

故宫博物院  
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2009 vol.5

# 故宫学刊

二〇〇九年 总第五辑

紫禁城出版社 | Forbidden City Publishing House

1330303



故宫博物院  
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2008 vol.1.5

# 故宫学刊

二〇〇九年 总第五辑

紫禁城出版社 | The Forbidden City Publishing House



淮阴师院图书馆1330303

G26/53:5

---

图书在版编目(CIP)数据  
故宫学刊. 第5辑 / 郑欣淼主编. -- 北京 : 紫禁城  
出版社, 2010. 2  
ISBN 978-7-80047-945-8

I. ①故… II. ①郑… III. ①故宫—丛刊 IV.  
①G26-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第024730号

---

## 故宫学刊 第五辑

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: gugongxuekan@yahoo.com

装帧设计: 李 猛

电脑制作: 闫东东

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 52.25

字 数: 883千字

版 次: 2009年11月第1版

2009年11月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80047-945-8

定 价: 140元

## 编 辑 委 员 会

主任	郑欣森
委员	王亚民 王连起
<small>按姓氏笔划为序</small>	王 素 刘 雨
	朱赛虹 李文儒
	李 季 李辉柄
	杜迺松 肖燕翼
	陈丽华 陆寿麟
	宋纪蓉 杨伯达
	杨 新 余 辉
	张忠培 郑珉中
	单国强 苗建民
	施安昌 晋宏逵
	耿宝昌 徐邦达
	徐启宪 聂崇正
主编	李文儒
执行主编	赵中男
编辑	张 露
	杨丽丽
	何 芳
	项坤鹏
	宋仁桃

---

# 目 录

故宫学刊  
(第五辑)

- 008 故宫·故宫博物院·故宫学——在台湾政治大学舜文大讲台的演讲(2009年10月9日) 郑欣淼
- 026 明代宫廷典制史研究综述 陈时龙
- 036 明以前宫廷典制发展概述 王美华
- 060 明代朝仪述略 许冰彬
- 076 明代符牌制度述略 高寿仙
- 096 明代少数民族与藩属国赐服述论 王熹
- 143 明代宫廷修书仪制考述 谢贵安
- 171 明代皇室婚礼仪制述论 彭勇
- 189 论明代后妃制度与宫人命运 朱子彦 刘训华
- 206 明代体制弊端与复社名士的变革主张 张宪博
- 227 明代辽东进士考述 郭培贵 孙珊珊
- 237 明代藩王坟的形制布局 孟凡人
- 313 明清易代与妇女史的波折——兼论明代妇女的群体人格 陈宝良
- 328 吴三桂政权铸钱初探 刘舜强
- 349 海外记录中的雍正嗣位——以朝鲜、日本的反应为中心 伍跃
- 367 马远(传)《春游赋诗图》卷的作者与时代问题 杜娟

- 
- 393 宁寿宫花园的四幅通景画与乾隆的“延长寿命”理想 王子林
- 422 人人笑我四蓬头——明代“四仙”图像研究 吴雪杉
- 454 论徐渭的自我观 张小李
- 469 北京故宫与沈阳故宫的比较研究 黄希明
- 488 安阳修定寺塔唐代浮雕图像分析 李静杰
- 558 四川重庆唐代石刻佛像序列考察 陈红帅
- 670 晚清民国间的“名家传拓”与“传拓名家” 郭玉海
- 689 试析清代帝后服饰的特点 严勇
- 700 吐鲁番新获高昌郡文书的断代与研究——以《新获吐鲁番出土文献》为中心 王素
- 712 明代佛教方志的刊刻与流传 曹刚华
- 729 梁份及其《帝陵图说》考论 王云 崔建利
- 738 《噶尔丹洪台吉训谕》研究 李保文
- 754 玉壶春瓶略论 任志录
- 800 从《陶人心语》看唐英生平的几个问题 孙悦
- 814 文物医院与文物保护修复档案 宋纪蓉
- 823 美国人福开森与古物陈列所“福氏古物馆” 许凯

