

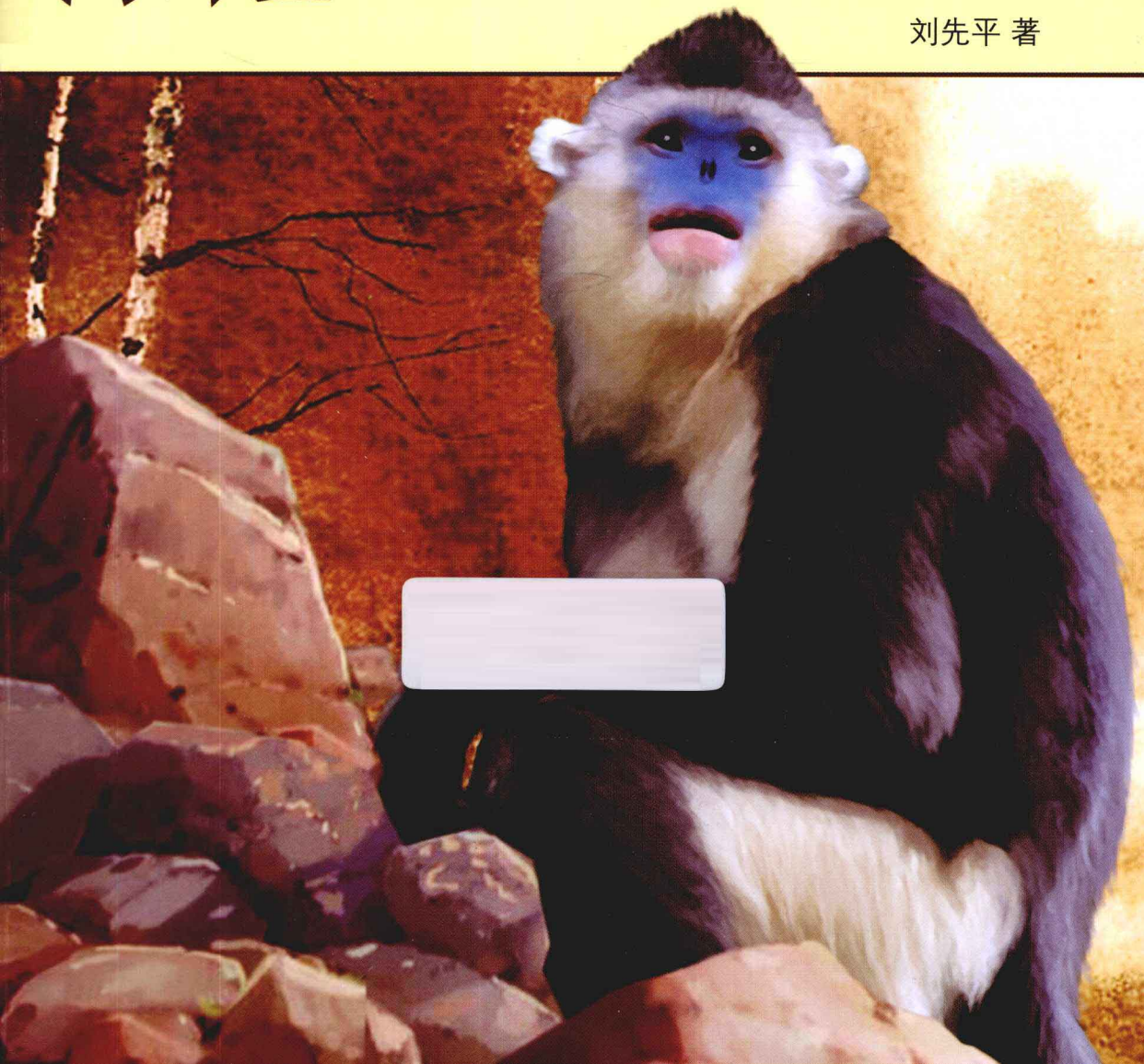
儿 童 文 学 名 家 必 读 书 系

刘先平

我的山野朋友

探险灰金丝猴王国

刘先平 著



儿 童 文 学 名 家 必 读 书 系

刘先平

我的山野朋友

探险灰金丝猴王国

刘先平 著



NLC2370926143

少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

探险灰金丝猴王国 / 刘先平著. —上海: 少年儿童出版社, 2013.8

(儿童文学名家必读书系. 刘先平“我的山野朋友”)

ISBN 978-7-5324-9326-5

I. ①探… II. ①刘… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第143291号



儿童文学名家必读书系

刘先平“我的山野朋友”

探险灰金丝猴王国

刘先平 著

张亚宁 插图

赵晓音 装帧

责任编辑 朱艳琴 美术编辑 赵晓音

责任校对 黄 岚 技术编辑 许 辉

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.cc 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟市新骅印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 7 字数 84千字

