

荆玉成
·
著

当代中国人文画

无尽意



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

当代中国人文画

无尽意

荆玉成 著



图书在版编目 (CIP) 数据

无尽意 / 荆玉成著. —北京: 中信出版社, 2012.12

(中国当代人文画)

ISBN 978-7-5086-3733-4

I. ①无… II. ①荆… III. ①西洋画—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第285226号

无尽意

著 者: 荆玉成

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2012年12月第1版

京权图字: 01-2007-4033

书 号: ISBN 978-7-5086-3733-4/G·918

定 价: 60.00 元

字 数: 32 千字

印 次: 2012年12月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

01	一划一画一世界	028
02	周老的大宇宙	033
03	绘画可以脱离现实	035
04	黑暗中等待前世飞来的消息	036
05	兰	039
06	画是心灵的秘密	042
07	好作品是生命积淀	047
08	白的哲学	049
09	告诉人们他的一切	052
10	感觉就是一切	055
11	最美好的季节	057
12	时代的灯塔	058
13	巨流河	060
14	美不是一切艺术的本质特征	065
15	觉	069
16	三个“三”	071
17	刹那花开	072
18	提升灵魂	076
19	绘画的精神	079
20	莫名的生	081
21	好画=美+养+减+气	082
22	忘乎所以	087
23	我的另一个世界	089
24	农历八月十三	093
25	桃李春风	095
26	宇宙洪荒	096
27	伫立的孤峰	099

目 录

28	安静地欣赏画画这件事	103
29	艺术家最好的归宿	107
30	穿越千年时光	110
31	大寒	115
32	大雨将至	117
33	龙与龍	121
34	我的心在哪里	123
35	这个世界会好吗	127
36	它就在那里	131
37	赏画亦观心	133
38	西风烈	136
39	等待欣赏	139
40	万物随心转	140
41	夜雨天光	145
42	蓝色情感或海	149
43	他生下来，他画画	150
44	画画很好玩	155
45	原创、独见和天马行空	159
46	世界	161
47	笔墨等于零	163
48	迹	167
49	万物生	171
50	八月物语	174
51	谢谢，再见	177
	附录一 心象：无状之状 无物之象 高 戈	178
	附录二 名家点评	190
	附录三 绘画作品索引	196
	后 记	198

