

无障碍阅读
学生版

中国最美的散文

品读名家佳作 培养鉴赏能力
提高学习、考试成绩



程帆 / 主编

感悟名家经典之作。

- 深入赏析文章，领悟人生的智慧与真谛。
- 在丰富的文字和图片中，追寻大师的足迹。

中华散文源远流长，名家名篇层出不穷。李大钊、鲁迅、胡适、朱自清、余秋雨……这些耳熟能详的作家不仅给我们众多的散文佳作，更为我们提供了美好的精神食粮。翻开这本书，你可以一览风格各异的散文作品，可以在优美的文字中走进大师的世界。愿你与我们一起在阅读中领略文学的风采，点燃对生命的热爱。

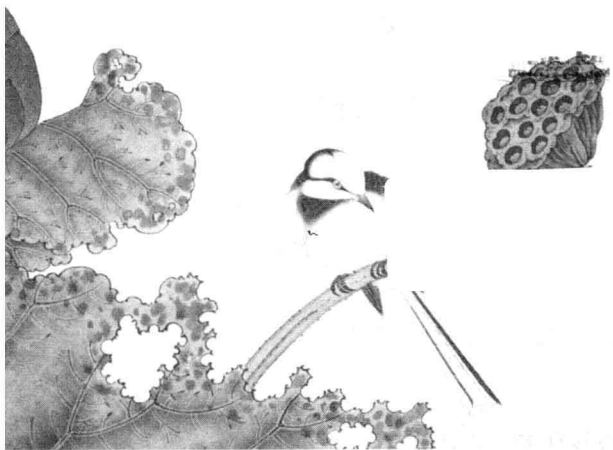


北京出版集团公司
北京教育出版社

无障碍阅读
学生版

中国最美的散文

程 帆 / 主 编
唐 敏 / 副主编
张向伟 / 编 者



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的散文 / 程帆主编. — 北京 : 北京教育出版社,
2013. 1

(无障碍阅读 : 学生版)

ISBN 978-7-5522-1564-9

I. ①中… II. ①程… III. ①散文集 - 中国 IV. ① I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 294087 号

无障碍阅读学生版

中国最美的散文

程 帆 / 主 编

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全 国 各 地 书 店 经 销
北京市艺辉印刷有限公司印刷

*

920mm × 1300mm 32 开本 16.5 印张 444 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1564-9

定价 : 22.00 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 62698883 58572393

前言

散文是所有文学体裁中最自由活泼、无拘无束的。它们有的轻便灵活，便于抒情写景；有的嬉笑怒骂，便于思想交锋；有的娓娓动听，便于漫谈人生……于是，散文便成了我们生活中最常见的文学体裁之一。

中国散文作为世界散文的一个重要组成部分，源远流长。从百家争鸣、百花齐放的春秋战国，到名家层出、佳作不断的唐宋时期，再到独抒性灵、不拘格套的明清时期，散文得到了空前的发展与创新，出现了诸多代代传诵的经典名篇。当历史的车轮走进现当代时期，散文佳作更是纷至迭出，这些作品或抒情，或状物，或言志，或怀人……无不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

《中国最美的散文·学生版》就是精选了这一时期的名篇佳作。

这是一部记载中华民族追求进步的奋斗史。如五四新文化运动时期，蔡元培、梁启超、李大钊、鲁迅、胡适等人纷纷用自己的作品扛起了宣传新思想的文化大旗。新中国成立初期，魏巍、孙犁、杨朔等人用自己的笔描绘出祖国大地新的变化。改革开放之后，余秋雨、韩少功、马丽华等人更是写出了自己对人生、对社会的深切思考。

这些散文好像是一曲曲歌唱美好生活的赞歌。无论是梁实秋笔下的《北平年景》、令萧乾念念不忘的《吆喝》，还是冯骥才的《除夕情怀》、周国平的《家》，或是宗璞的《秋韵》、陈忠实的《又见鹭鹭》，都描绘出一个个温馨美好的画面，歌颂美好的生活，体现出他们对生活的无限热爱与赞美之情。

这些散文又如同一幅色彩绚丽的画卷。诸多名家交相辉映，如现代的冰心、朱自清、郁达夫、徐志摩、林徽因等，当代的余秋雨、贾平凹、肖复兴、张炜等。他们的散文作品风格各异，或清新如泉水，或浓郁似江水，或深沉如湖水，或澎湃如大海——真可谓百响交汇。这些作品不仅在思想上给我们以诸多启迪，更在艺术上带给我们极大的享受。