---

# CONTENTS

*Journal of Gugong Studies,*  
No.5

- 008 The Formation and Development of Gugong and the Gugong Studies *Zheng Xinniao*
- 026 Summary of the Studies on the Court Ceremonies of Ming Dynasty *Chen Shilong*
- 036 A General Overview of Evolving Court Rituals before the Ming Dynasty (1368–1644) *Wang Meihua*
- 060 An Outline Description of Ming Dynasty Court Proprieties *Xu Bingbin*
- 076 A Concise Outline of the Ming Dynasty System of Plaques (Fupai) *Gao Shouxian*
- 096 On Ming-dynasty (1368-1644) Robe Bestowal on Ethnic Minorities and Vassal States *Wang Xi*
- 143 A Study of the Editorial and Compilation System in the Ming Dynasty Imperial Palace *Xie Guian*
- 171 Outline of Ming Dynasty Imperial Wedding Ritual *Peng Yong*
- 189 A Discussion of the Ming Dynastic System of Empresses and Concubines and the Fate of Palace Women *Zhu Ziyang Liu Xunhua*
- 206 Iniquities in the Ming System and the Call for Reform by Scholars of the Fushe *Zhang Xianbo*
- 227 Study and Description of Jinshi Graduates from Liaodong in the Ming Dynasty *Guo Peigui Sun Shanshan*
- 237 The Layout of the Ming Dynasty Tombs of Regional Princes *Meng Fanren*
- 313 The Replacement of the Ming Dynasty by the Qing Dynasty and Twist and Turn in Women's History: the Collective Characters of Women in the Ming Dynasty *Chen Baoliang*
- 328 The Probe of Wu Sangui regime's Minting Coins *Liu Shunqiang*
- 349 The Yongzheng Succession in Overseas Writings with a Focus on Korean and Japanese Reactions *Wu Yue*
- 367 On the Painter and Dating of Composing Poetry on a Spring Outing Attributed to Ma Yuan *Du Juan*
- 393 Four Panoramic Paintings of the Garden of Ningshou Palace and Qianlong's Ideal of Extending Longevity *Wang Zilin*

- 
- 422 A Research into Ming-dynasty (1368-1644) Images of “Four Immortals” *Wu Xueshan*
- 454 On Xu Wei’s Self-view *Zhang Xiaoli*
- 469 Comparative Research on the Imperial Palaces in Beijing and Shenyang *Huang Ximing*
- 488 An Analysis of the Tang (618-907) Relief Sculptures in Pagoda at Anyang’s Xiuding Temple *Li Jingjie*
- 558 A Study of the Sequencing of Stone Carved Buddha Images of the Tang Dynasty in Sichuan and Chongqing *Chen Hongshuai*
- 670 The Ink Rubbing Masterpieces and Rubbing Masters in the Late Qing Dynasty and Republic of China *Guo Yuhai*
- 689 An Analysis of Characteristics of the Qing-dynasty (1644-1911) Imperial Attire *Yan Yong*
- 700 Dating and Studying the Newly Acquired Documents from Gaochang Prefecture, Turpan:  
Focusing on Newly Acquired Documents in Turpan *Wang Su*
- 712 The Publication and Spread of Ming Dynasty Buddhist Gazetteers *Cao Ganghua*
- 729 A Study and Discussion of Liang Fen and His Diling Tushuo  
(Annotation Illustrations of Imperial Mausoleums) *Wang Yun Cui Jianli*
- 738 An Explanation of the Ming Dynasty Palace Coup of the Renyin Year and the Legal Case *Li Baowen*
- 754 A Concise Discussion of the Yuhuchun Vase *Ren Zhilu*
- 800 Outline Study of the Genealogy of Tang Ying: Several Questions Regarding  
Tang Ying’s Life from the Perspective of Taoren Xinyu *Sun Yue*
- 814 The Establishment of Cultural Relics Hospital and the Records of Conservation and  
Restoration Methods *Song Jirong*
- 823 The American, John Calvin Ferguson and The Gallery of Ancient Relics, “Freund’s Antiquities Museum” *Xu Kai*



## 编 辑 委 员 会

主任	郑欣森
委员	王亚民 王连起
<small>按姓氏笔划为序</small>	王 素 刘 雨
	朱赛虹 李文儒
	李 季 李辉柄
	杜迺松 肖燕翼
	陈丽华 陆寿麟
	宋纪蓉 杨伯达
	杨 新 余 辉
	张忠培 郑珉中
	单国强 苗建民
	施安昌 晋宏逵
	耿宝昌 徐邦达
	徐启宪 聂崇正
主编	李文儒
执行主编	赵中男
编辑	张 露
	杨丽丽
	何 芳
	项坤鹏
	宋仁桃



