

国家文物局 2003 年文物保护科学和技术研究课题

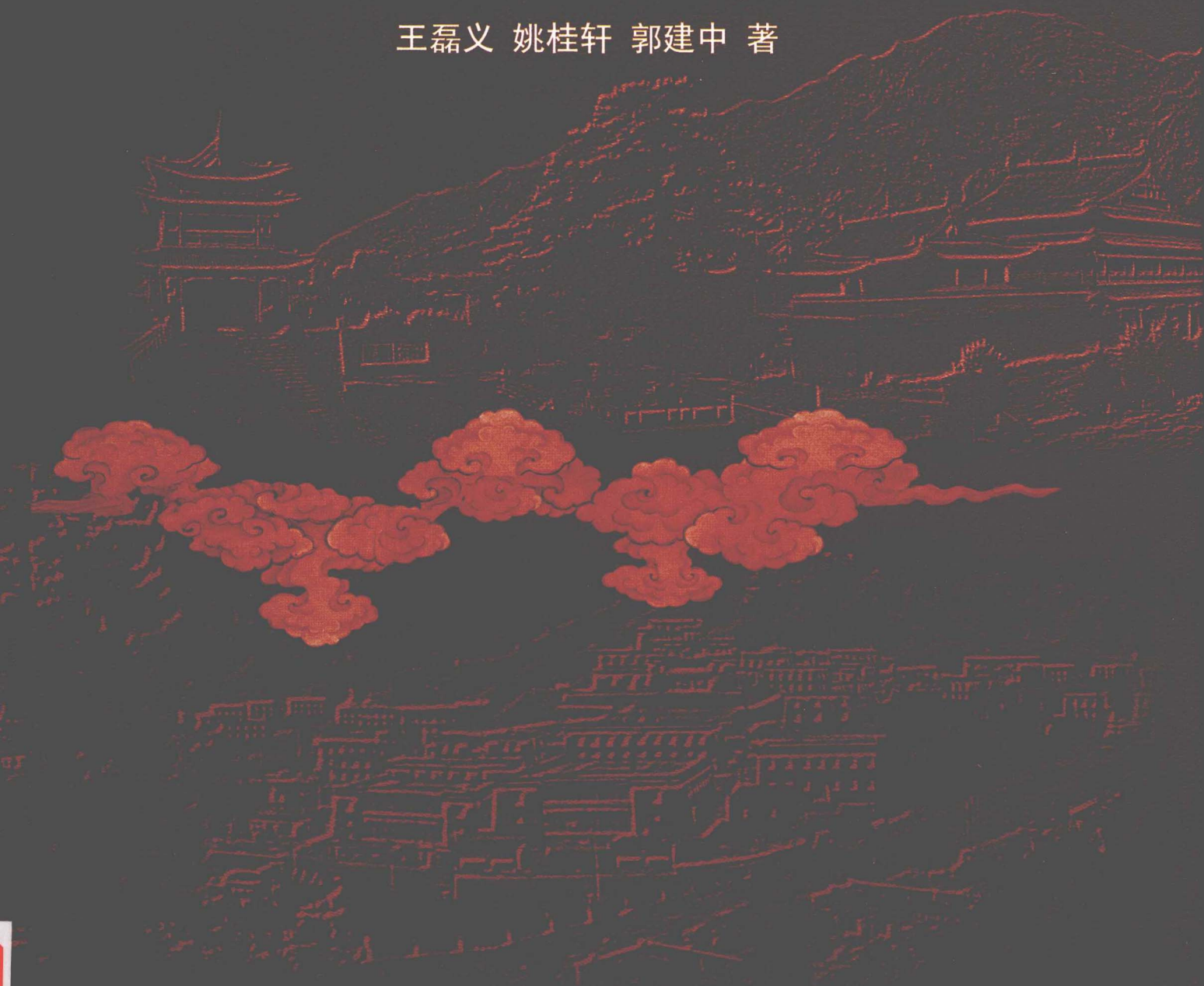


华夏英才基金学术文库

藏传佛教寺院美岱召五当召调查与研究

(上)