荆玉成
著

当代中国人文画

无尽意



中信出版社·CHINA CITIC PRESS



刘大为 中国美术家协会主席：
充满了感情，充满了神秘。

刘骁纯 著名美术评论家：
远看取其势，近看取其质。

蒋志鑫 著名艺术家：
按捺不住的喷涌。

李宝堂 甘肃省美术家协会主席：
源自传统中国画的泼墨泼彩技法，又可见现代抽象艺术之神髓。

英格莉特·拉普 德国拉普 (Raab Galerie)：
有助于西方人更深刻地理解中国和中国人。

宋新都 国际策展人：
中国当代新文人画。

蔡劲松 北航艺术馆馆长
使彩墨的绚烂幻化为一种生命的力量。

李 峰 民生现代美术馆副馆长：
真感情的流淌。

高 戈 文艺评论家、作家：
无状之状，无物之象。

上架建议 ● 艺术

ISBN 978-7-5086-3733-4



9 787508 637334 >

定价：60.00 元

当代中国人文画

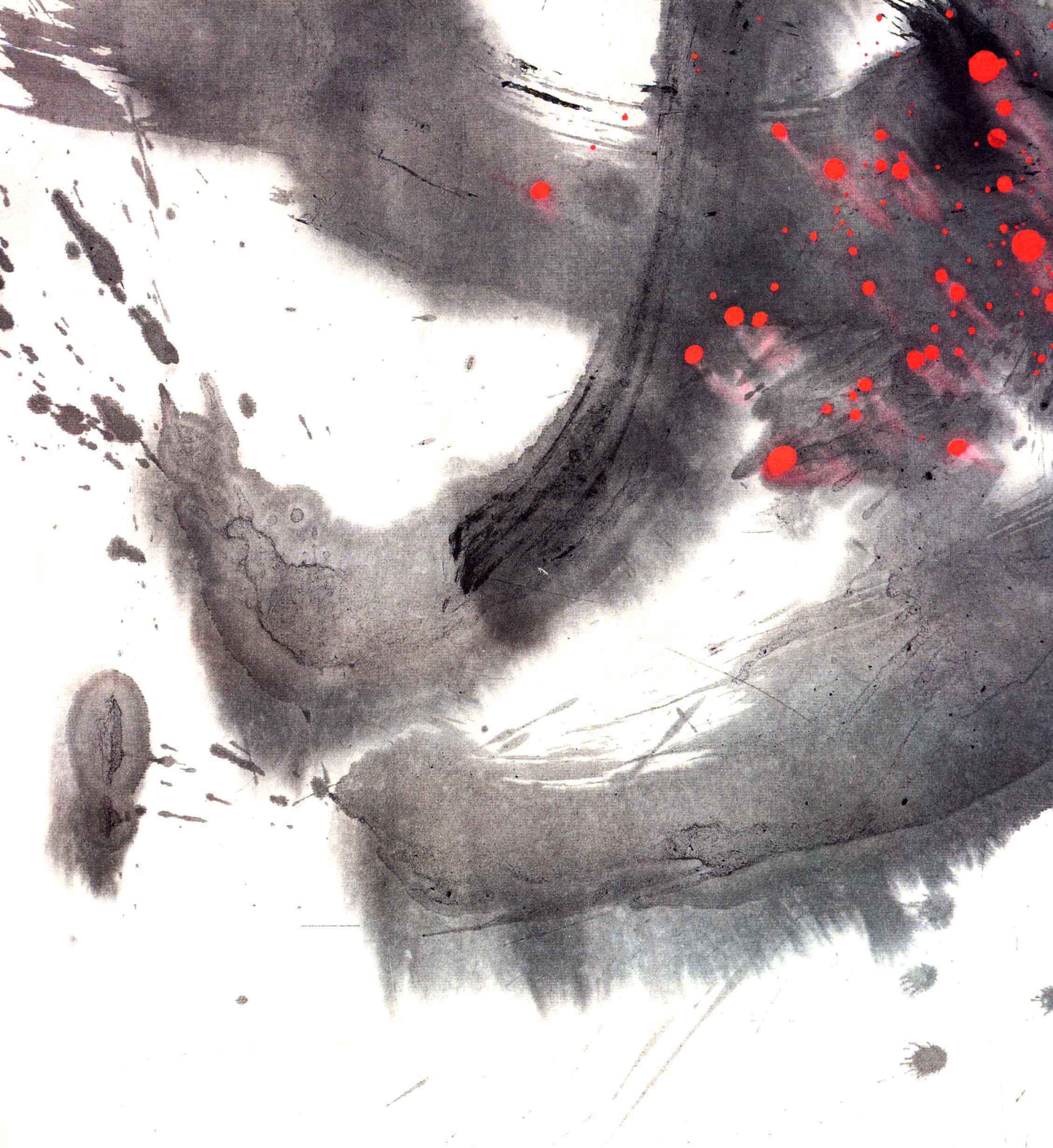
无尽意

荆玉成  著

每个生命里都有个不安的灵魂，以不同的方式表达着自己。玉成用笔墨示人纯属偶然。突然触发，进而开始，到一发而不可收，说到底还是因为画画本身是有趣的，好玩的！他一念之下进入了一个绚烂缤纷的世界，这个世界是如此的审美和纯真，如此的自由和激越，在没有任何专业束缚、无知无畏的状态下，酒后懵懂，纵情任性，意趣飞扬，任心胸和笔墨驰骋，上天入地，无我无他，与生俱来的激情和半生的山河岁月一一呈现。

——梅 子

参 差 百 态 乃 世 界 本 源





■ 充满感情 充满神秘

荆玉成作品以心入画，以情泼洒，情景交融，画面充溢当代水墨精神，展现传达出抽象表现的风貌。他的画设色鲜明大胆，探索着色彩的张力和魅力，品尝颜色的滋味，墨与色在画面中相互吞噬、融汇、依存，充满想象和诗意。

荆玉成的画注重追求整体结构，简约、单纯、奔放，在色墨水融渗化的激情中表达自我。透过画面，能看到他的思想和情感。具有表意的绘画符号，独到的意象造型，使画面充满感情、充满神秘。读他的画，让我感受到他作画时奔涌的激情，那份对生命体验的真诚倾述，以及他内在世界的颤动。希望他在今后的绘画道路上再接再厉，不断突破自我。