在这本书中，你可以学习到散文名家们各具特色的艺术风格，体会到他

们独特的人格魅力，感受到世间的人情百态，领略到难得一见的美景，领悟到文学的真谛，从而得到精神的熏陶、灵魂的洗涤。

本书精选百年间涌现出的名家名作，所选作品均具有一定的代表性，能够充分体现出作家们对生活的深刻认识和对人生真谛的领悟。作品在时间、内容等领域跨度较大，既有蔡元培近百年前的《洪水与猛兽》，又有当代作家史铁生的《老家》……它们一起为读者献上丰富的精神食粮。

为了帮助读者更好地理解作品，本书除了附有作者的基本介绍，以及与作者、文章相关的图片外，还加上了关于作品的内容、语言和艺术特色等方面的赏析，使读者对作品有更深刻、更全面的理解，从而增智启慧，怡情养性，更好地提高自己的写作素养。部分文章选入本书时，为了方便学生阅读，略有删节，望读者谅解。

由于编者水平有限，名作多如繁星，本书所选作品难免有所遗漏，对作品的理解难免存在不当，敬请读者海涵并指正。

编 者

目 录

蔡元培		林语堂	
洪水与猛兽	1	作文与做人	44
李大钊		张恨水	
今	3	五月的北平	53
鲁 迅		茅 盾	
风 箏	7	雾	58
周作人		风景谈	60
水乡怀旧	11	郁达夫	
夏丏尊		志摩在回忆里	66
猫	14	故都的秋	71
胡 适		俞平伯	
我的母亲	22	西湖的六月十八夜	75
差不多先生传	27	徐志摩	
许地山		印度洋上的秋思	81
茶 靡	30	北戴河海滨的幻想（代序）	87
郭沫若		林徽因	
芭蕉花	33	蛛丝与梅花	91
梦与现实	37	丰子恺	
叶圣陶		渐	95
牵牛花	39	怀李叔同先生	98
没有秋虫的地方	41	叶灵凤	
		北游漫笔	106



郑振铎

蝉与纺织娘 112

何其芳

独 语 117

梁遇春

又是一年春草绿 120

“春朝”一刻值千金

——懒惰汉的懒惰想头之一 ... 123

李广田

桃园杂记 128

朱自清

儿 女 134

威尼斯 140

苏雪林

秃的梧桐 145

老 舍

宗月大师 148

大明湖之春 151

萧 乾

吆 喝 155

方志敏

清 贫 159

冰 心

一日的春光 162

往事（一）之七 165

沈从文

云南看云 168

桃源与沅州 173

梁实秋

雅 舍 180

北平年景 183

巴 金

小狗包弟 187

做大哥的人 191

施蛰存

驮 马 199

吴伯萧

记一辆纺车 204

谢冰莹

爱晚亭 208

陆 蠡

囚绿记 212

柯 灵

忆江楼 216

艾 青

忆白石老人 222

张中行

寿则多辱 230

季羨林

马缨花 236

萧 红		魏 巍	
鲁迅先生记	240	依依惜别的深情	286
端木蕻良		徐 迟	
土地的誓言	243	哥德巴赫猜想(节选)	294
唐 弢		秦 牧	
童 年	246	海滩拾贝	301
孙 犁		汪曾祺	
采蒲台的苇	249	豆 腐	306
杨 朔		袁 鹰	
画山绣水	252	归 帆	313
琦 君		宗 璞	
母亲的书	257	三松堂断忆	316
林海音		秋 韵	322
迟 到	262	余光中	
刘白羽		南半球的冬天	325
白蝴蝶之恋	266	陆文夫	
黄秋耘		姑苏菜艺	332
行吟阁遐想	268	司马中原	
黄永玉		握一把苍凉	337
乡梦不曾休	272	张晓风	
聂华苓		愁乡石	341
怀念梁实秋先生	274	王 蒙	
曾敏之		苏州赋	345
桥	280	猫 话	349



刘湛秋	
雨的四季	353
苏叔阳	
理想的风筝	356
冯骥才	
除夕情怀	360
陈忠实	
又见鹭鸶	364
周 涛	
巩乃斯的马	368
三 毛	
拾荒梦	375
席慕容	
成长的痕迹	383
周国平	
家	391
余秋雨	
一个王朝的背影	395
关于友情	412
赵丽宏	
时间断想	424
梁 衡	
武侯祠：一千五百年的沉思	428

