

橘洲文丛

杨明兰 编著

古越遗风 探微



——侗族原生态文化概论

DONGZU YUANSHENGTAI WENHUA GAILUN

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

古越遗风探微

杨明兰
著



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古越遗风探微/杨明兰著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2010. 10

(橘洲文丛/林新荣主编)

ISBN 978 - 7 - 24 - 10743 - 8

I. ①古… II. 杨… III. ①侗族 - 民族文化 - 研究 - 黔东南苗话族侗族自治 IV. ①K827. 2

中国版本图书馆 CIP 数据数字 (2010) 第 207561 号

古越遗风探微

作 者 杨明兰

责任编辑 王继雄

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特新城区新华大街祥泰大厦

网 址 [http://www. nmgrmcs. com](http://www.nmgrmcs.com)

印 刷 北京市兴城福利印刷厂

开 本 880X1230 1/32

印 张 9

字 数 190 千

版 次 2010 年 11 月第 1 版

印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10743 - 8/ I · 2208

定 价 38.00 元

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

序 言

第一章 绪论

一、侗族原生态文化的概念及特征	1
7 二、侗族原生态文化形成的物质基础和社会条件	8
三、研究侗族原生态文化的意义和方法	11

第二章 溪洞文化

一、溪洞的地理学意义及侗族先民的文化遗迹	16
二、溪洞的民族学意义及侗族的族称与族源	20
三、溪洞的历史学意义及侗区的二重性社会形态	23

第三章 语言文化

一、语音	32
二、词汇	34
三、语法	36
四、方言土语	37
五、文字	39
六、亲族称谓语言	41

第四章 鼓楼文化

一、鼓楼的产生及其发展过程	46
二、鼓楼文化长盛不衰及其原因	48
三、鼓楼文化的内涵	50
四、鼓楼文化的价值	54

第五章 款文化

一、侗款的产生、发展和演变	61
二、款的性质、组织方式及活动内容	64
三、侗款的文化内涵	70
四、款文化的价值	81

第六章 信仰文化

一、以“萨”为核心的祖先崇拜和英雄崇拜	86
二、泛神论的自然崇拜	94
三、图腾崇拜	96
四、信仰文化的价值	98

第七章 生活文化

一、居住方式	100
二、饮食习惯	104
三、服装服饰	110
四、婚姻与家庭	117
五、丧葬习俗	128

第八章 厄也文化

一、“厄也”活动的基本样式	133
二、“厄也”活动的主要程序和礼仪	137
三、“厄也”文化产生的时代背景及社会作用	141

第九章 节日文化

一、侗族民族节日的类型	144
二、侗族民族节日的特点	153
三、侗族节日文化的社会作用	157

第十章 歌谣文化

一、侗族歌谣的种类	160
-----------------	-----

二、歌谣文化的特点	168
三、歌谣文化的社会功能	171

第十一章 戏曲文化

一、侗戏	175
二、侗族曲艺	180

第十二章 民间文学

一、原始神话	186
二、传说故事	192
三、神话与传说故事的艺术特色	203

第十三章 民间艺术

一、民间音乐	207
二、民间舞蹈	215
三、民间工艺	220
四、建筑工艺	227

第十四章 医药文化

一、侗族医药的起源与发展	233
二、侗医对疾病的认识	236
三、侗医对疾病的分类及命名	238
四、侗医诊断疾病的方法	239
五、侗医治疗疾病的方法	242
六、侗医用药及侗药方剂	245

第十五章 民间教育

一、侗族民间教育的主要内容	248
二、侗族民间文化的传承人和教育者	251
三、侗族民间教育的主要途径	253

第十六章 侗族哲学

一、朴素的唯物主义自然观	260
--------------------	-----

二、丰富的辩证法思想·····	264
三、传统的伦理道德观念·····	268
四、象喻型的思维方式·····	273
后记·····	280

第一章 绪论



第一章 绪论

侗族是一个古老的民族，在其生息繁衍的历史长河中，以自己的聪明才智，创造了丰富多彩、独具特色的民族文化，为繁荣中华民族文化做出了自己的贡献。本书探讨和介绍的就是侗民族的原生态文化。为了很好的对侗族原生态文化进行探索和研究，这里首先对侗族原生态文化的概念予以界定，并就相关的几个问题作必要的说明。

