

王国维
宋楚明
注 著

人间词话

全集鉴赏

20世纪中国最具影响力的美学力作
一代国学巨匠的百年经典国学

中西交融文学批评新境界
新旧杂陈书诗词歌赋新篇章

人间词话

全集鉴赏

王国维 著 宋楚明 注

图书在版编目 (CIP) 数据

人间词话全集鉴赏/王国维著; 宋楚明注.

—北京: 中国画报出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5146 - 0555 - 6

I. ①人… II. ①王…②宋… III. ①词话 (文学)

—鉴赏—中国—近代 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 189352 号

人间词话全集鉴赏

出 版 人: 田 辉

作 者: 王国维

责 任 编 辑: 张光红

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 88417409 (版权部)
010 - 68469781 (发行部) 010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbchs.com>

电 子 信 箱: cpqh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 三河市明华印装厂

监 刷: 傅崇桂

开 本: 32 开 (145mm × 210mm)

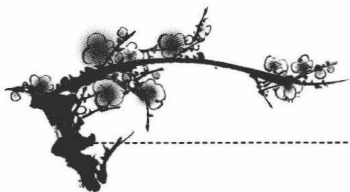
印 张: 12. 875

版 次: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0555 - 6

定 价: 28.00 元

(版权所有 违者必究)



前言

《人间词话》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作，作于1908~1909年，最初发表于《国粹学报》，是中国近代最负盛名的一部词话著作。《人间词话》用传统的词话形式及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。

《人间词话》不同于当时有影响的词话，它提出了“境界”说。“境界”说是《人间词话》的核心，统领其他论点，又是全书的脉络，沟通全部主张。王国维不仅把它视为创作原则，也把它当做批评标准，论断诗词的演变，评价词人的得失，作品的优劣，词品的高低，均从“境界”出发。因此，“境界”说既是王国维文艺批评的出发点，又是其文艺思想的总归宿。

本书将对《人间词话》手稿本一百二十七条逐一赏析，主要评说王国维对历代词人的看法和他的其他词论。为方便读者理解，本书对于其中的每一条目都作了适当的注解和文白对译。另

外，亦将王国维的《观堂词论》和两篇《〈人间词〉序》作为附录置于书末，并加以注解，以便读者参考。

所谓“言为心声”、“文如其人”，在品读这本《人间词话》之前，让我们先来了解一下，写下这本词话的王老先生究竟何许人也。

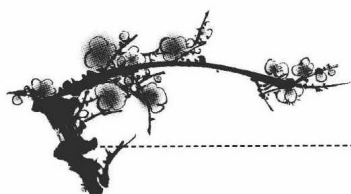
王国维生于1877年，字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人，世代清寒，幼年为中秀才苦读。早年屡应乡试不中，遂于戊戌风气变化之际弃绝科举。1898年，二十二岁的他进上海《时务报》馆充书记校对。利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，并在罗振玉资助下于1901年赴日本留学。

1902年王国维因病从日本归国。后又在罗振玉推荐下执教于南通、江苏师范学校，讲授哲学、心理学、伦理学等，复埋头文学研究，开始其“独学”阶段。1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等。我们即将品读的这本《人间词话》就作于这一时期。

1911年辛亥革命后，王国维携62种（收入其《遗书》的有42种）生平著述，眷随儿女亲家罗振玉逃居日本京都，从此以前清遗民的身份处世。其时，在学术上穷究于甲骨文、金文、汉简等方面。1916年，应上海著名犹太富商哈同之聘，返沪任仓圣明智大学教授，并继续从事甲骨文、考古学研究。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。翌年，由蒙古贵族、大学士升允举荐，与罗振玉、杨宗羲、袁励准等应召任清逊帝溥仪“南书房行走”，食五品禄，赏“著在紫禁城骑马”。这要是在康乾时期，那可不得了，策马上朝，何等的威风。清代才子仿佛只有清初朱彝尊才享有此殊荣。

1924年，冯玉祥发动“北京政变”，驱逐溥仪出宫。王国维引为奇耻大辱，愤而与罗振玉等前清遗老相约投金水河殉情，因阻于家人而未果。1927年，国民革命军北伐逼近北京，6月2日上午，王国维在颐和园内的鱼藻轩前，自沉于昆明湖，时年五十一岁。从他身上，翻出一纸遗书，上书“五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱”等字样。有人说，他这个“辱”，为死殉清廷，效忠逊帝；也有人说，他这个“辱”，与他亲家罗振玉有些什么纠葛。但不管什么缘由，当时及后来，人们都认为不值得。

