

感动中国

的 名家随笔

安红霞 主编

千年沧桑锻造出的不朽篇章
百年风雨涤荡出的优美文字

感动中国的名篇佳作 滋养身心的文字佳酿
体味优美清雅的文字 感悟相互真切的情感

这里，

有优美而浪漫，

让人馨香绕怀

久久不忘的

心灵独白；

这里，

有启迪青春，

点缀人生，

畅想世纪的

人生感悟；

这里，

有诗一样的

文字，

格言一样的

论说……

触动心灵，

感动中国的

名家随笔，

如此精彩，

你怎能错过！

感动中国

的名家随笔

安红霞 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

感动中国的名家随笔 / 安红霞主编. —北京 :
中国画报出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5146-0780-2

I. ①感… II. ①安… III. ①随笔—作品集—中国
IV. ①I26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第061878号

感动中国的名家随笔

出 版 人: 田 辉

编 著 者: 安红霞

责 任 编 辑: 卓 娜

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: [http: //www. zghbcbs. com](http://www.zghbcbs.com)

电 子 信 箱: [cpqh1985@126. com](mailto:cpqh1985@126.com)

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

监 刷: 傅崇桂

开 本: 16开 (170mm × 240mm)

印 张: 15.5

版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0780-2

定 价: 29.80元

(版权所有 违者必究)

【序 言】 Preface

文之甘露簌簌落下，
滋育着一束束心灵之花。
心灵的干涸者，
请吸吮那甘露吧，
让滴滴文字浸润你那颗渐枯的心灵的种子！

——编者

随笔是散文的一种，这种文体可以没有华丽的词藻，没有严密的结构，其形式可以不受体裁的限制，灵活多样，不拘一格，可以观景抒情，可以睹物谈看法，可以读书谈感想，可以一事一议，也可以对同类事务进行综合议论。总之，它轻灵自由，有感就发，有事就记，率性而为，毫不拘泥。

也正因为是有感就发、率性而为，所以在品读这类文章的时候，我们才真实、亲切地感受到作者的内心世界，并为之动容。

阅读一篇感人的随笔，能够让我们充分体验作者的心境，与作者产生心理和情感上的共鸣。它有时如舒缓的小夜曲，让我们如痴如醉；有时如催泪的悲情剧，使我们黯然神伤；有时如知己的家常话，让我们为之倾倒；有时又如智者的经验谈，使我们得到最真诚的人生指导……细细品味这些作品，我们会不由自主地被包含其中的情感所感动。

不仅如此，读一篇随笔时的心情也是无比轻松的，就像与老友促膝而

坐，轻松谈心，没有任何负担，更无须紧张；还像是在观赏一个生活的万花筒，让我们轻松愉快的氛围中，惊异地发现熟悉的生活的另一面，从而得到新的启示。

本书收录了中国文学史上著名作家的代表作品，名为“感动中国的名家随笔”，这既是本书的主题格调，也是一种心绪的表达。不管是自然的清韵，还是人生的感喟，或是情感的衷曲，都在本书中得到完美的揭示。本书中的一篇篇随笔，仿若一段段醉人的旋律，动人心弦，悦人耳畔，让每个人都能得到惬意的享受。

〔目 录〕 [Contents]

第一辑 清风·灵韵

莲叶荷花（林清玄）	002
春的林野（许地山）	004
春（朱自清）	006
地下森林断想（张抗抗）	008
爱晚亭（谢冰莹）	012
蛛丝和梅花（林徽因）	015
蝉与纺织娘（郑振铎）	018
鸟的天堂（巴金）	021
紫藤萝瀑布（宗璞）	023
古树（秦牧）	025
白马湖之冬（夏丏尊）	027

第二辑 感味·顿悟

人生自然的节奏（林语堂）	030
山之想（三题）（韩少功）	032
中年（俞平伯）	037

案头清供（张中行）	040
寿则多辱（张中行）	043
尼亚加拉的彩虹（迟子建）	048
南极断想（周国平）	052
黄玫瑰的心（林清玄）	062
生命的面貌（席慕容）	065
写给幸福（席慕容）	068
幸福的幻影（鲁彦）	072
轻轻地走与轻轻地来（史铁生）	074
渐（丰子恺）	078

第三辑 醉爱·痴念

西山的月（沈从文）	082
致王映霞（郁达夫）	085
致陆小曼（徐志摩）	089
梦（聂绀弩）	092
爱情篇（张晓风）	097
红豆（陆蠡）	101
雷峰塔下——寄到碧落（庐隐）	103
给亡妇（朱自清）	105
墓畔哀歌（石评梅）	109

第四辑 风逝·残梦

风雨中忆萧红（丁玲）	114
感情的碎片（萧红）	118
初恋（周作人）	119
爱（张爱玲）	121
残梦与怅惘（丽尼）	122
心灵的安慰（叶灵凤）	125
苦笑（梁遇春）	127
秋海棠（何其芳）	130
迟暮的花（何其芳）	132