2013年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-9326-5/I · 3608

定价 12.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换



我在大自然中跋涉了近四十年，写了几十部作品，其实只是在做一件事：呼唤生态道德——在面临生态危机的世界，展现大自然和生命的壮美；因为只有生态道德才是维系人与自然血脉相连的纽带。我坚信，只有人们以生态道德修身济国，人与自然的和谐之花才会遍地开放！

——刘先平

目 录



猴王带给我的困惑 / 1
首席科学家老杨考察黔金丝猴故事之一： / 4
万事开头难 / 4
猴王突然大喊大叫 / 6
发现“千年矮” / 10
母亲凶残地将儿子逐出家族 / 13
雄猴群崛起了 / 16
遭到毒蛇攻击 / 19
仔猴们的瞎掺和 / 21
黔金丝猴也搞励志教育吗 / 25
马褂木·土星植物栽培 / 27
果实的吟唱 / 35
黔金丝猴的召唤 / 40
首席科学家老杨考察黔金丝猴故事之二： / 45
三月的梵净山 / 45
婴猴的诞生 / 47
来了强敌大嘴鸦 / 50
大嘴鸦展开了巧妙的攻击 / 53
特种部队参战 / 57
黔金丝猴为何与大嘴鸦结下冤仇 / 60
他居然邀请云豹 / 62

嗜血的山蚂蟥·晕血的男子汉 / 67

和“四不像”的较量 / 73

首席科学家老杨考察黔金丝猴故事之三： / 77

野外考察也浪漫 / 77

救助受伤的“大耳朵” / 79

“隐形酒窝”得了乳腺炎 / 84

老杨的抗争 / 90

我的故事：遭到猴王的多次攻击 / 92

猴王带给我的困惑

困惑是神秘果，能把酸的化成甜的？

我常被猴王困惑，最少遭到它的五次攻击，每次都狼狈不堪，损失惨重，虽不说鲜血淋漓，但也付出了血的代价。然而，留在心间的却是欢乐，对生命的赞颂。

猴王给我带来的困扰，还有来自另一层面——很多朋友在读了拙作《给猴王照相的惊险》后，都问：“猴子在山野中真的有信息网络？”

“所有的野生动物都应该有信息网络，否则怎么生存？”

“是孙悟空？能掐会算？”

幸好还未说我是个骗子。

“那你说说看它是怎么找到我的潜伏地，展开了准确无误的攻击？”

辩论就这样无休无止地开始了，于是，我成了胡编乱造的家伙……

其实，人们总是高高在上，以万物之灵自居——就像我过去一样，一直将猴子的聪明才智放在自己的盲区，或者是不愿意承认。

有多少人知道酒是猴子发明创造的？史籍记载曾在黄山发现有猴子酿造的酒；甚至今天还有人百般历险，在奇峰怪石、密密森林中搜

寻，以求长生不老。

那篇《给猴王照相的惊险》，记叙的是 20 世纪 70 年代参加考察黄山短尾猴时，为了拍摄“猴相纷纭”，遭到猴王攻击的故事，但写作却是在近 20 年之后，是在遭到黔金丝猴猴王的攻击之后引发的火花。

奇怪在我并未首先写它，而是写了 20 年前的事，何必舍近求远呢？虽然我没有在野外经历奇遇回来就写的习惯，总要待到那些“奇遇”焕发出另一种光彩时才动笔；但细细想来，还是因为这个猴王比那个猴王的故事更为眼花缭乱、神秘莫测，也就留给了我更多的错综复杂的困惑。

近日，几张色彩缤纷的京剧脸谱所隐含的玄妙，突然在我心里激起波澜……

金丝猴五彩斑斓的面孔、悠然飞扬的神采，出现在大脑的视屏。

人有千面，因而产生了相面术——根据人的面相推算他的过去、现在、未来。

面相是人的命运、灵魂的表象？

京剧为何要用彩色描绘面庞？是将人的内心世界戏剧化表现？

金丝猴的面孔就是五彩斑斓的。无论是川金丝猴还是滇金丝猴、黔金丝猴的面孔。那些红、黄、绿、蓝相间中，似乎充满了玄机、奥妙、神秘。

大自然为何偏偏要将最华丽的色彩，只赋予灵长目猴科的臣民呢？而同属灵长类的人的面孔，为何只有单调的或红或白或黄？

人类有理由怀疑造物主的公道，于是土著的印第安人、黑人……都喜爱用五颜六色描绘面孔……

记得那年参加中国作家代表团访问南非，在一古老民族的居留地，有人手持彩笔为客人画面。我们憨憨厚厚的团长老王，第一个上

前。就那么几笔彩色的线条，使他圆圆的脸上，充满了另一种生动活泼、莫测的情绪。大家眼都亮了，纷纷踊跃向前，包括女同胞。然后是相视而笑——全都变换了面孔，全都有了崭新的面孔！