肖复兴	
年轻时应该去远方	433
梁晓声	
温 馨	437
张抗抗	
一个南方人眼中的哈尔滨	443
窗前的树	451
史铁生	
老 家	455
合欢树	462
韩少功	
山之想（三题）	466
贾平凹	
秦 腔	471
祝 勇	
雪	479
王小波	
一只特立独行的猪	482
马丽华	
渴望苦难	486
张 炜	
融入野地	493
刘亮程	
寒风吹彻	507
一个人的村庄（节选）	514

蔡元培

作者简介

蔡元培（1868～1940），字鹤卿，中国教育家，浙江绍兴人。蔡元培曾赴德国和法国留学、考察，研究哲学、文学、美学、心理学等，这为他改革封建教育奠定了思想理论基础。他于1917年任北京大学校长，提倡“学术自由”，主张对新旧思想“兼容并包”，使北大成为新文化运动的发祥地。他的教育论著有《蔡元培教育文选》《蔡元培教育论著选》等。



洪水与猛兽

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱，是四千二百年前的洪水；第二次大乱，是三千年前的猛兽。后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水，周公的驱猛兽。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来的学者，要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家攻击佛、老，用它；清朝程朱派攻击陆王派，也用它；现在旧派攻击新派，也用它。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受苦痛；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲋的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改用导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法，用导法，让他自由发展，定是有害无害的。孟氏称“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。



至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得；别种好好做工的人，穷的饿死，这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人，受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯服了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。

鉴赏

“五四”时期，中国社会中各种思想的洪流汹涌而来，有的人把它们视为“洪水猛兽”，不知该如何阻挡它们的泛滥，他们害怕天下大乱，认为似乎没有这些新思潮天下就太平了似的。在这种情形下，蔡元培写了这样一篇文章来谈论自己对新思潮的看法和处理态度，同时也对当时社会的现实状况给予了真实揭露和批判。

作者开篇由先贤圣哲的言论引出文章谈论的话题，并将“洪水猛兽”沿用下来的情形作了说明。接着，作者分述了“洪水”和“猛兽”，根据当时社会的现实状况把新思潮比作洪水，并且引用“大禹治水”的典故阐述了自己对新思潮的看法和应对措施，即要像大禹治水那样用“疏导”的方法让新思潮自由发展，方不会造成什么危害。而对“猛兽”的阐述则转移到具有猛兽特质的军阀身上，对他们那种压迫百姓、打压爱国青年的恶行给予了揭露和批判。文章最后点题并总结了自己的观点。整篇文章采用“总—分—总”的结构，使文章结构紧凑有序。文章内容也非常丰富，观点阐述有条有理，读起来一目了然。

作者运用了比喻、对比等手法，如作者紧紧抓住“洪水”与新思潮、“猛兽”与军阀的相似特性，用简洁浅白的语言把道理讲得透彻明白。同时，使用对比的手法让观点更鲜明，比如“军阀的要人”依然“奢侈的了不得”；“别种好好做工的人”，还是面有饥色，挣扎于生活底层，虽不至于个个“穷的饿死”，却难有出头之日，甚而难以保证自身的基本权利——这样一对比就更容易看出军阀们的猛兽本质。这样的手法让作者的立场不言自明，不立自稳，说服力显而易见。

李大钊

作者简介

李大钊（1889～1927），字守常，河北省乐亭县人。中国最早的马克思主义者之一，中国共产党的主要创始人之一和早期领导人。俄国十月社会主义革命后，率先接受和传播马克思列宁主义，发表《法俄革命之比较观》《庶民的胜利》等文章，和陈独秀等人创办《每周评论》，积极领导五四运动，与以胡适为代表的改良主义作坚决斗争。1927年4月6日，被奉系军阀张作霖逮捕，28日在北京英勇就义。



今

我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”，因为他最容易丧失，所以更觉得他可以宝贵。

为甚么“今”最可宝贵呢？最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问：“尔若爱千古，尔当爱现在。昨日不能唤回来，明天还不确实，尔能确有把握的就是今日。今日一天，当明日两天。”

为甚么“今”最易丧失呢？因为宇宙大化，刻刻流转，绝不停留。时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说“今”说“现在”，茫茫百千万劫，究竟哪一刹那是吾人的“今”，是吾人的“现在”呢？刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣的一般，已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜？