第五辑 悠念·绵思

赋得永久的悔（季羡林）	138
思台北，念台北（余光中）	143
乡愁（三毛）	148
藕与莼菜（叶圣陶）	150
跟陌生人说话（刘心武）	152
苏州拾梦记（柯灵）	156
我的母亲（邹韬奋）	161
中山先生逝世后一周年（鲁迅）	166
胡适先生二三事（梁实秋）	168
怀念曹禺（巴金）	174
傅雷家书（节选）（傅雷）	178

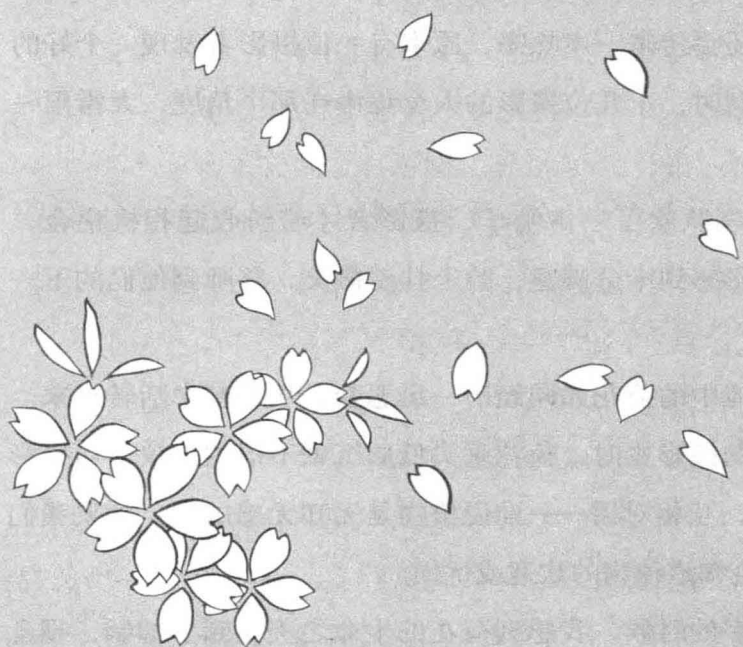
儿女（朱自清）	182
给我的孩子们（丰子恺）	188
一个人在途上（郁达夫）	191

第六辑 絮语·琐话

幽径悲剧（季羡林）	198
窗的话语（梁晓声）	202
风筝（鲁迅）	207
卖书（郭沫若）	209
红烛（靳以）	212
茶酒篇（李国文）	214
无情的多情和多情的无情（梁遇春）	219
蜘蛛的网（韦素园）	222
男人和女人（庐隐）	223
秃的梧桐（苏雪林）	225
病榻呓语（冰心）	227
养花（老舍）	228
附录：名家简介	230

第一辑

清风·灵韵



莲叶荷花（林清玄）

偶尔会到植物园看荷花，如果是白天，赏荷的人总是把荷花池围得非常拥挤，深怕荷花立即就要谢去。

还有一些人到荷花池畔来写生，有的用画笔，有的用相机，希望能找到自己心目中最美丽的一角，留下一个不会磨灭的影像，在荷花谢去之后，能回忆池畔夏日。

有一次遇见一群摄影协会的摄影爱好者，到了荷花池畔，训话一番，就地解散，然后我看见了胸前都背着几部相机的摄影爱好者，如着魔一般的对准池中的荷花猛按快门，有时还会传来一声吆喝，原来有一位摄影者发现一个好的角度，呼唤同伴来观看。刹时，十几位摄影的人全集中在那个角度，大雷雨一样的按下快门。

约摸半小时的时间，领队吹了一声哨子，摄影者才纷纷收起相机集合，每个人都对刚刚的荷花摄影感到十分满意，脸上挂着微笑，移师到他们的下一站，再用镜头去侵蚀风景。

这时我吃惊地发现，池中的荷花如同经历一场恶梦，从恶梦中活转过来。就在刚刚摄影者吵闹俗恶的摄影之时，荷花垂头低眉沉默不语的抗议，当摄影者离开后，荷花抬起头来，互相对话——谁说植物是无知无感的呢？如果我们能以微细的心去体会，就会知道植物的欢迎或忧伤。

真是这样的，白天人多的时候，我感到荷花的生命之美受到了抑制，噪乱

的人声使它们沉默了。一到夜晚，尤其是深夜，大部分人都走光，只留下三两对情侣，这时独自静静坐在荷花池畔，就能听见众荷从沉寂的夜中喧哗起来，使一个无人的荷花池，比有人的荷花池还要热闹。

尤其是几处开着睡莲的地方，白日舒放的花颜，因为游客的吵闹累着了，纷纷闭上眼睛，轻轻睡去。睡着的睡莲比未睡的仿佛还要安静，包含着一些没有人理解的寂寞。

在睡莲池边、在荷花池畔，不论白日黑夜都有情侣在谈心，他们是以赏荷为名来互相欣赏对方的荷花开放，有时我看见了，情侣自己的心里就开着一个荷花池，在温柔时沉静，在激情时喧哗，始知道，荷花是开在池中，也开在心里。如果看见情侣在池畔争吵，就让人感觉他们的荷花已经开到秋天，即将留得残荷听雨声了。