一、侗族原生态文化的概念及特征

（一）侗族原生态文化的内涵及主要内容

侗族原生态文化，即侗族民间产生和流传的传统文化，它主要指侗族民间在漫长的封建社会及其以前的社会形态下产生和流传的物质文化和非物质文化。侗族是一个古老的民族，也是一个社会经济发展十分迟缓的民族，农业社会形态经历了漫长的历史时期。唐宋时期，侗族先民即完成了氏族社会向阶级社会的过渡，跨入了封建社会，形成了自己的民族共同体，进入了农业文明时期，并创造了稻作经济、干栏民居、踩堂多

耶、盟款组织等物质文化和非物质文化。千百年间，侗族民间传统文化依存的客观社会环境多有变化，但由于侗族社会经济发展迟缓，直至1949年以前，侗族大部分地区社会经济发展仍停留在男耕女织、自给自足的农业社会形态阶段。封建社会生产关系仍是社会关系的主流，许多地区甚至还保留比较浓厚的原始社会的遗风。侗族民间传统文化赖以产生和流传的经济基础和社会条件尚完整保存，侗族传统文化不仅得到保存和流传，还得到不断充实和丰富，并形成了自己独具特色的民族文化体系。如侗族民间广为流传的鼓楼文化、款文化、萨文化、歌谣文化、节日文化、戏曲文化、民居文化、饮食文化、服饰文化、丧葬文化、厄也文化、民间文学、民间工艺美术、民间医学、民间哲学、伦理学等等物质文化和非物质文化，都是侗族民间在封建社会及其以前的社会形态下产生和流传的传统文化。为了表述的方便和统一，并不至于造成概念的模糊和紊乱，这里把基于封建社会及其以前的社会形态下产生和流传的侗族传统文化，统称为侗族原生态文化。

侗族原生态文化博大精深，种类繁多，其中具有代表性的有鼓楼文化、款文化、萨文化、歌谣文化及“厄也”文化。

鼓楼文化

鼓楼是侗族地区的一种民俗建筑物。它采用榫卯穿斗木结构，整个建筑不用一钉一铆。其楼一般采用四根粗大挺拔的杉木为立柱，直通楼顶，它没有统一的设计图样，但有一定规律。其平面为偶数，有正方形、六边形、八边形；立面为奇数重檐，有三层、五层、七层……十几层。鼓楼外一般辟有宽广的鼓楼坪，正中设有火塘，火塘四周有宽大的长凳，有的还有靠背长椅，顶层置有长筒形的皮鼓一面，并有专人管理。

鼓楼是同一父氏家族成员共建、共有、共管、共用的民用建筑。一般一个村寨只有一座鼓楼，但也有四五座的。村寨鼓楼的多少，是由族姓的多少决定的。鼓楼是侗族建筑艺术的结晶，是村寨和民族的标志，是侗族村民和氏族成员开展政治、军事活动，举行庆典活动、社交活动、文化娱乐活动及传播文

化知识的场所，是展示和体现民族群体意识的场地。总之，鼓楼文化已经远远超出了建筑艺术的范围，而成为一种把侗民族的物质文化和非物质文化融为一体的标志性文化和象征性文化。

