人敢走在女人前面，你就开枪打死他！”

如雷贯耳，石破天惊。只一声，硬生生地将三人从梦中惊醒。

没有人物外貌，没有人物神态，没有人物动作，但一字一句却直抵三人的内心。他们仿佛都看见了那个沉着冷静、富有大将风度的哈尔威船长。



原来，他们听着海面传来的浪涛声，不约而同地想起了昨晚共同阅读的雨果的大作《“诺曼底”号遇难记》。真是“日有