1330303



故宫博物院  
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2008 vol.1.5

# 故宫学刊

二〇〇九年 总第五辑

紫禁城出版社 | The Forbidden City Publishing House



淮阴师院图书馆1330303

---

# 目 录

故宫学刊  
(第五辑)

- 008 故宫·故宫博物院·故宫学——在台湾政治大学舜文大讲台的演讲(2009年10月9日) 郑欣淼
- 026 明代宫廷典制史研究综述 陈时龙
- 036 明以前宫廷典制发展概述 王美华
- 060 明代朝仪述略 许冰彬
- 076 明代符牌制度述略 高寿仙
- 096 明代少数民族与藩属国赐服述论 王熹
- 143 明代宫廷修书仪制考述 谢贵安
- 171 明代皇室婚礼仪制述论 彭勇
- 189 论明代后妃制度与宫人命运 朱子彦 刘训华
- 206 明代体制弊端与复社名士的变革主张 张宪博
- 227 明代辽东进士考述 郭培贵 孙珊珊
- 237 明代藩王坟的形制布局 孟凡人
- 313 明清易代与妇女史的波折——兼论明代妇女的群体人格 陈宝良
- 328 吴三桂政权铸钱初探 刘舜强
- 349 海外记录中的雍正嗣位——以朝鲜、日本的反应为中心 伍跃
- 367 马远(传)《春游赋诗图》卷的作者与时代问题 杜娟

- 
- 393 宁寿宫花园的四幅通景画与乾隆的“延长寿命”理想 王子林
- 422 人人笑我四蓬头——明代“四仙”图像研究 吴雪杉
- 454 论徐渭的自我观 张小李
- 469 北京故宫与沈阳故宫的比较研究 黄希明
- 488 安阳修定寺塔唐代浮雕图像分析 李静杰
- 558 四川重庆唐代石刻佛像序列考察 陈红帅
- 670 晚清民国间的“名家传拓”与“传拓名家” 郭玉海
- 689 试析清代帝后服饰的特点 严勇
- 700 吐鲁番新获高昌郡文书的断代与研究——以《新获吐鲁番出土文献》为中心 王素
- 712 明代佛教方志的刊刻与流传 曹刚华
- 729 梁份及其《帝陵图说》考论 王云 崔建利
- 738 《噶尔丹洪台吉训谕》研究 李保文
- 754 玉壶春瓶略论 任志录
- 800 从《陶人心语》看唐英生平的几个问题 孙悦
- 814 文物医院与文物保护修复档案 宋纪蓉
- 823 美国人福开森与古物陈列所“福氏古物馆” 许凯

---

# CONTENTS

*Journal of Gugong Studies,*  
No.5

- 008 The Formation and Development of Gugong and the Gugong Studies *Zheng Xinniao*
- 026 Summary of the Studies on the Court Ceremonies of Ming Dynasty *Chen Shilong*
- 036 A General Overview of Evolving Court Rituals before the Ming Dynasty (1368–1644) *Wang Meihua*
- 060 An Outline Description of Ming Dynasty Court Proprieties *Xu Bingbin*
- 076 A Concise Outline of the Ming Dynasty System of Plaques (Fupai) *Gao Shouxian*
- 096 On Ming-dynasty (1368-1644) Robe Bestowal on Ethnic Minorities and Vassal States *Wang Xi*
- 143 A Study of the Editorial and Compilation System in the Ming Dynasty Imperial Palace *Xie Guian*
- 171 Outline of Ming Dynasty Imperial Wedding Ritual *Peng Yong*
- 189 A Discussion of the Ming Dynastic System of Empresses and Concubines and the Fate of Palace Women *Zhu Ziyang Liu Xunhua*
- 206 Iniquities in the Ming System and the Call for Reform by Scholars of the Fushe *Zhang Xianbo*
- 227 Study and Description of Jinshi Graduates from Liaodong in the Ming Dynasty *Guo Peigui Sun Shanshan*
- 237 The Layout of the Ming Dynasty Tombs of Regional Princes *Meng Fanren*
- 313 The Replacement of the Ming Dynasty by the Qing Dynasty and Twist and Turn in Women's History: the Collective Characters of Women in the Ming Dynasty *Chen Baoliang*
- 328 The Probe of Wu Sangui regime's Minting Coins *Liu Shunqiang*
- 349 The Yongzheng Succession in Overseas Writings with a Focus on Korean and Japanese Reactions *Wu Yue*
- 367 On the Painter and Dating of Composing Poetry on a Spring Outing Attributed to Ma Yuan *Du Juan*
- 393 Four Panoramic Paintings of the Garden of Ningshou Palace and Qianlong's Ideal of Extending Longevity *Wang Zilin*