款文化

款文化是侗族社会特有的制度性文化和观念性文化。历史上，侗族地区一般由若干个村社组成小款，若干个小款组成大款，史称为“合款”或“盟款”。这就是侗族历史上长期实施的侗款制度。侗款制对外是抵御外来压迫和掠夺的社会军事组织，对内是维护侗族地区正常生产、生活的社会政治组织。款组织内部制定有款规款约，即俗称的习惯法。合款村社或地区，依靠习惯法规范人们的行为，调解山林、土地、水利等民事纠纷，处理违法案件，在合款村社或地区实行内部自治。这种合款制度就产生和形成了侗族特有的制度性文化。在合款制度下，侗族地区不仅形成了内部自治需要的各种款规款约，还以款约为核心形成了各种形式的款词，如有描绘英雄人物的款词，有再现侗族社会历史变迁的款词，还有祖先崇拜、道德规范、生产生活习俗等各类丰富多彩的款词。这种款词又作为一种文学样式出现而成为一种观念性文化。总之，侗族款文化即包含有它特有的社会政治制度方面的文化，还有文学等观念性方面的文化。侗族款文化成为侗族原生态文化中一颗璀璨的明珠。它对于侗族社会经济的发展，对于侗民族共同心理素质，思维方式及生活习惯的形成都有着重要的影响。

萨文化

侗族较有影响的信仰文化有萨文化。

在历史发展长河中，侗族尚无完整意义的宗教，民间的宗教信仰尚停留在自然崇拜和祖先崇拜阶段。人们认为万事万物皆有神灵。日常生活中十分敬畏和尊崇鬼魂和神灵。而特别尊崇始祖母神“萨岁”，在侗族南部方言区尤甚。出于这种情况，在南部方言区就形成了以尊崇始祖母神为核心内容的



“萨文化”。

萨，即萨岁，侗族传说中的始祖母。原为一个聪明、漂亮、勤劳、善良的侗族姑娘，但屡遭封建恶势力的欺凌和迫害。为求得个人解放和幸福及乡邻的安宁，她团结群众与恶势力进行了不屈不挠的斗争，献出了自己和亲人的生命。人们为了纪念她，每年都定期举行纪念活动，这些活动都有一定的程序和仪式，还要陈设各种祭品，有的地区还形成独特的民族节日，以这种对萨岁的尊崇和祭祀活动为基本内容的信仰文化，就逐渐形成成为一种萨文化。

歌谣文化

侗族是喜歌善歌的民族，并深入侗族人民的日常生活之中。在千里侗乡，几乎处处闻歌声，事事用歌唱。因此，侗乡有“诗的家乡”“歌的海洋”的美誉。总之，侗族民间蕴藏和流传着厚重的歌谣文化。

歌谣文化是侗族的主体文化，它不仅与侗族民间的社会生活息息相关，紧密相连，在社会生活中有极其重要的作用，而且还在一定程度上影响乃至制约着其它民族文化的传承和发展。

歌谣文化是侗族代表性文化，是侗族原生态文化的精品，特别值得一提的是侗族大歌。这种无伴奏、无指挥多声部合唱歌曲，演唱时，每首歌曲由领唱者先行领唱一两句，而后众人随声合唱，节奏自由，缓急有序，高低音协调，和声完美，歌声宏亮，气势磅礴，开阔畅朗，给人以襟怀舒畅之感，在国内外乐坛有“天籁之音”的美誉，曾多次造访欧洲，轰动巴黎，轰动西方乐坛。目前已被联合国列为人类非物质文化遗产代表作名录。

“厄也”文化

“厄也”是侗语的音译，有人们之间集体作客和集体迎客的意思，是侗族地区特有的一种交往方式，它因“联姻”的需要而产生，因“盟款”的需要而发展，又随着社会的需要



而不断充实、丰富，最终超出“厄也”习俗本身形成一种综合性的民族文化——侗族“厄也”文化。

“厄也”文化是侗族交往方式衍生的民族文化，因交往规模、交往对象及活动内容方面的不同，侗族民间“厄也”方式主要有地区间交往、青年男女之间交往、芦笙队之间的交往、侗戏班之间的交往、龙灯队之间的交往及抬官人等多种，即民间所称的“鸡尾客”、“相思客”、“芦笙客”、“戏客”、“龙灯客”和“官客”。“厄也”活动过程中实施的“拦路迎宾”、“踩堂多耶”、“鼓楼对歌”、“炉旁谈唱”、“合宴待客”和“拦路留客”等程序化礼仪具有丰富的文化内涵和鲜明的民族特色。