夏天荷花盛开时，是美的。荷花未开时，何尝不美呢？因为所有的落叶还带着嫩稚的青春。秋季的荷花，在落雨的风中，回忆自己一季的辉煌，也有沉静的美。到冬天的时候已经没有荷花，还看不看得见美呢？当然！冬天的冷肃，让我们有期待的心。期待使我们看到未来之美。一切都是美的，多好！

最真实的是，不管如何开谢，我们总知道开谢的是同一池荷。

看荷花开谢，与看荷畔的人，我总会想起禅宗的一则公案。有一位禅者来问智门禅师：“莲花未出水时如何？”智门说：“莲花。”禅者又问：“出水后如何？”智门说：“荷叶。”

——如果找到荷花真实的心，荷花开不开又有什么要紧？我们找到自己心中的那一池荷花，比会欣赏外面的荷花重要得多。

在无风的午后，在落霞的黄昏，在云深不知处，在树密波澄的林间，乃至在十字街头的破布鞋里，我们都可以找到荷花的心。同样的，如果我们无知，即使终日赏荷，也会失去荷花之心。

这就是当我们能反观到明净的自性，就能“竹密无妨水过，山高不碍云飞”，就能在山高的林间，听微风吹动幽微的松树，远听，近闻，都是那样的好！

春的林野（许地山）

春光在万山环抱里，更是泄露得迟。那里的桃花还是开着；漫游的薄云从这峰飞过那峰，有时稍停一会，为的是挡住太阳，教地面的花草在它的荫下避避光焰的威吓。

岩下的荫处和山溪的旁边满长了薇蕨和其它凤尾草。红、黄、蓝、紫的小草花点缀在绿茵上头。

天中的云雀，林中的金莺，都鼓起它们的舌簧。轻风把它们的声音挤成一片，分送给山中各样有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音的节拍一会儿倒，一会儿起，没有镇定的时候。

林下一班孩子正在那里捡桃花的落瓣哪。他们捡着，清儿忽嚷起来，道：“嘎，邕邕来了！”众孩子住了手。都向桃林的尽头盼望。果然邕邕也在那里摘草花。

清儿道：“我们今天可要试试阿桐的本领了。若是他能办得到。我们都把花瓣穿成一串璎珞围在他身上，封他为大哥如何？”

众人都答应了。

阿桐走到邕邕面前，道：“我们正等着你来呢。”

阿桐的左手盘在邕邕的脖子上，一面走一面说：“今天他们要替你办嫁妆，教你做我的妻子。你能做我的妻子么？”邕邕狠视了阿桐一下，回头用手推开

他，不许他的手再搭在自己脖子上。孩子们都笑得支持不住了。

众孩子嚷道：“我们见过邕邕用手推人了！阿桐赢了！”邕邕从来不会拒绝人，阿桐怎能知道一说那话，就能使她动手呢？是春光的荡漾，把他这种心思泛出来呢？或者，天地之心就是这样呢？

你且看：漫游的薄云还是从这峰飞过那峰。

你且听：云雀和金莺的歌声还布满了空中和林中。在这万山环抱的桃林中，除那班爱闹的孩子以外，万物把春光领略得心眼都迷蒙了。

春（朱自清）

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸，风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农

民，披着蓑戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。

地下森林断想（张抗抗）

森林是雄伟壮丽的，遮天蔽日，浩瀚无垠。风来似一片绿色的海，夜静如一堵坚固的墙。那就是森林，地球尚未造就人类，却已经造就了它，植物世界骄傲的代表。

可是你，却为什么长在这里？长在这阴森森、黑黝黝的幽深的峡谷。我寻找你爬上了高高的山岭，穿过了长长的石洞。袅袅烟云在我身边飘浮，而你那充满生机的树梢，却刚够得着我的脚尖，不及山坡上小草儿高。你似乎深不见底、宽不可测，没有人见过你的全貌。虽然你拥有珍贵的树木，这大自然无价的财富，然而你沉默寡言、与世无争——多么不公平啊，你这个世上罕见的地下森林。你从哪里飞来？你究竟遭受了什么不幸，以致使你沉入这黑暗的深渊，熬过了那么漫长的岁月？

那一定是遥远的年代了。那时候这里也许是一片芬芳的草地，也许是肥美的湖沼，美丽的大自然，万物鼎盛。可是突然一次巨大的火山爆发，瞬息间改变了一切。狂风呼啸，气浪灼人，沙石飞腾，岩浆横溢，霎时天昏地暗，山崩地裂，好像到了世界的末日……

人们不知道地球为什么要发那么大的脾气。或许仅仅是因为它喜欢运动，呵，听苍郁的巨木在风暴中咔咔折断，见地心的“热血”喷射上天，气势之宏伟壮观，连太阳都要肃然起敬。

然而它终于息怒了。于是一切都平静下来。平静了，草地变成了明镜似