有的哲学家说，时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”。有的又说，“过去”“未来”皆是“现在”。我以为“‘过去’‘未来’皆是‘现在’”的话倒有些道理。因为“现在”就是所有“过去”流入的世



界，换句话说，所有“过去”都埋没于“现在”的里边。故一时代的思潮，不是单纯在这个时代所能凭空成立的，不晓得有几多“过去”时代的思潮，差不多可以说是由所有“过去”时代的思潮，一一凑合而成的。

吾人投一石子于时代潮流里面，所激起的波澜声响，都向永远流动传播，不能消灭。屈原的《离骚》，永远使人人感泣。打击林肯头颅的枪声，呼应于永远的时间与空间。一时代的变动，绝不消失，仍遗留于次一时代，这样传演，至于无穷，在世界中有一贯相联的永远性。昨日的事件，与今日的事件，合构成数个复杂事件。此数个复杂事件，与明日的数个复杂事件，更合构成数个复杂事件。势力结合势力，问题牵起问题。无限的“过去”，都以“现在”为归宿。无限的“未来”，都以“现在”为渊源。“过去”“未来”的中间，全仗有“现在”以成其连续，以成其永远，以成其无始无终的大实在。一掣“现在”的铃，无限的“过去”“未来”皆遥相呼应。这就是“‘过去’‘未来’皆是‘现在’”的道理，这就是“今”最可宝贵的道理。

现时有两种不知爱“今”的人：一种是厌“今”的人，一种是乐“今”的人。

厌“今”的人也有两派。一派是对于“现在”一切现象都不满足，因起一种回顾“过去”的感想。他们觉得“今”的总是不好，“古”的都是好。政治、法律、道德、风俗，全是“今”不如“古”。此派人唯一的希望在复古。他们的心力全施于复古的运动。一派是对于“现在”一切现象都不满足，与复古的厌“今”派全同。但是他们不想“过去”，但盼“将来”。盼“将来”的结果，往往流于梦想，把许多“现在”可以努力的事业都放弃不做，单是耽溺于虚无缥缈的空玄境界。这两派人都是不能助益进化，并且很足阻滞进化的。

乐“今”的人大概是些无志趣无意识的人，是些对于“现在”一切满足的人。他们觉得所处境遇可以安乐优游，不必再商进取，再为创造。这种人丧失“今”的好处，阻滞进化的潮流，同厌“今”派毫无



区别。

原来厌“今”为人类的通性。大凡一境尚未实现以前，觉得此境有无限的佳趣，有无疆的福利；一旦身陷其境，却觉不过尔尔，随即起一种失望的念，厌“今”的心。又如吾人方处一境，觉得无甚可乐；而一旦其境变易，却又觉得其境可恋，其情可思。前者为企望“将来”的动机，后者为反顾“过去”的动机。但是回想“过去”，毫无效用，且空耗努力的时间。若以企望“将来”的动机，而尽“现在”的势力，则厌“今”思想，却大足为进化的原动。乐“今”是一种惰性（Inertia），须再进一步，了解“今”所以可爱的道理，全在凭他可以为创造“将来”的努力，决不在得他可以安乐无为。

热心复古的人，开口闭口都是说“现在”的境象若何黑暗，若何卑污，罪恶若何深重，祸患若何剧烈。要晓得“现在”的境象倘若真是这样黑暗，这样卑污，罪恶这样深重，祸患这样剧烈，也都是“过去”所遗留的宿孽，断断不是“现在”造的；全归咎于“现在”，是断断不能接受的。要想改变他，但当努力以创造将来，不当努力以回复“过去”。

照这个道理讲起来，大实在的瀑流，永远由无始的实在向无终的实在奔流。吾人的“我”，吾人的生命，也永远合所有生活上的潮流，随着大实在的奔流，以为扩大，以为继续，以为进转，以为发展。故实在即动力，生命即流转。

忆独秀先生曾于《一九一六年》文中说过，青年欲达民族更新的希望，“必自杀其一九一五年之青年，而自重其一九一六年之青年”。我尝推广其意，也说过人生唯一的薪向，青年唯一的责任，在“从现在青春之我，扑杀过去青春之我；促今日青春之我，禅让明日青春之我”。