- 
- 422 A Research into Ming-dynasty (1368-1644) Images of “Four Immortals” *Wu Xueshan*
- 454 On Xu Wei’s Self-view *Zhang Xiaoli*
- 469 Comparative Research on the Imperial Palaces in Beijing and Shenyang *Huang Ximing*
- 488 An Analysis of the Tang (618-907) Relief Sculptures in Pagoda at Anyang’s Xiuding Temple *Li Jingjie*
- 558 A Study of the Sequencing of Stone Carved Buddha Images of the Tang Dynasty in Sichuan and Chongqing *Chen Hongshuai*
- 670 The Ink Rubbing Masterpieces and Rubbing Masters in the Late Qing Dynasty and Republic of China *Guo Yuhai*
- 689 An Analysis of Characteristics of the Qing-dynasty (1644-1911) Imperial Attire *Yan Yong*
- 700 Dating and Studying the Newly Acquired Documents from Gaochang Prefecture, Turpan:  
Focusing on Newly Acquired Documents in Turpan *Wang Su*
- 712 The Publication and Spread of Ming Dynasty Buddhist Gazetteers *Cao Ganghua*
- 729 A Study and Discussion of Liang Fen and His Diling Tushuo  
(Annotation Illustrations of Imperial Mausoleums) *Wang Yun Cui Jianli*
- 738 An Explanation of the Ming Dynasty Palace Coup of the Renyin Year and the Legal Case *Li Baowen*
- 754 A Concise Discussion of the Yuhuchun Vase *Ren Zhilu*
- 800 Outline Study of the Genealogy of Tang Ying: Several Questions Regarding  
Tang Ying’s Life from the Perspective of Taoren Xinyu *Sun Yue*
- 814 The Establishment of Cultural Relics Hospital and the Records of Conservation and  
Restoration Methods *Song Jirong*
- 823 The American, John Calvin Ferguson and The Gallery of Ancient Relics, “Freund’s Antiquities Museum” *Xu Kai*

---

# 故宫·故宫博物院·故宫学

——在台湾政治大学舜文大讲堂的演讲(2009年10月9日)

---

## The Formation and Development of Gugong and the Gugong Studies

---

郑欣淼

Zheng Xinmiao

### 内容提要：

认识故宫的价值与意义，必须对紫禁城古建筑、文物藏品和博物院三方面内容有充分的了解，否则至少是不全面的。紫禁城古建筑不仅具有民族象征的意义，同时也是明清两代多重文化的伟大结晶；故宫的文物藏品中除了一些著名的传世精品之外，近年来在整理时还陆续发现了一大批从前不受重视、但研究价值较高的重要文物；故宫博物院的成立本身即具有文化革命的意义，非凡的经历使故宫博物院具有一种不可替代的地位。故宫学是在故宫博物院近八十年的发展过程中应运而生的，其研究对象主要包括故宫、故宫遗藏和故宫博物院三个部分，其重要理念是将故宫的多种物质和非物质文化遗产作为一个整体来研究和保护。故宫博物院目前采取了成立几个研究中心、编辑出版有关学术成果和资料、加强对外合作等措施，来大力促进故宫学的发展。

### 关键词：

故宫 建筑 文物 价值 文化 故宫学 整体研究

### ABSTRACT:

To understand the value and significance of Gugong (Literally the “Old Palace”, Gugong refers to the Forbidden City or the imperial palatial complex of China’s Ming and Qing dynasties from the fifteenth to the early twentieth century), we need to fully understand the heritage architecture in the Forbidden City, the collections of Chinese antiquities, and the Palace Museum installed in the City. If we fail to do so, the understanding would be only partial. The heritage architecture in the Forbidden City is not only a symbol of the nation, but also a brainchild of the manifold culture formed during the Ming dynasty (1368-1644) and the Qing dynasty (1644-1911). Apart from famous masterpieces extant from ancient times, the collections also feature a great number of articles that used to be attached with less importance but have been proved to be of intellectual appeal during the cataloguing process in recent years. The founding of the Palace Museum is, in a sense, a cultural revolution. Its extraordinary experience makes the Museum irreplaceable. The Gugong Studies was developed during nearly eighty years of the Museum’s history. It focuses on Gugong, its legacy holdings, as well as the Palace Museum. An important guideline of the Studies is to integrate various tangible and intangible cultural heritage of Gugong as a whole to study and to preserve. To promote the Studies, the Palace Museum currently adopts such measures as establishment of research centers, publication of relevant academic achievements and resources, as well as the encouragement of corporations with external institutions.