“厄也”文化是侗民族的一种显性文化，是侗族文化的一个重要的载体，它承载着民族文化的方方面面，关联诸多民族文化领域，如鼓楼文化、款文化、信仰文化、歌谣文化、芦笙文化、戏曲文化、龙灯文化、饮食文化、服饰文化以及婚姻家庭等诸多的民族文化。“厄也”活动不仅为展示民族文化提供了广阔的舞台，还把诸多的民族文化粘联为一个大的有机联系的综合文化体系，这为弘扬民族文化创造了十分有利的条件，

（二）侗族原生态文化的特征

侗族原生态文化种类繁多，内涵丰富，具有鲜明的民族特色和地方风格。侗族原生态文化的特征主要表现在以下几个方面：

1、群体性

群体性，主要指的是文化创立和创作的群体性。侗族原生态文化一个显著的特点是，一种文化品种和样式的产生和创立，一般不是个别杰出人物的个人行为完成的，而往往是广大民众集体创造、集体创作的，是民众集体智慧的结晶。有的文化品种和样式的创立不仅集中了同代人群体的聪明和才智，还往往历经几代人，乃至若干代人的共同努力，才逐步得以创造和确立，如侗族民间的许多款规款约，不仅在民间广为传诵，并在民间贯彻实施，但种种款规款约往往没有具体的制订者和

颁行者，而是侗族民间群体共同制订，并在漫长的历史时期经一代又一代人的补充修改，不断充实完善，逐步形成和确立的；侗族民间有许多广为传唱的民歌和广为流传的传说故事，但一般没有具体的编者和作者，而是由民间的歌师和说唱艺人共同创作并在民间世代代流传下来的；又如十九世纪二三十年代在侗族南部方言区创立的综合性文化艺术——侗戏，创立过程中，歌师吴文彩首先根据汉族传书和说唱本《二度梅》、《薛刚反唐》中的故事情节，翻译改编成为历史上最早的两出侗戏《梅良玉》和《凤姣李旦》等侗戏，并在民间流传，在侗戏这一综合艺术创立的过程中起过重要作用，但也只有在众多的歌师也取得同样的方法，或取本民族的传说故事，或借助汉民族的传说故事跟着创作了一大批侗戏剧目，并在侗族民间广为流传后，侗戏作为一种独立的艺术品种，才在侗族民间产生和确立。总之，侗戏的产生和创立，同样具有群体性的特征。

2、古朴性

古朴性，主要指侗族原生态文化内容具有原始古朴的特点。侗族原生态文化是侗族漫长的农业社会的反映，许多文化源于侗族古代的政治、经济、军事、文化生活及风土民情，简言之，许多侗族原生态文化是侗族古代社会的遗风。因此，侗族原生态文化具有原始古朴的特点。现今保存和流传的许多侗族原生态文化，可以视为古代社会的活化石。如前面提到的鼓楼文化、款文化、萨文化、厄也文化等皆是侗族地区古已有之的社会现象与文化现象，是古代社会的遗风，具有原始古朴的特点。如侗族信仰习俗中的萨崇拜、婚俗中的“姑舅表婚”、“不落夫家”，丧葬习俗中的舅家包揽一切丧事，都是古代母氏社会的遗风。以萨文化为例，侗族民间尊崇祭奉的女神，不仅有最高最神圣的保护神——侗族最原始的最古老的祖母神“萨”或萨岁、萨丙，还有专管人间事务的女神“萨样”，看守水的女神“萨休闷”，管理风雨雷电的女神“萨巴”，爱情之神“萨花”，守桥神“萨高吉”，天神“萨巴闷”或“萨闷”等等，女神几乎涵盖了侗族社会生活的方方面面，可见