王磊义 姚桂轩 郭建中 著



中国藏学出版社

1468158

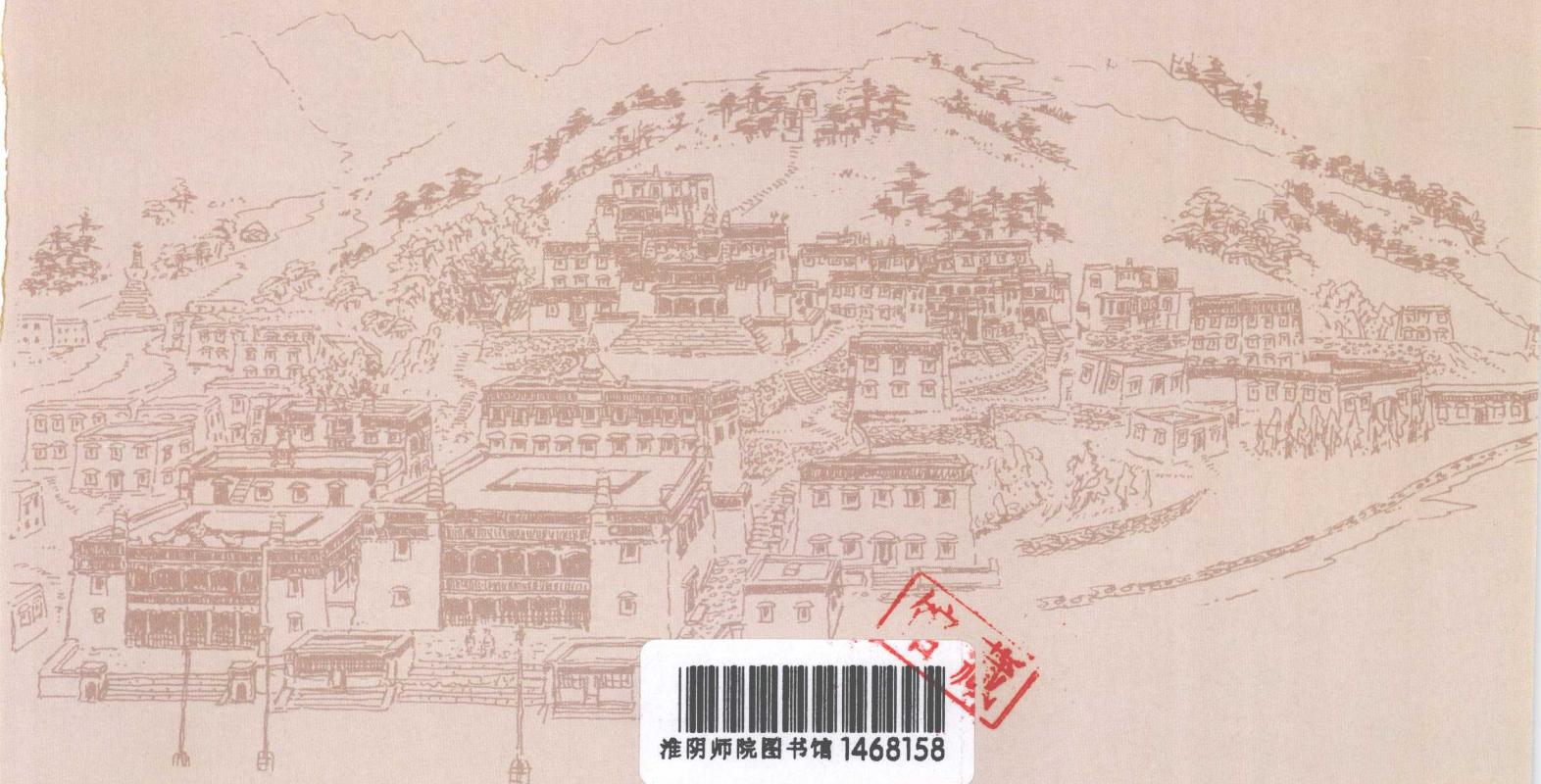
国家文物局 2003 年文物保护科学和技术研究课题

华夏英才基金学术文库

藏传佛教寺院美岱召五当召调查与研究

王磊义 姚桂轩 郭建中 著

淮阴师范学院图书馆藏

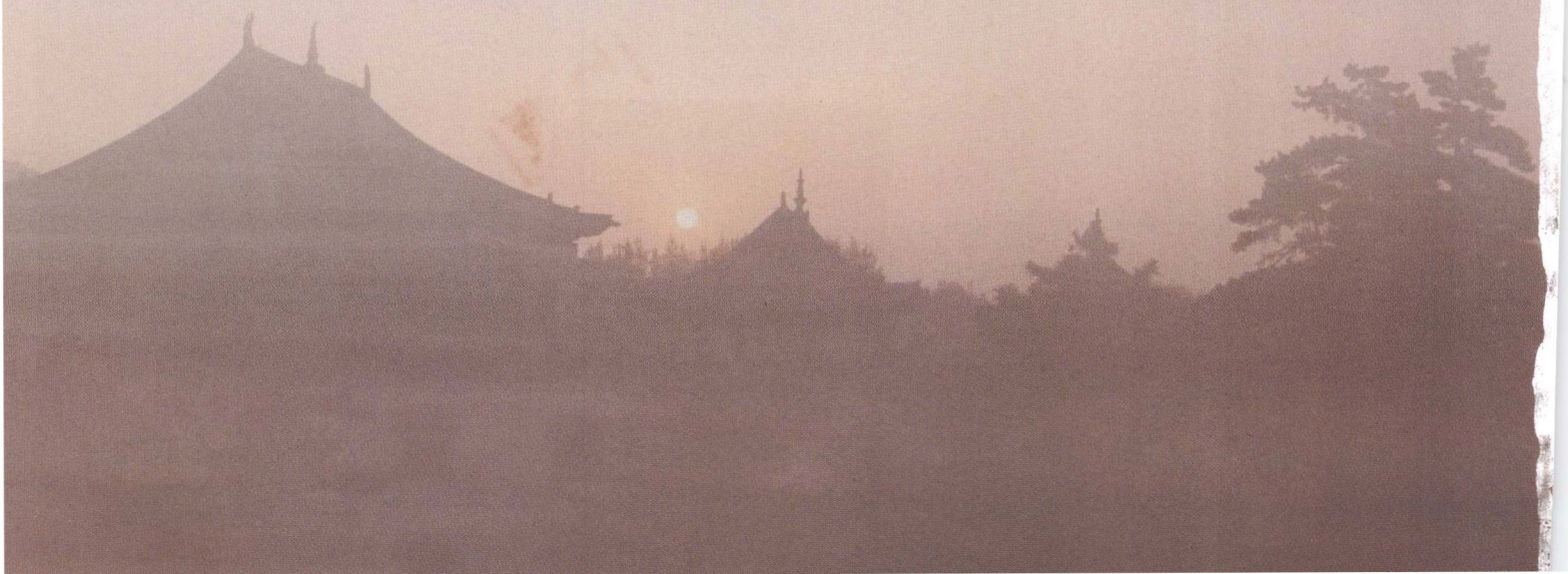


淮阴师范学院图书馆 1468158

中国藏学出版社

《藏传佛教寺院美岱召五当召调查与研究》编委会

刘玉华 黄秀英 伏瑞峰 律可仁 郑福田
武晓瑞 谭世俊 邬海鹰 苏和·巴特尔



内容提要

本书是已完成的国家文物局 2003 年立项课题，是对内蒙古最具典型的两座藏传佛教寺院美岱召、五当召的实地调查，其内容涉及寺院历史、宗教、建筑、经济、文物、艺术、习俗等方面。揭示了两座藏传佛教寺院厚重的文化内涵。

美岱召这座城堡式寺院在历史上称为“大板升城”，曾作为成吉思汗十七世孙土默特部首领阿勒坦汗（俺答）大明金国的都城。阿勒坦汗与妻三娘子从战争到和平，通贡互市、开发土默川、接受顺义王封号、迎请三世达赖喇嘛来蒙古传教，以及土默特部与明朝的许多重要事件，藏传佛教在蒙古地区大规模传播等都与这座城堡有关。深入的调查与考证，澄清了一些历史遗留的不确切认识。美岱召是格鲁派（黄教）传入蒙古所建立的第一座寺院，对其建筑、壁画的研究都有新的发现；对这座“城寺合一、人佛同居”的寺院，也有了更清晰的认识。

清代中期，内蒙古藏传佛教曾达到鼎盛，五当召就是在这样的历史背景中创建起来的一座寺院。特殊的地理环境、严密的经学教育制度、规模宏大的藏式建筑、雄强厚重的寺院经济、誉满蒙藏的经学教育，使五当召成为内蒙古规模最大、收藏文物最为丰富的藏传佛教寺院。

课题实测了五当召的主体建筑；搞清了已毁去的三十多栋僧舍名称和位置；从散失的蒙古文资料，深藏佛殿的金铜佛像、唐卡、壁画及其他文物中了解到它的历史价值。

本书分为图文两册，大量的史料、一千多幅珍贵图片，使美岱召、五当召在诠释着明、清时期内蒙古格鲁派发展史的同时，成为探究内蒙古藏传佛教最好的寺院活标本。

Content summary

This book is a finished topic set by the State Relics Administration. Its purpose is to make a practical investigation on two typical Tibetan Buddhist temples—Wudang and Meidai. Its content is related to the history, religion, construction, economy, cultural relics, arts, custom etc. which reveal their deep connotation.

Meidai Temple was called “DaBanShengCheng” which means “big castle- house” in the history and used to be the capital city of the local tribe TuMoTe’s leaser—the 17th grandson of Chenghiskhan whose name is AlaTanHan. The period of AlaTanHan together with his wise wife SaNiangZi experienced from war to peace during which border-trade market was opened, good gifts were started to submit to Emperors in Ming Dynasty, plain of TuMoChuan was developed, the noble title was given by Emperor ShunYi, the 3rd Lama Dalai were invited and welcomed to spread in Mengolian area. Since then large-scaled spreading of Tibetan Buddhism all were related to this castle. Further investigation and textual research made a clarification of some uncertain understanding and got a new founding of its research on the construction and fresco when Yellow-sect Buddhism were spreaded into Mengolia.