中国美术家协会主席



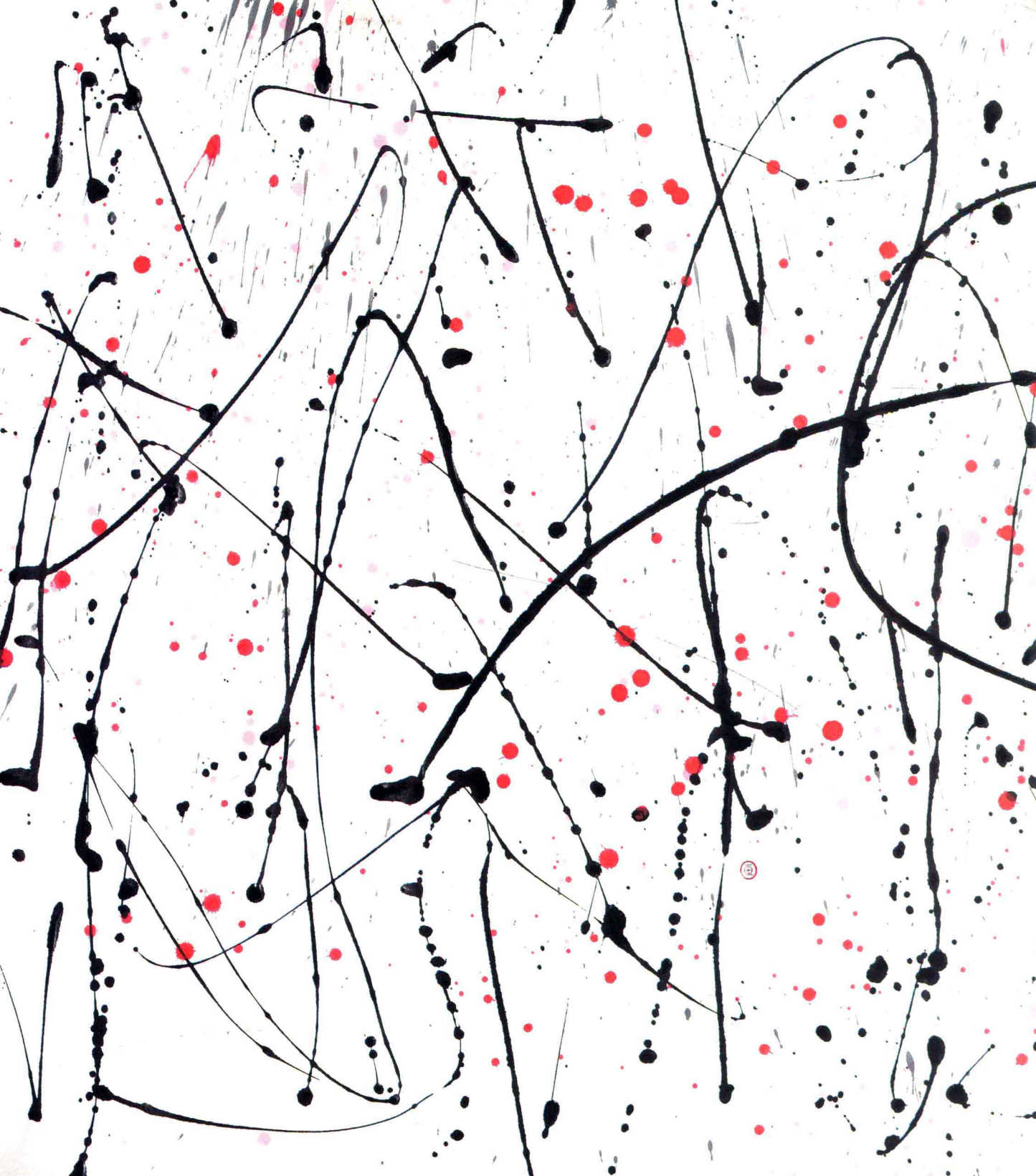
恋

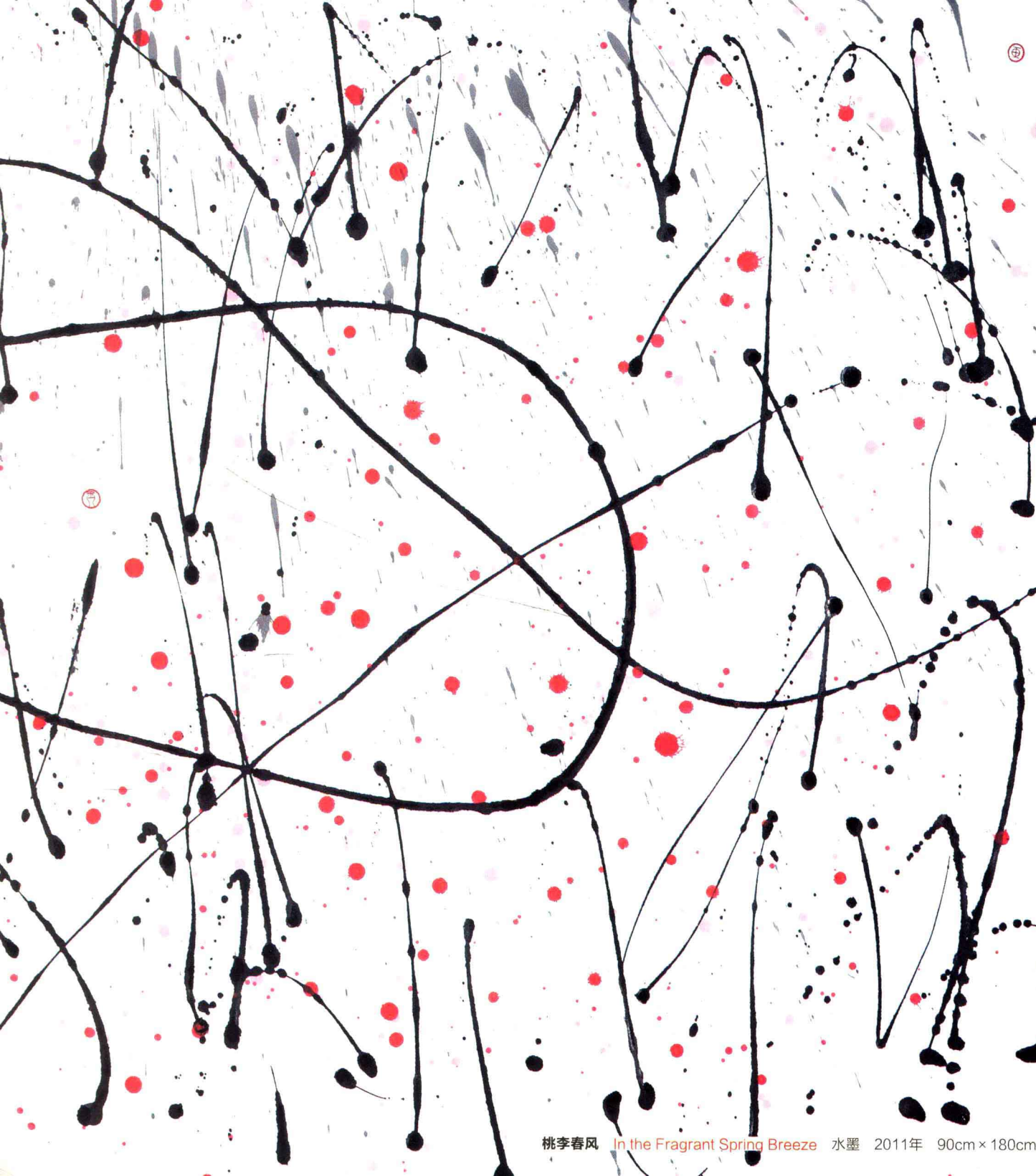
Love

综合材料

2012年

89cm × 87cm





桃李春风 In the Fragrant Spring Breeze 水墨 2011年 90cm × 180cm

千古不废的业余书写

“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运。发于天然，非由述作。”唐代美术史家张彦远在《历代名画记》这本“美术史书中的《史记》”中如此定义绘画。在他之前，南齐谢赫在《画品》中也曾写道：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”在他们的眼中，绘画是作为帮助建立不朽人伦与道德的工具而存在。在此过程中，绘画本身也拥有了宏伟的声名。

作为图证，汉代画像石还存留着荆轲刺秦王等史事的精彩画面。至于唐太宗令阎立本所绘的《二十四功臣图》，房玄龄、杜如晦、长孙无忌、魏征、尉迟敬德、李靖、虞世南、秦叔宝等唐代名臣像，随着凌烟阁的灰飞烟灭，如同大唐的繁盛与无尽自信一样，只能空余想象了。然而，艺术作为教化、教育的工具这一传统却绵延至今。1958年，人民英雄纪念碑浮雕在天安门广场落成，它既不同于画像石、画像砖的置身地下，也区别于戒备森严的皇家宫殿——这些都是私密度极高的所在——置身于城市核心的公共广场，个中主角也多半变成了无名的人民英雄，教育的对象则转变为直接面对面的市民和游客。

但显然，绘画史上另外一种传统更吸引文人墨客。这一传统始自唐宋，成于元——古人称之为文人画，我称其为业余书写。历史上最著名的说法来自元代著名画家倪瓒：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。”但文人们总爱把传统追得久远，似乎愈古愈好，于是诗中有画，画中有诗的王维被认为是文人画之宗。晚明董其昌索性以南北宗目之，南宗文雅含蓄，全然不同于北宗的虽工亦匠。