



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • LANDSCAPE PICTURE VOLUME

汤知辛作品集

TANG ZHIXIN WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

汤知辛作品集 / 汤知辛著. —南京：江苏美术出版社，2011.12

（江苏省国画院精品画库·山水卷）

ISBN 978-7-5344-4301-5

I.①汤… II.①汤… III.①山水画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第269337号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 王 煦

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 汤知辛作品集

著 者 汤知辛

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 56

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4301-5

总 定 价 700.00元

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011年11月



汤知辛，1957年生于江苏省南京市，1981年进入江苏省国画院学员班学习，后留院从事专业创作至今。现为江苏省国画院山水画研究所画家，国家一级美术师。

作品多次参加各类重大画展并有获奖。作品曾入选第八届全国美展，入选文化部第一届、第二届全国画院双年展，参加中国美协举办的提名展等，作品曾获兰州军区美术创作一等奖，作品在江苏省首届艺术节及首届山水画展、江苏省笔墨新旅万里行等画展中多次获奖，出版有《汤知辛山水画集》、《汤知辛山水画作品选集》、《宜兴三十二景》等多部专集。作品被多家机构及个人收藏，并有大量作品发表于各种刊物，并被媒体专题报道。

感言

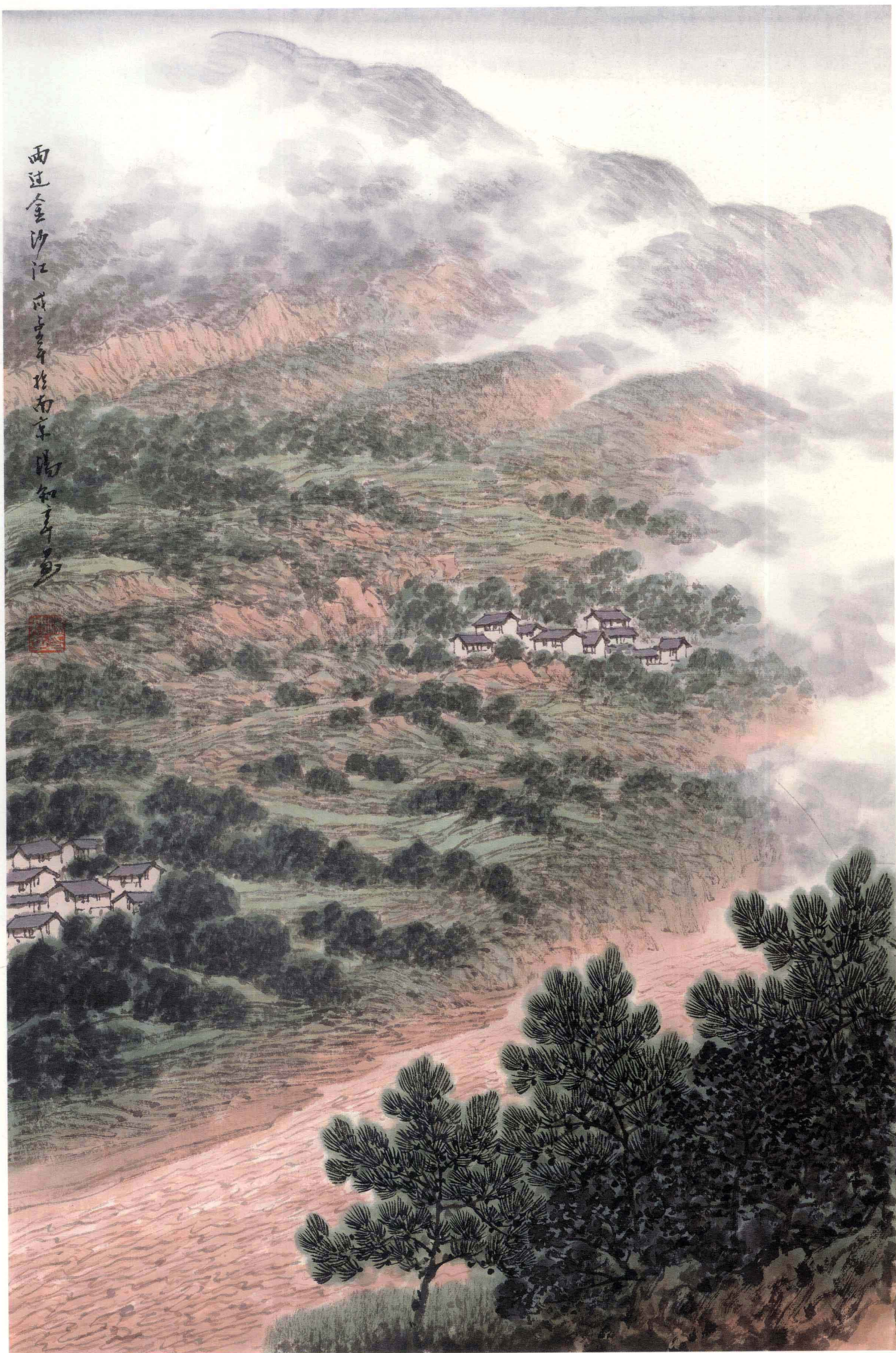
汤知辛

作为一个在画院从事专业创作多年的画家，已过“知天命”之年的我深感其中不同一般的滋味；当初学画纯属天性爱好所致，多年来对传统绘画心追手摹，对大自然流连忘返。而今作画却越来越觉得此道不凡且内涵丰富，为此研习终生也无怨无悔、乐此不疲。

曾经为山水画怎样形成自己个人的艺术风格而迷茫，随着不断地亲历大自然及不断地探求，始有所悟，那就是艺术创作实际上是一种和个人喜爱的事物对象交流的对应过程。可以和传统对应，可以和现代对应，或者是直接与生活、与大自然对应，不必刻意。侧重哪一点全由个人天性和具体材质所决定。中国传统绘画讲究笔墨、意境，注重一脉相承的审美定式；现代绘画强调个性发挥和随意随机，注重多元纵横的审美样式。如果能综合汲取两方面的元素，逐渐悟到符合当今山水画创作的一些规律，把一切繁杂因素归结于个人对生活和大自然的真诚挚爱，也许作为一个当今山水画家的个人艺术风格也就在其创作实践中自然而然地形成了。

我是画院培养出来的画家，从当初学习基本知识阶段到后来创作实践阶段，艺术上每走一步、每上一个台阶都离不开画院良好的环境。创作过程是一个发现问题解决问题的过程，而画院在这方面给我提供了有力的保障，可以说，我在山水画创作上每取得一点进展都是离不开画院这样一个平台的，当然个人的不懈努力是基本前提。

这本画集里展示了本人近五年来具有代表性的一些山水画作品，或厚重或淡雅，或繁密或简略……都随了一个“心”字，能画到使自己内心真正快乐起来，也正应了老前辈画师蕴含深意的一句话——心无杂念！



雨过金沙江 70cm × 46cm 2008年