In the mid-Qing dynasty, the Tibetan Buddhism’s spreading reached to its optimum time during which WuDangLamasery was set up. It has become into the largest Tibetan Buddhist Temple and the richest cultural relics stored with its peculiarity of special geography, precise scripture-teaching and magnificent Tibetan -style building.

The topic made a practical survey of the main building; get a clear name & location of the past destroyed Lama houses; found its historic value from the golden and copper Buddhist statue, cloth and silk paintings, fresco as well as its relics stored in the temple.

This book has two parts, half in picture half in words which a lot of historic materials, over 1000 valuable pictures made Meidai and Wudang Lamasery a good explanation of the developing history of Yellow-sect Buddhism of InnerMengolia in Qing Dynasty and became a best live temple-sample to be explored in the field of Tibetan Buddhism in InnerMengolia.

(The page contains faint bleed-through from the reverse side.)

تصحيح

[illegible][illegible][illegible]

序言一

中央民族大学藏学教授 王 尧

从一个民族的宗教信仰，可以看出其历史文化的发展轨迹。蒙古最初的信仰体系，是较为原始的萨满教。元朝建立以后，出于统合多民族、多宗教国家的现实需要，多方面地崇奉藏传佛教，体现在政治、宗教、文化等层面，十分明显。

元代推崇藏传佛教萨迦派，并将其视作管辖西藏的依靠力量。公元1247年，蒙古王子阔端与西藏政教势力的代表萨迦班智达，在凉州举行了具有历史意义的会晤。此举促进了蒙藏民族间的相互了解，推动了藏传佛教向蒙古和内地的传播。尤其是元廷建立宣政院以及帝师制度，将藏传佛教推崇到了前所未有的高度。在元朝宫廷和贵族王公之中，藏传佛教受到相当的重视和尊奉。当时宫廷修习藏密的法本《大乘要道密集》、校勘佛典目录的《至元法宝勘同总录》，均是蒙藏宗教文化交流的历史见证。

明代兴起的藏传佛教格鲁派（黄教），为寻求外援而积极联络蒙古部落首领。公元1578年，应土默特部阿勒坦汗之邀，其领袖人物索南嘉措前往青海与之会晤。双方互赠徽号，阿勒坦汗赠与索南嘉措“圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛”的称号，这便是“达赖”（蒙文“大海”之义）的由来。蒙古人民按照藏传佛教的宗教仪式，改供佛像，兴建庙宇。三世达赖喇嘛以格鲁派教主的身份，在青海剃度了大批蒙古人出家为僧，其中包括不少蒙古诸部的王族。其后，四世达赖喇嘛本人，即蒙古阿勒坦汗曾孙。到了五世达赖喇嘛时期，漠南蒙古各部 and 漠北喀尔喀蒙古的汗王，已经陆续在精神文化和社会生活层面普遍崇信了格鲁派。17世纪前期，格鲁派也在卫拉特蒙古中发展起来。

清代将崇奉藏传佛教作为既定的国策。公元1792年，为改革治藏体制、确立治藏方略，乾隆皇帝撰写了一篇《御制喇嘛说》，其中有云：“兴黄教即所以安众蒙古”，“修其教不易其俗，齐其政不易其宜”。对黄教的尊信和推广，已经成为治国安邦的重要举措。朝廷重视达赖、班禅两大活佛转世系统的同时，还在蒙藏地区封授位望崇高的大活佛为“呼图克图”（蒙文“活佛”之义），其名号、承嗣俱载于理藩院档册，其中即有驻锡于库伦的蒙古哲布尊丹巴。清代中期，内蒙地区的藏传佛教寺院曾达千余座之多。此外，当时有不少蒙古上层喇嘛常驻北京，参与政治、宗教活动，并为编纂蒙文大藏经等文化工程作出了贡献。

美岱召初为阿勒坦汗的封邑，也是明代格鲁派传入蒙古的第一座寺院，集庙宇、城池、王府功能，汉式、蒙式、藏式建筑为一体，具有独特的历史内涵和艺术风格。五当召初建于清代乾隆年间，属于典型的藏式寺院建筑群落，素以规模气势宏大、经学制度严密著称，堪称内蒙藏传佛教寺院的标本。蒙古语中的“召”，即是汉语中的寺院。以上两座代表性的召庙，对于促进文化交流、

民族团结、国家统一，曾起到过至为重要的积极作用，反映了蒙古民族的向心思想，是我们多民族统一国家历史发展进程中一个忠实的纪录。藏传佛教在蒙古地区的弘传，对多元一体的中华民族文化的丰富与发展亦产生了良好的推动。

本书作者从事文物工作 30 余年，广事调查搜寻，积累了关于美岱、五当二召的众多一手资料，花费大量心力，举凡历史、宗教、建筑、文物、艺术靡不有所涉及。在前人的基础之上，丰富了我们关于内蒙藏传佛教寺院的认知。全书图像、文字并茂，历史、现实并重，编纂颇为不易。近日作者携稿来京，嘱余为序，盛意难辞。虽对两座召庙的历史、艺术，十分钦敬，但个人所知有限，只能略述一二如上。