王国维是中国近代最后一位重要的美学和文学思想家。他第一个试图把西方美学、文学理论融于中国传统美学和文学理论中，构成新的美学和文学理论体系。从某种意义上说，他既集中国古典美学和文学理论之大成，又开中国现代美学和文学理论之先河。在中国美学和文学思想史上，他是从古代向现代过渡的桥梁，起到了承上启下、继往开来的作用。但由于时代和阶层的局限，他的一些观点还是不免失之偏颇，这在他的《人间词话》中也有所体现。对于其不当之处，我们也将在对其中各条目的赏析中进行评析。



目录

□ 人间词话·手稿本·壹	001
□ 人间词话·手稿本·贰	005
□ 人间词话·手稿本·叁	009
□ 人间词话·手稿本·肆	013
□ 人间词话·手稿本·伍	017
□ 人间词话·手稿本·陆	020
□ 人间词话·手稿本·柒	023
□ 人间词话·手稿本·捌	024
□ 人间词话·手稿本·玖	027
□ 人间词话·手稿本·拾	032
□ 人间词话·手稿本·拾壹	036
□ 人间词话·手稿本·拾贰	041
□ 人间词话·手稿本·拾叁	044
□ 人间词话·手稿本·拾肆	047

□ 人间词话·手稿本·拾伍·····	050
□ 人间词话·手稿本·拾陆·····	054
□ 人间词话·手稿本·拾柒·····	056
□ 人间词话·手稿本·拾捌·····	059
□ 人间词话·手稿本·拾玖·····	062
□ 人间词话·手稿本·贰拾·····	064
□ 人间词话·手稿本·贰壹·····	068
□ 人间词话·手稿本·贰贰·····	071
□ 人间词话·手稿本·贰叁·····	073
□ 人间词话·手稿本·贰肆·····	076
□ 人间词话·手稿本·贰伍·····	081
□ 人间词话·手稿本·贰陆·····	082
□ 人间词话·手稿本·贰柒·····	086
□ 人间词话·手稿本·贰捌·····	090
□ 人间词话·手稿本·贰玖·····	093
□ 人间词话·手稿本·叁拾·····	096
□ 人间词话·手稿本·叁壹·····	097
□ 人间词话·手稿本·叁贰·····	099
□ 人间词话·手稿本·叁叁·····	102
□ 人间词话·手稿本·叁肆·····	106
□ 人间词话·手稿本·叁伍·····	108
□ 人间词话·手稿本·叁陆·····	110
□ 人间词话·手稿本·叁柒·····	112
□ 人间词话·手稿本·叁捌·····	114
□ 人间词话·手稿本·叁玖·····	115

□ 人间词话·手稿本·肆拾·····	118
□ 人间词话·手稿本·肆壹·····	120
□ 人间词话·手稿本·肆贰·····	124
□ 人间词话·手稿本·肆叁·····	126
□ 人间词话·手稿本·肆肆·····	130
□ 人间词话·手稿本·肆伍·····	132
□ 人间词话·手稿本·肆陆·····	137
□ 人间词话·手稿本·肆柒·····	140
□ 人间词话·手稿本·肆捌·····	143
□ 人间词话·手稿本·肆玖·····	147
□ 人间词话·手稿本·伍拾·····	150
□ 人间词话·手稿本·伍壹·····	152
□ 人间词话·手稿本·伍贰·····	154
□ 人间词话·手稿本·伍叁·····	157
□ 人间词话·手稿本·伍肆·····	160
□ 人间词话·手稿本·伍伍·····	163
□ 人间词话·手稿本·伍陆·····	166
□ 人间词话·手稿本·伍柒·····	170
□ 人间词话·手稿本·伍捌·····	172
□ 人间词话·手稿本·伍玖·····	176
□ 人间词话·手稿本·陆拾·····	180
□ 人间词话·手稿本·陆壹·····	183
□ 人间词话·手稿本·陆贰·····	186
□ 人间词话·手稿本·陆叁·····	189
□ 人间词话·手稿本·陆肆·····	192

□ 人间词话·手稿本·陆伍	194
□ 人间词话·手稿本·陆陆	196
□ 人间词话·手稿本·陆柒	199
□ 人间词话·手稿本·陆捌	202
□ 人间词话·手稿本·陆玖	205
□ 人间词话·手稿本·柒拾	208
□ 人间词话·手稿本·柒壹	211
□ 人间词话·手稿本·柒贰	214
□ 人间词话·手稿本·柒叁	218
□ 人间词话·手稿本·柒肆	222
□ 人间词话·手稿本·柒伍	224
□ 人间词话·手稿本·柒陆	227
□ 人间词话·手稿本·柒柒	231
□ 人间词话·手稿本·柒捌	234
□ 人间词话·手稿本·柒玖	238
□ 人间词话·手稿本·捌拾	241
□ 人间词话·手稿本·捌壹	244
□ 人间词话·手稿本·捌贰	247
□ 人间词话·手稿本·捌叁	251
□ 人间词话·手稿本·捌肆	253
□ 人间词话·手稿本·捌伍	258
□ 人间词话·手稿本·捌陆	260
□ 人间词话·手稿本·捌柒	262
□ 人间词话·手稿本·捌捌	266
□ 人间词话·手稿本·捌玖	268