“不仅以今日青春之我，追杀今日白首之我，并宜以今日青春之我，豫杀来日白首之我。”实则历史的现象，时时流转，时时变易，同时还遗留永远不灭的现象和生命于宇宙之间，如何能杀得？所谓杀者，不过使“今日”的“我”不仍旧沉滞于“昨天”的“我”。而在“今日”之“我”中，固明明有“昨天”的“我”存在。不止有“昨天”的“我”，



“昨天”以前的“我”，乃至十年二十年百千万亿年的“我”，都俨然存在于“今我”的身上。然则“今”之“我”，“我”之“今”，岂可不珍重自将为世间造些功德。稍一失脚，必致遗留层层罪恶种子于“未来”无量的人，即“未来”无量的“我”，永不能消除，永不能忏悔。

我请以最简明的一句话写出这篇的意思来：

吾人在世，不可厌“今”而徒回思“过去”，梦想“将来”，以耗误“现在”的努力；又不可以“今”境自足，毫不拿出“现在”的努力，谋“将来”的发展。宜善用“今”，以努力为“将来”之创造。由“今”所造的功德罪孽，永久不灭。故人生本务，在随实在之进行，为后人造大功德，供永远的“我”享受，扩张，传袭，至无穷极，以达“宇宙即我，我即宇宙”之究竟。

鉴赏

《今》写于1918年4月，发表在《新青年》杂志上，这是一篇哲理性非常浓郁的议论文。本文选择的论题与每一个人都息息相关，很能抓住读者的心，而且作者观点新颖，语言又质朴无华，自然晓畅。鲁迅曾评论李大钊的文章是革命史上的丰碑。

整篇文章结构明晰，逻辑严谨，层次分明。第一部分首先开门见山地提出了中心论点，即“我”认为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”。接着，作者在论证观点的过程中条分缕析，脉络清楚，先是引用先贤圣哲的名言作为论据，把证明“‘今’最可宝贵”作为首要的任务，这样可以为下文举例说明时间在不停地流逝、绝不会止步的事实作好铺垫，也更能去劝说人们要好好珍惜“今”。最后，作者抛出自己创新性的看法，即“过去”“未来”都是“现在”。作者把“过去”“现在”“未来”结合起来进行论述，点出了它们之间在时间上的连续性以及它们相互之间的紧密联系。在这一点上，作者的认识真可谓深刻。从这个论证过程中可以看出作者严密的逻辑思维能力，以及各种理论论据和事实论据都可信手拈来的丰富的知识储备。整篇文章，作者不仅以理服人，更能以情动人，读罢文章能让人真真切切地感受到时间的宝贵性，好好珍惜“今”的必要性和紧迫性。

本文还有一大特色就是语言表达上的自然朴实、平实易懂，作者能把深

刻的生活哲理通过简单明了的语言阐释得透彻清楚。这样就更能增加深刻道理穿透人心的力量。除此之外，作者还运用了大量的比喻、拟人等手法，又在朴实自然的语言上增加了生动性和趣味性，比如，用拟人手法写时间，说它风驰电掣一般地过去了；用比喻写投一石子于时代潮流，“一掣‘现在’的铃，无限的‘过去’‘未来’皆遥相呼应”，这都让枯燥、深刻、抽象的道理形象化、具体化，并且充满了传神的动态感。

整篇文章作者都没有直接呼吁要进行社会变革，只是提倡“要重视现在”，但这种强烈的意识早已穿透文字表层，深入到读者的心灵。因此本文不仅是那个时代的强音，在如今仍有着巨大的现实意义和启迪作用。

鲁 迅

作者简介

鲁迅 (1881 ~ 1936)，中国文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。近一个世纪以前，鲁迅发出了来自“铁屋子”的呐喊，开启了我国小说发展的新时期，被誉为“中国现代文学之父”和中国现代“民族魂”的代表。早在中国现代文学的发展早期，鲁迅和他的二弟周作人就提出了“改造民族灵魂”的文学观念。“揭出病苦，以引起疗救的注意”是鲁迅一生的文学创作理念。其一生著作等身，主要作品有小说集《呐喊》和《彷徨》、历史小说集《故事新编》、散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》等，另有《中国小说史略》《汉文学史纲要》等著作。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库，他的作品被译成英、日、俄、法、德、阿拉伯语等50多种文字，在世界各地拥有广泛的读者。



风 箏

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫杈于晴朗的天空



中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜的模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个胡蝶

风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离



人民文学出版社

《阿Q正传》书影