2009 年 11 月 24 日

序 言 二

包头市人民政府副市长 刘 玉 华

包头自古以来是北方各民族繁衍生息的理想之地，游牧民族创造的草原文化纯朴、宽厚，源远流长，与农耕文化在交流、融合、发展中形成了博大精深的中华民族文化。

包头这座现代化的新型工业城市，不仅有丰富的自然资源，雄厚的经济实力，而且有着璀璨辉煌的人文历史。胡锦涛主席曾指出：保护文化遗产是历史赋予我们的崇高责任，是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求，是造福人类的千秋功业。这对文物事业的加速发展和保护、研究、利用工作指明了方向。因此挖掘、研究包头地区独具魅力的历史宝藏，保护遗产，繁衍民族文化，使其为社会主义现代化建设服务，是我们共同的神圣职责，也是深入贯彻落实科学发展观的必然要求。由包头市学者王磊义、姚桂轩、郭建中共同完成并经国家文物局验收的国家级课题——“藏传佛教寺院美岱召、五当召调查与研究”就是其中的重要成果之一。

内蒙古是藏传佛教格鲁派的主要传播地区之一，美岱召、五当召是内蒙古两座最具代表性的寺院，在格鲁派传播过程中曾发挥过无可替代的作用。美岱召城堡曾是明代蒙古土默特部阿勒坦汗所建立的都城，三世达赖喇嘛来蒙古传教在这里留下足迹，四世达赖喇嘛的转世也与这座城堡有关。五当召规模宏大，文物藏品丰富，经学教育完备，在国内外具有较大的知名度。随着岁月的流逝，历史的变迁，许多历史遗存正在逐步消失，研究者不辞艰辛地走访调查，较完整地揭示了美岱召、五当召的历史、宗教、建筑、文物、佛教艺术的内涵，并对包头市的古建筑保护工作提出了意见和建议。现在，这本书即将付梓出版，这是我市文物研究方面取得的一项重要成果。

今后我市的文物工作，要继续坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，不断深化对文物不可再生规律的认识，在全面建设社会主义和谐社会的大局中，努力推进我市文物事业的改革与发展，提高文物保护科技水平，再接再厉，加快我市文博工作发展的步伐。在包头市文博事业这块广阔的田野里，催生出更多更好的果实，为把包头市建设成为文化大都市作出更大的贡献。

2009年4月17日

前言

《藏传佛教寺院美岱召、五当召的调查与研究》，是2003年经国家文物局批准、立项的基础性调查研究课题之一。

两座寺院所在地包头，地处塞外，阴山横贯，黄河南临，西与河套平原接壤，山前土默特川平原宜农宜牧。自古以来，游牧民族逐水草而居，曾发生与中原农业民族的冲突，更多的是各民族友好相处，共同开拓这片美丽的家园。入清以后，这里水陆交通方便，东达京津，西往甘、青、藏、新，南接山陕，北连朔漠，而文化传播更显得捷速辽远。这里是黄河文化的一个闪光点，是草原文化的明珠，是阴山文化的孕育地。

研究公元16世纪蒙古史和藏传佛教传入蒙古，不能不提到明代成吉思汗十七世孙——土默特部首领阿勒坦汗（俺答）。他在这里建立过“大明金国”，并与西藏三世达赖喇嘛结谊，引入格鲁派（黄教）在蒙古传播与发展，再经过清代二百多年对藏传佛教的大力提倡，藏传佛教给蒙古族带来了不可磨灭的影响，甚至改变了一个伟大民族的性格。