□ 人间词话·手稿本·玖拾·····	270
□ 人间词话·手稿本·玖壹·····	275
□ 人间词话·手稿本·玖贰·····	278
□ 人间词话·手稿本·玖叁·····	281
□ 人间词话·手稿本·玖肆·····	285
□ 人间词话·手稿本·玖伍·····	288
□ 人间词话·手稿本·玖陆·····	291
□ 人间词话·手稿本·玖柒·····	294
□ 人间词话·手稿本·玖捌·····	297
□ 人间词话·手稿本·玖玖·····	299
□ 人间词话·手稿本·壹佰·····	301
□ 人间词话·手稿本·壹零壹·····	303
□ 人间词话·手稿本·壹零贰·····	305
□ 人间词话·手稿本·壹零叁·····	309
□ 人间词话·手稿本·壹零肆·····	313
□ 人间词话·手稿本·壹零伍·····	315
□ 人间词话·手稿本·壹零陆·····	317
□ 人间词话·手稿本·壹零柒·····	321
□ 人间词话·手稿本·壹零捌·····	324
□ 人间词话·手稿本·壹零玖·····	326
□ 人间词话·手稿本·壹壹零·····	329
□ 人间词话·手稿本·壹壹壹·····	333
□ 人间词话·手稿本·壹壹贰·····	335
□ 人间词话·手稿本·壹壹叁·····	339
□ 人间词话·手稿本·壹壹肆·····	342

□ 人间词话·手稿本·壹壹伍·····	345
□ 人间词话·手稿本·壹壹陆·····	348
□ 人间词话·手稿本·壹壹柒·····	351
□ 人间词话·手稿本·壹壹捌·····	353
□ 人间词话·手稿本·壹壹玖·····	356
□ 人间词话·手稿本·壹贰零·····	359
□ 人间词话·手稿本·壹贰壹·····	362
□ 人间词话·手稿本·壹贰贰·····	363
□ 人间词话·手稿本·壹贰叁·····	364
□ 人间词话·手稿本·壹贰肆·····	366
□ 人间词话·手稿本·壹贰伍·····	369
□ 人间词话·手稿本·壹贰陆·····	372
□ 人间词话·手稿本·壹贰柒·····	374
□ 附录一《观堂词论》·····	377
□ 附录二《人间词》序·····	397



《诗·蒹葭》^①一篇，最得风人深致^②。晏同叔^③之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”^④，意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。

注解

① 《诗·蒹葭》：指《诗经·秦风·蒹葭》，全诗如下：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

② 风人深致：风人，即诗人。《诗经》中有十五国风，其作者被称为风人，后成为诗人的代称。深致，达到高深精致的境界。

③ 晏同叔，晏殊（991—1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州）人。少年时即以神童召试，赐同进士出身。宋仁宗的时候，官至宰相。死后谥号元献，因又被称为晏元献。他是北宋初期的重要词人，欧阳修、范仲淹等著名词人或出其门下，或为其

幕僚，因此晏殊又被后人推为“北宋倚声家初祖”。晏殊工于造语，其一生安逸富贵，故而他的词作雍容和缓，温润秀洁。虽然内容多是抒写相思离别之苦，含情凄婉，但是忧愁之中往往透露出对人生的反思和感悟，深为后人称许。

④ 出自晏殊的《鹊踏枝》（一作《蝶恋花》），全词如下：

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

词牌解：《鹊踏枝》本唐教坊曲，玄宗开元、天宝间人作。唐人以鹊声报喜，乃命为曲名。又作“雀踏枝”。在敦煌曲子词中还保留有《鹊踏枝》的原貌：“叵耐灵鹊多瞒（谩）语，送喜何曾有凭据。几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里。”此词七言八句，多加衬字，自五代起则完全演为杂言（如晏殊词）。入宋以后，则易名为《风栖梧》、《卷珠帘》、《蝶恋花》、《黄金缕》等十余种。其中以《蝶恋花》之名最为通行。晏殊所作此词，实际上即宋人所谓《蝶恋花》。