人类向画眉鸟学习，修了弯弯的蛾眉；向大熊猫学习，画了眼圈；那么涂抹口红，不可能是模仿滇金丝猴红艳艳的饱满的嘴唇吗？

古典名著《木兰辞》中，不是已有“对镜贴花黄”吗？

京剧中美猴王孙大圣的脸谱不就是彩色的吗？

我相信，京剧的脸谱，是向金丝猴学习的。

是为了美，还是蕴含了更深奥的且泛着哲学的光辉？

突然，四十多年前，遭到黔金丝猴猴王攻击的情景潮水般翻腾，考察中的种种都展现在眼前……



首席科学家老杨考察黔金丝猴故事之一：

万事开头难

我是 1978 年来筹备自然保护区的。梵净山位于印江、江口、松桃三县交界处。在这之前，也就是 60 年代吧，科学界尚未认识黔金丝猴，它比川金丝猴、滇金丝猴要晚得多才被我们认识。现存的也不过只有七百多只，只生活在贵州梵净山这个狭小的地区，这就是它在全世界唯一生活的区域和数量，足见其珍贵稀有！

其实，历史上金丝猴曾广泛分部于我国西南、西北和华中地区。在亚热带到温带的丛林中，都有它们的身影。但人类对生活空间的占领，气候的变迁，使得只有三种金丝猴顽强地生存了下来。

因其皮毛的珍贵，遭到了滥捕、滥杀。

保护金丝猴已是刻不容缓，但对它的了解，却是一张白纸。

要保护它，首先要认识它，了解它。

保护区的本底调查，是摸清家底——梵净山的植被、土壤、气象……对黔金丝猴的大规模考察，前后进行了三次，我们的考察队在野外度过了一千多个日日夜夜。

那时是穿梭在苗族、瑶族、土家族的村寨中，在一个个山沟、山垄中寻找金丝猴的踪迹。

记得很清楚，那是两三年之后，才在印江回香坪，海拔 1400 多米的林子里，第一次见到了黔金丝猴。那份激动到现在想起，还是热血沸腾。

那时的条件差，有时还有帐篷，有时就只能用茅草搭个棚子安身，和野人差别不大。这倒也有好处，猴子们不像见到红的蓝的帐篷那样惊乍乍的。相反，茅草棚子使它们感到平和。真的，住茅草棚子时，收获总是比住帐篷时多。

万事开头难。开始时，发现它们和四五十只一群的小猕猴们不一样，常常是八九或十只一群，有一大雄猴当家长，带着三四只雌猴和小猴及亚成体，形成一个小的家族。可有时又是八九十只一群，最多时见到三四百只一群，怎么回事？时间长了，终于发现它们在四、五月，九、十月时才结成大群。