美岱召这座城堡在历史上称为“大板升城”，曾作为“大明金国”的都城，也是明代藏传佛教格鲁派传入蒙古所建立的第一座寺院。阿勒坦汗与明朝从战争到和平，通贡互市、开发土默川、接受顺义王封号、迎请西藏喇嘛来蒙古传教等许多重要事件都与这座城堡有关。几十年来，曾有中外许多学者到这里考察研究。我们在前人研究的基础上，进行深入调查与考证，澄清了一些历史上遗留的不确切认识，单“大明金国”一词就有许多解释。我们认为：“阿勒坦汗国”存在早于大板升城修筑的时间，具有独立意义（指此时不再向蒙古大汗进贡）的阿勒坦汗国的出现，是在北元—蒙古大汗图门汗于公元1558年继位之后，“阿勒坦汗遂不复行朝贡”是个重要标志；作为寺庙研究，过去都认为呼和浩特的大召（弘慈寺）是蒙古地区第一座格鲁派寺院，通过今天之研究，有了新的看法。以万历六年（1578）五月索南嘉措（三世达赖）与阿勒坦汗在青海仰华寺举行有十万人参加的法会作为时间分界，在此之前，“俺答即率其子若孙及部众万余，日夕叉手而礼佛”，在仰华寺法会以前六七年中连一所寺院都没有建造是不可能的，在历史记载上也是求证有据的。“隆庆六年建寺大青山”，不会是指呼和浩特大召而言，它应是美岱召的前身灵觉寺，比呼和浩特大召早七年。建筑形式主要还是汉式，现西万佛殿即是早期唯一殿堂。今大雄宝殿与经堂是三座歇山式顶连体建筑，始终被人们认为是明代的一体建筑。我们调查研究后证明，经堂与佛殿是明、清两个时期的建筑，在蒙古文史籍《蒙古源流》中称之为“秘密城”、“密汇坛城”就是指这里的佛殿部分而言，琉璃殿早期壁画藏传佛教五派祖师竟同绘一室。大雄宝殿天顶木板画所绘内容，始终未被人们所认识。早期作品绘制有噶玛噶举红帽派、格鲁派人物和古印度八十四位大成就者，在这些人物旁还有陪衬的明朝官员、武士、僧俗人等。以此证明这些画作不但绘于明代，而且在传入初期，噶玛噶举派或萨迦派僧人在这里作过短时间传教。有一些壁画被覆盖重画了，重画部分和另一些壁画，显然不是格鲁派画师的独家作品。部分壁画作品绘制十分精良，连

曼陀罗图形的天花板图案都细致到一笔不苟。过去这些壁画从来未引起研究者的重视,或者始终没搞清壁画内容,画在远处人未识。考其来由,作为早期格鲁派寺院在宗教上发生门派分歧的原因居多,我们的研究可能会使人们对于美岱召的认识更加清晰。

由于美岱召历史典籍毁于动荡年代和“文革”十年浩劫,残存的200多张美岱召地契就显得弥足珍贵了。我们在整理和研究中了解到美岱召清代的宗教活动,证实美岱召是阿勒坦汗家族的家庙,寺院由僧人独立管理,延传至今的每年农历五月十三至十五日所举行的灌顶节庙会为美岱召独有。我们对阿勒坦汗的葬地也有所探索。当我们再提到美岱召是城堡与佛殿结合一体的格鲁派寺院,就不会感到陌生了。阿勒坦汗及其家族起居地和寺院在同一块地方,“城寺合一、人佛同居”是必然会出现的局面。若论美岱召寺院经学教育建树很小,它只是一般寺院,而美岱召所蕴涵的历史、文化积淀却是内蒙古任何寺院都无法相比的。美岱召不是一所单一的寺院,它记录了16世纪时蒙汉藏三个民族在这里曾发生过的重要事件,藏传佛教的传入更从此改变了蒙古民族的意识形态,促进了民族间文化的交流。阿勒坦汗及其夫人三娘子、孙媳五兰妣吉都是促进蒙汉人民友好的历史人物,古代有诗人称三娘子的功绩可以与汉匈和亲的王昭君媲美,这是人们在颂扬民族间的“和谐文化”,与我们今天在社会关系上所提倡的和谐文化一脉相承。

清代,是内蒙古藏传佛教突出的发展期,特别到康、雍、乾三朝时臻于鼎盛。由于清廷和蒙古封建主的倡导和扶持,内蒙古藏传佛教寺院如雨后春笋般地建立。据一些资料统计,清朝中期寺院曾达1800余座,五当召就是在这样的历史背景中创建起来的一座寺院。从现在所存寺院看来,五当召为内蒙古最大的藏传佛教寺院,而经学教育更誉满蒙藏,有来自喀尔喀(蒙古)、俄罗斯境内的蒙古族信众和僧侣,内蒙古许多大小佛寺的活佛、堪布,甚至像呼和浩特席力图召、大召等著名寺院的喇嘛,历来都有到五当召所设的学部任教或学习、朝拜的习惯,可见五当召的影响之大。按历史久远、朝廷重视程度,五当召是次于呼和浩特的大召、席力图召的,但五当召是由僧人自行发起建寺,经过邻旗王公赞助和信徒布施逐步发展的,成绩卓著,为世人公认、称许。

我们对五当召进行了较深入广泛的调查,掌握了五当召寺藏文物精品金铜佛像、唐卡、壁画的名称、质地、年代,使五当召的文物档案更加详细、充实;对残损严重的唐卡进行尝试性修复,取得较好的效果;丈量和实测、绘制了各殿建筑图及对建筑进行了考察研究;对一批已毁的甚至连名称也说不清的建筑——三十多座殿堂、僧舍、庚毗召——核对,搞清了它们原有的名称、位置、用途,对之前几十年的工作是很大的补充,超越;更充分利用了我们查阅和收集到的从未公布于世的蒙古文资料档案,说明五当召辉煌过去。我们通过各种方式方法,较多地掌握了五当召的历史、宗教、寺院经济各方面的情况。年逾古稀知道五当召过去历史的老喇嘛只有几位了,在调查中,我们深深地感觉到“抢救”二字是何等的分量。