译文

《诗经》中的《蒹葭》一篇，最能体现诗人深婉真挚的情感境界。晏同叔的“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”几句，在情感上和《蒹葭》有很相近的地方，只是《蒹葭》诗体现了洒脱自然之美，晏殊词体现了悲壮之美。

赏析

“古之写相思，未有过之《蒹葭》者。”相思之所谓者，望之而不可即，见之而不可求；虽辛劳而求之，终不可得也。

于是幽幽情思，荡漾于文字之间。在诗人的现实中，道阻且长，伊人难寻；他不得不溯游从之，却发现恍然间她在水中央悄然而立，似幻还真。朝思暮想的她仿若触手可及，但却永远不能拥她入怀。

同《蒹葭》相比，虽同属怀人之作，晏殊的《鹊踏枝》多了几许悲壮。“昨夜西风凋碧树”，不仅是登楼极目所见，而且包含有昨夜通宵不寐，卧听西风落叶的回忆。碧树因一夜西风而尽凋，足见西风之劲厉肃杀，“凋”字正传出这一自然界的显著变化给予主人公的强烈感受。“独上高楼，望尽天涯路。”这里固然有凭高望远的苍茫之感，也有不见所思的空虚怅惘，但这所向空阔、毫无窒碍的境界却又给主人公一种精神上的满足，使其从狭小的帘幕庭院的忧伤愁闷转向对广远境界的骋望，这是从“望尽”一词中可以体味出来的。这三句尽管包含望而不见的伤离意绪，但感情是悲壮的，没有纤柔颓靡的气息；语言也洗净铅华，纯用白描。故这三句才能成为词中流传千古的佳句。

在晏殊的词里，这首词算得上他的得意之作。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”这一句堪称绝唱。“一切景语皆情语”。一个“凋”字写尽心中那种无人可以倾诉的苦楚。天涯漫漫，伊人何处？“独上高楼，望尽天涯路”一个“尽”字，意境全出。西风遽起，独上高楼，抬眼望去，仿佛苍茫壮阔的天地之间只剩下这无法言说的悲伤，绵亘千年不绝。

用诗、词对勘的方式来说明诗、词之间的体性异同。这一则在王国维的手稿中列于第一，可见王国维撰述词话的最初用心。王国维提出的“风人深致”属于传统诗学话语，“风人”也就是“诗人”之意。因为《诗经》的“风”不仅居前，而且数量最多。“深致”则是在诗歌语言之外所表达的深刻、深远的情致。“风人深致”一词，刘熙载《艺概·诗概》已屡有使用，王

国维这里可能是承此而来。《蒹葭》中的主人公在深秋季节“溯洄”、“溯游”，不懈地追寻着在水一方的伊人，此在情人是如此，但也可完全理解为一种对理想、抱负等的执著追求，阐发的空间可以向深远推进；而晏殊的“昨夜”三句，也是写秋季景象，但“望尽天涯路”这一动作，也同样可以作为一种对理想的求索来引申。这就是《蒹葭》与晏殊《蝶恋花》两首作品的相似之“意”。

但这种诗、词之“同”并不是王国维关注的重点，所以王国维接下来分说《蒹葭》之“洒落”与“昨夜”三句之“悲壮”的不同。其实，这种不同也部分地包含着无我之境与有我之境的区分在内。因为王国维论述无我之境多取诗歌之例，而且诗风和意趣偏于洒落一路；而论述有我之境则多取填词之例，侧重择录悲凉、凄厉之作品。何以说《蒹葭》一篇洒落呢？因为主人公虽然反复追寻，但将这种追寻放在蒹葭苍苍、在水一方的迷离意境之中，可能是这种迷离使主人公着意的是追求的过程，而对追求的结果反倒显得在其次了。所以王士禛《古夫于亭杂录》也说自己从中读出了如《庄子·山木》中所透露出来的“令人萧寥有遗世意”。王国维的洒落之感，当意近于此。而晏殊“昨夜”三句则在“望尽”之中，带有极大的忧虑和劳顿之心，而“望尽”之艰难更为这种忧虑和劳顿渲染了一种悲壮的色调。王国维作此比较，宗旨在于将词的“悲壮”的体性揭示出来。这其实也同样是王国维的一种“风人深致”。



原文

古今之成大事业，大学问者，罔不^①经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”^②（欧阳永叔^③）此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”^④（辛幼安^⑤）此第三境界也。此等非大词人不能道。然遽依此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

注解

① 罔不：无不，必须的意思。

② 经多方勘实，此句应是王国维在这里犯了个小错误，弄错了作者。这句应出自柳永的《蝶恋花》，全词如下：

独倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

③ 欧阳永叔，欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号