### KEY WORDS:

Gugong; architecture; antiquities; value; culture; the Gugong Studies; collective study.



## 一、故宫的价值与意义

所谓故宫，指的是旧时宫殿，乾隆皇帝、嘉庆皇帝在东巡盛京（沈阳）宫殿的诗中都用了“故宫”一词。现在“故宫”的称谓，通常专指北京故宫。由明清两代皇宫紫禁城变为故宫，其中包含了“国体变更”的革命意义。但今天人们说起“故宫”，概念上仍有一些差异，如在大陆，或指紫禁城古建筑，或指故宫博物院；在台湾，则成了台北故宫博物院的简称。

这些称呼或看法都有道理，但不全面。故宫包含着丰富的内涵，最重要的是紫禁城古建筑、文物藏品和博物院三个方面，要认识故宫的价值与意义，对这三个方面需要有充分的了解。

### （一）紫禁城（故宫）

建筑是实用艺术的典范，从一个侧面展示着人类文明的发展轨迹，伟大的建筑往往成为一个城市、一个民族，甚至一个国家的象征物。中国建筑与其文明一样悠久而辉煌。人们普遍认为，中国古代建筑是“皇宫本位”的建筑体系，宫殿建筑是最能代表中国建筑风格和成就的类型。而紫禁城是中国古代宫殿发展的集大成者，是中国古代建筑史中最辉煌的篇章。

紫禁城始建于明永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）基本建成。前后调集数十万农民和一部分卫所军人，集中了全国著名工匠。修建的木料来自四川、贵州、云南、湖广等省的广大山林，石料采自北京附近的房山、盘山，城砖来自山东临清。其中紫禁城主要宫殿铺设的光润似墨玉、踏上去不滑不涩、敲起来有金石之声的方砖，称为“金砖”，为苏州窑烧造，过程极为复杂，据记载，选土、澄浆、制坯已有11个步骤，而入窑烧造，为防骤火激烈，“先以糠草熏一月，乃以片柴烧一月，又以槩柴烧一月，又以松枝烧四十日，凡百三十日，而后窖水出

窑”。保和殿北面的御道石“云龙阶石”，重达250多吨，雕琢前的毛坯，专家估计当有300吨左右。据说为了从房山大石窝运来，冬季路面泼水成冰后，利用拉旱船的办法拖运。为此沿路每隔一里打井一口，用来打水泼冰。道路两旁用2万民夫加1000匹骡马拉拽，每天仅能行进五里路，共耗费11万两白银才运到京城。由此可见当时为营建这座举世无双的宫殿所付出的巨大代价。

紫禁城占地72万平方米，周围环有10多米高的宫墙和52米宽的护城河。城内建筑分为外朝和内廷两大部分，外朝用于发布政令、朝会大典，由太和殿、中和殿、保和殿构成主体，文华殿、武英殿是两翼；内廷用于日常起居，乾清宫、交泰殿、坤宁宫是主体，东六宫、西六宫是两翼。除朝寝殿宇外，还有辅佐皇帝理政的官署、祭祀所用的佛堂道场，以及用于娱乐休闲的戏台和园林。

清代对紫禁城先后进行了一些修建，特别是乾隆时期，作了更多的重修和改建，建设了宁寿宫区域，园林、休闲和宗教建筑或设施不同程度地增加，出现了满汉交融、南北交融的一些特色，这也与17、18世纪中国社会、经济和文化的发展有密切关系。虽然如此，紫禁城仍然保留了明初建成时期的基本格局，作为明清两代的皇宫，它实际上是两朝文化的结晶。故宫古建筑面积现约16万平方米，是世界上现存规模最大、保存最完整的宫殿建筑群，1987年被列入世界文化遗产名录。

“天子以四海为家，非壮丽无以重威”。萧何当年对汉高祖说的这句话，表明宫殿建设必须“壮丽”，只有“壮丽”才能显示帝王的尊威。这种“壮丽”，既有形式上的，也有内涵上的。对紫禁城来说，主要体现在规划设计、建筑艺术以及其中所蕴含的传统文化，这三个方面又有机结合、浑然一体：

紫禁城在规划设计上，充分体现了儒家的礼制，