作为藏传佛教寺院,明代兴建有蒙古最早的寺院和弘法中心美岱召,清代兴建有现存规模最大的五当召,这一前一后的藏传佛教中心的建立,诠释着内蒙古格鲁派的发展史。

本课题承担人,从事文物工作都有三十多年的经历,在长期的工作中,积累了大量有关美岱召、五当召的资料。课题立项后,我们的调查研究工作有了经费保障,许多新的文物资料在调查中得到补充。课题对寺院历史、宗教、建筑、文物、佛教艺术等多方面都有所涉及,调查研究涉及面很广,难度亦很大。同时还对寺院存在的隐患、文物保护、环境等提出保护措施和方法、建议。我们虽竭尽全力,仍有许多不尽完善和需改进的地方,但愿这份尝试能对内蒙古藏传佛教寺院的历史研究,以及文物保护起到积极的作用,使这些民族文化遗产得到更好的保护和利用。

课题负责人 王磊义

目 录

内容提要	(1)
序言一	王 尧(1)
序言二	刘玉华(1)
前言	(1)

上编 美岱召

第一章 概 况	(3)
第一节 名称 地理位置	(3)
一、名称	(3)
二、地理位置	(4)
第二节 历史沿革	(5)
一、“金国”都城(1557—1586)	(5)
二、美岱召的开端(1572—1632)	(5)
三、清代的美岱召	(6)
四、民国时期	(6)
五、1949 年以后	(6)
第三节 美岱召价值评估及其学术研究	(7)
一、民族文化瑰宝	(7)
二、关于美岱召的学术研究	(8)
第二章 大板升城	(10)
第一节 阿勒坦汗金国及其都城	(10)
一、北元政权的延续——金国	(11)
二、大板升城——金国都城	(15)
第二节 大板升城内居住的政治人物	(19)
一、阿勒坦汗(1508—1582)	(19)

二、三娘子(1550—1612)	(19)
三、第二代顺义王辛爱黄台吉(1583—1585年在位)	(24)
四、第三代顺义王扯力克(1587—1607年在位)	(24)
五、把汉那吉 五兰妣吉	(25)
第三章 藏传佛教格鲁派传入蒙古	(27)
第一节 隆庆六年建寺大青山	(28)
第二节 仰华寺会见	(31)
第三节 三世达赖在蒙古	(33)
第四节 四世达赖(1589—1616)降生于蒙古	(33)
第五节 麦达里活佛在灵觉寺坐床	(34)
第四章 寿灵寺	(37)
第一节 寺庙	(37)
一、旧存寺庙档案对美岱召的记载	(37)
二、关于“寿灵寺”赐名的年代	(38)
三、美岱召降为普通寺庙	(38)
第二节 城内居住的阿勒坦汗家族	(42)
一、辅国公府的刺麻扎布	(42)
二、辅国公世系(长子继承)	(42)
三、“公爷家坟”	(43)
四、台吉府居住的台吉	(43)
五、在章盖宅居住的佐领	(44)
六、阿勒坦汗家族在美岱召内的身份	(44)
第三节 美岱召的创伤	(45)
一、太后庙的布画	(45)
二、银佛像第一次受殃害	(45)
三、“十年浩劫”	(45)
第五章 建筑	(48)
第一节 古城	(48)
第二节 城内建筑及各殿状况	(49)
一、大雄宝殿	(49)
二、琉璃殿	(52)
三、两廊庙	(54)
四、乃琼庙	(54)
五、太后庙	(55)
六、佛爷府	(55)
七、西万佛殿	(55)
八、八角庙	(56)

九、达赖庙	(56)
十、已不存在的建筑	(56)
第三节 建筑调查与研究	(58)
一、美岱召古城的形状	(58)
二、美岱召的几种建筑形式	(58)
三、东西万佛殿的建筑形式	(59)
四、美岱召的建筑年代	(59)
五、琉璃殿三楼旧木料的来源问题	(62)
六、建筑布局与建筑工艺	(63)
七、“人佛同居”的格局	(64)
八、美岱召城墙的保护与维修	(64)
第六章 壁 画	(68)
第一节 早期壁画遗存	(68)
一、琉璃殿一楼壁画	(68)
二、大雄宝殿后佛殿天顶木板画	(70)
三、大雄宝殿佛殿壁画	(72)
第二节 大雄宝殿重绘壁画	(73)
一、巨幅制作	(73)
二、阿勒坦汗家族供养人像壁画	(74)
三、壁画绘制年代和覆盖、重绘的原因	(77)
第三节 太后庙 八角庙壁画	(79)
一、太后殿壁画	(79)
二、八角庙壁画	(79)
第四节 大殿经堂 琉璃殿二楼壁画	(80)
一、大殿经堂壁画	(80)
二、琉璃殿二楼壁画	(81)
附：美岱召壁画一览表	(83)
第七章 本土文化	(85)
第一节 生产技术和文化交流	(85)
一、牧业	(85)
二、农业和手工业	(85)
三、民族间语言、文字的交流	(86)
四、民间文化生活	(86)
第二节 生活习俗	(87)
一、垒旺火	(87)
二、祭敖包	(87)
三、糕灯节	(88)
四、传统节日	(88)