原来九、十月正是它们的繁殖期，翌年的四、五月，是产仔期。动物的特殊行为隐含着种群发展的奥妙。

繁殖行为总是研究中的重点课题。

猴王突然大喊大叫

那年的九月，也就是这个季节，发现正跟踪的一小群的金丝猴，突然变得喜欢鸣叫。

大雄猴总是常常跳到树梢“呷呜！呷呜”大叫一通，山野里响彻了急切的鸣叫声。

不是那种临风高歌，更不像长臂猿清晨时绵绵不绝的“啊！啊啊”，有种异样的情调……

是的，那天傍晚，我听到远处也传来了隐约的“呷呜”声。

这边的猴王立即蹿到树梢上，更起劲地叫起来。

那边也传来了叫声，清清楚楚。



不是山谷的回应。

这边的猴王立即率领猴群向那边赶去。

这可苦了我们——它们在树上飞越跳跃，疾如闪电。靠着两条腿，怎么也追不上，更别说我们还要爬崖涉水。

大家心里又慌又急。

好在它们时时叫起，两边一答一应，也给我们指明了方向。

一阵嘈杂的猴鸣声，在森林中掀起了波澜，像是穿山风打旋子……悠悠之间暴起，却又戛然而止。

森林里突然寂静了下来，静得我们都听到了自己的心跳声——

是呀！这群猴子是我们费了长时间才寻找到的。几天来，它们只是一边采食树叶、野果，一边游荡，活动的范围不大。

可今天怎么突然大喊大叫，迅速转移？

没发现猛禽、猛兽——金丝猴天敌的踪影。如有一点蛛丝马迹，不可能逃过我们几个人的观察。

怪异！

跟踪野生动物，特别是活泼敏捷的猴的艰辛，只有考察队员们才知道——它们在树上，占有了种种的优势。

跟踪、跟踪，一旦踪迹消失，也就失去了目标、方向。

大家焦急万分，我却隐隐有种说不清的感觉。

第二天，兵分两路去搜寻迷失了的猴群……

凭着感觉走。没到中午，我就找到了它们——

哈哈！多了十多只猴子哩！

一点不错，我们几天来观察的猴子就在这里——你看，那个头上黄毛中冒出一撮雪白的冠毛，非常俏皮，肩上的白斑又宽又长——确实是那个小家族中的猴王！

很快，我也认出了那群猴子的猴王——它腆着个像小山丘似的啤酒肚，覆着浓密的带有淡淡乳黄色的毛，像是个大毛桃。

当时，我只是感到猴王的鸣叫声有些异样，但说不清楚。现在开始有些理解了，很可能是互相寻找、联络的信号。

正当我为这个发现沾沾自喜时，又有新的猴群来了。

几天之后，竟然集结到了一百多只，但并不都是因为猴王的呼喊，最少有两三群似乎是突然自天而降，事前没有一丝征兆、一点儿异常。

它们是凭着什么相互联系的呢？依靠什么信息寻到了团体的呢？森林中确有它们构建的信息网络？

它们为什么要集结？就像候鸟迁徙一样，信风一吹，立即漂泊，在漂泊中集群，然后开始浩浩荡荡的几千里路的大迁徙？

兽类也是有迁徙的，且不说非洲的角马、野牛、大象，就说青藏高原上的藏羚羊也是迁徙的。角马、野牛、大象是为追寻丰美的草场。藏羚羊中只有母羊，由南向北跋涉几百千米，是为了集体去生孩子。公羊却全部留在原地。

金丝猴呢？结群是为了迁徙，还是……

我和同伴们猜测着、争论着……结论只有一个：在更加周密的考察中寻找答案。

黔金丝猴神秘的生活，正在展露端倪。

几天观察下来，并没发现猴群有迁徙的迹象，它们还是过着游食的生活。

秋天的森林，兴高采烈，醇厚、丰富。与春天时的百花争艳，有着另样的品格。猕猴桃、板栗、橡实、野核桃、红莓、蓝莓、花楸……各种野果都相继成熟了，金丝猴们个个都吃得肚子圆滚滚的，游食的范围每天也只在两三平方千米的样子。

发现“千年矮”

那天黄昏时——是 1983 年——我们选了一片林下空地支起了帐篷。

清早一出帐篷，绿色闪耀——满目全是绿色。这种绿，不是翠绿，不是深绿，不是嫩绿……我说不出准确的词来，那绿中似乎还泛着黄色、青色甚至红晕……无可名状。

它绿得你屏声息气，绿得你想抑住心头的跳动，绿得你想狂喊狂叫，欢呼生命的灿烂——至今，我只有过一次那种说不出、道不明的感觉。

它的叶片像三四月的茶叶，茂密，齐刷刷地蓬勃斜上……

这不是大名鼎鼎的黄杨树吗？

黄杨的那种优美的树形、树冠，那种绿，使它成了庭院、园艺中的珍品。北方的冬季，万木萧瑟，只有它莹绿，洋溢着勃勃的生机，也就格外受到人们的宠爱。

黄杨是雕刻的优良材料，木质硬，纹理细致，有“木中之王”的美誉。

可它是小灌木呀，教科书上也是这样写的。高不过四五十厘米，生长缓慢，一生如此；所以北方人送了它一个美名：“千年矮”。

即使是在南方，长到七八十厘米高，已是伟岸大汉了。

可这里的，全都是五六米高的乔木！

其中最高的有七八米，胸径多在 15 厘米，更粗的总有 20 多厘米，其寿应是百年以上。

这里山高，冬季冰雪，特别是冻雨后凌灾肆虐。但我没有发现一棵黄杨有被冰雪压断的痕迹，个个坚韧倔拙。难得。

仔细观察之后，我确定它就是黄杨！

再看：

啊呀，有上百亩的范围全是黄杨泛起的绿海！几乎是纯林！

平时在山野中看到的黄杨，可都是单棵啊！

大自然的造化，真是蕴含了无穷无尽的神秘！

教科书上关于黄杨树应该改写！

梵净山的植物世界太独特了，太多样、太丰富了！

难怪它成了黔金丝猴最后的栖息地、避难所！

难怪昨晚选了这块宝地扎营，是林相的特殊、美丽。每一个新的发现，都会令你终生难忘，都是生命中的一次辉煌。

在野外考察，不说九死一生，但那种艰辛是常人难以理解的。可回到家中不到一个月，同伴又互相来询问何时出发。这就是探险生活