五、服饰 居住	(88)
六、葬俗	(88)
第三节 中国历史文化名村	(89)
一、云硕布氏家族	(89)
二、美岱召村发生过“教案”	(91)
三、乌兰夫、李森等在本村活动	(91)
附录一：美岱召旧存契约	(92)
一、土地国有	(92)
二、契约约文举例	(93)
三、契约分类	(94)
四、契约中所见的有关阿勒坦汗家族	(96)
五、从契约所知美岱召的宗教活动	(97)
六、官府核发给美岱召的“租单”	(98)
七、美岱召旧存契约的研究价值	(99)
附录二：蒙古大汗世系	(100)
蒙古副汗(鄂尔多斯济农)世系	(100)
土默特部顺义王世系	(101)
附录三：大事记	(101)

下编 五当召

第一章 概况	(111)
第一节 地理位置	(111)
第二节 历史沿革	(112)
一、发展期	(112)
二、走向衰落期	(113)
第三节 关于五当召的研究和文物价值评估	(115)
一、研究情况	(115)
二、文物价值评估	(117)
第二章 活佛	(118)
第一节 本召的转世活佛	(118)
第一世活佛(1696—1763)	(118)
第二世活佛(1774—1836 在位)	(121)
第三世活佛(1844—1854 在位)	(122)
第四世活佛(1860—1886 在位)	(123)
第五世活佛(1894—1918 在位)	(123)
第六世活佛(1925—1943 在位)	(123)

第七世活佛(1951—1955 在位)	(124)
第八世活佛(1992—)	(124)
第二节 活佛日常生活	(124)
一、迎入寺内	(126)
二、坐床典礼	(126)
三、从师受教	(126)
四、闭关禅修	(127)
五、避暑	(127)
六、出行	(129)
七、接受来访	(130)
八、圆寂	(131)
第三节 寺外活佛	(132)
章嘉活佛	(132)
甘珠尔瓦活佛	(132)
一世甘珠尔瓦活佛	(132)
二世甘珠尔瓦活佛	(133)
三世甘珠尔瓦活佛	(133)
四世甘珠尔瓦活佛(1854—1913)	(133)
五世甘珠尔瓦活佛(1914—1978)	(133)
拉布齐召的罗卜生活佛	(134)
喇嘛洞召活佛	(134)
学部中的活佛	(135)
九世班禅两次来五当召	(135)
第三章 组织管理	(137)
第一节 管事委员会及所属机构	(137)
一、五当召管事委员会(索干代)	(137)
二、八大分仓	(138)
三、基层组织——“康村”	(139)
四、民国以后设立的机构	(140)
第二节 索干代管理下的属民	(141)
一、牧奴	(141)
二、田户和牧民	(143)
三、手工业者	(143)
第三节 民主改革以来的管理机构	(144)
第四章 宗教活动	(146)
第一节 全召性的经会	(146)
第二节 敖包祭祀	(149)
一、吉忽伦图敖包盛会	(150)

二、连三敖包盛会	(150)
第五章 往昔的四大学部	(151)
第一节 却依拉(显教)学部	(151)
第二节 洞阔尔(时轮)学部	(155)
第三节 阿会(密宗)学部	(157)
第四节 喇弥仁(成佛之道学)学部	(158)
第六章 喇嘛	(160)
第一节 本召喇嘛称号	(160)
一、称号	(160)
二、封号	(161)
三、职务名称	(161)
四、学位名称	(162)
第二节 行为守则和普通僧人的日常生活	(162)
一、新徒入寺	(162)
二、编组居住	(165)
三、饮食	(166)
四、生活来源	(167)
五、服饰	(167)
六、业余生活	(167)
七、心情	(168)
八、死葬	(169)
第三节 执事喇嘛事迹	(169)
雅仁丕勒喇嘛(1859—1933)	(170)
禄补生开尊喇嘛	(172)
索德巴丹津	(173)
塔勒穆经师	(173)
苏和喇嘛	(174)
五当召老照片	(174)
第七章 昔日寺院经济	(175)
第一节 各项收入	(177)
一、畜群	(177)
二、水草费	(177)
三、农田收入	(177)
四、煤矿收入	(179)
五、瓷土出租收入	(179)
附一:五当召与西藏寺院经济比较	(179)
附二:五当召与内蒙古库伦旗比较	(180)