侗族妇女在社会生活中的崇高地位，充分彰显了侗族母氏社会的遗风。侗族吃“红肉”、喝“糟血”、啃“鱼生”、吃“牛瘪”等生食的习俗便是侗族古代“食不足，则猎野兽……啖之”的遗风。侗族民间尚存的诚实守信、团结互勤、热心公益、尊老爱幼、敬老尊贤等古朴的民风及良好的社会风尚，则是侗族民间长期流传的款文化及礼俗文化的遗风。总之，侗族原生态文化内容具有原始古朴的特点。

3、自发性

自发性，主要指侗族民间的文化活动往往是民间自发组织的。侗族民间开展的文化活动种类繁多，活动频繁，而各种文化活动的开展往往不是政府部门或行政长官的指令，而是民间自发组织的，民间文化活动具有自发性的特点。如侗族民间开展的款组织活动、宗教祭祀活动、节日庆祝活动、交际联谊活动及歌咏活动等文化活动，一般都是民间自发组织的。如民族节日到来，侗族民间往往举行节日集会，开展丰富多彩的文化娱乐活动，热烈庆祝自己的民族节日。一个民族节日往往成为民间举办的民间艺术节，而民间节日活动一般不是长官指令举办的，也不是政府部门组织的，而是由民间自筹资金举办，自己组织，自己参与，自己享用的民间艺术节，节日庆祝活动具有显明的自发的性质和特点。

民间经常开展的歌咏活动，也往往具有民间自己组织、自己参与的特点，特别是侗族北部方言区民间三月三、四月八、六月六、七月二十这些日子定期举行的歌会，更具有自发性。凡歌会的时间到来，侗族歌手和广大民众就从四面八方赶到民间传统举行歌会的会场，开展唱歌对歌活动，歌咏活动具有鲜明的自发性。

4、社会性

社会性，是指侗族原生态文化的传承具有社会化的特点。在漫长的历史时期，侗族民间没有专门的教育机制，也没有专职的教学人员，侗族文化的传承主要由熟悉本民族原生态文化的寨老、款首、巫师、歌师、戏师、乐师、芦笙头、活路头、罗汉头和姑娘头以及能工巧匠口耳相传或口手相传。侗族原生

态文化的传承活动也没有专门的地点和场所，文化传承一般结合侗族民间日常的生产生活活动，以鼓楼为中心的政治经济文化、款组织活动、宗教祭祀活动、节日庆祝活动、交际联谊活动以及歌咏活动进行，侗族原生态文化传承具有社会化的特点。

二、侗族原生态文化形成的物质基础和社会条件

侗族原生态文化的产生是具有坚实的物质基础和社会条件的。概括起来说，侗族原生态文化形成的物质基础和社会条件有以下五个方面：

1、悠久而牢固的血缘根基

从侗族地区的考古资料中表明，从新石器时代侗族先民就生息繁衍在这些区域了，并长期地、牢固的保持着血缘家庭关系。可以说这是侗族文化发生和形成的最深厚的基础。中国封建社会历经漫长的二千余年，中华民族中以汉族为主体的文化同样也带着浓厚的氏族血缘性质的封建宗法文化。那么与此相比，侗族地区的血缘氏族社会，所延续的时间，比汉族地区更长、更持久坚固。不过侗族地区的社会性质与汉族地区不同，她长期停滞于带有浓厚母系氏族遗存的血缘氏族家庭公社阶段，还处于氏族和家庭公社为基础的氏族部落性质社会中。侗族就是由这些氏族部落逐渐演化而形成的。

我们还可以从侗族的社会组织、居住方式、姓氏结构、经济生活、文化模式中看出该民族深厚的血缘根基。

首先，从居住情况来看，侗族的村寨大都是氏族家庭的产物。一个寨子往往就是由一个核心家庭的繁衍增殖而来的。一个寨子都是有亲属关系的家族。甚至方圆几十里均出自同一个父系血缘家庭。有的寨子虽有其他姓氏的居民居住，但这都是后来迁入寨子的，并经过寨子主姓人的同意方可迁入定居。侗族地区直至 1949 年以前都维持着家庭公社性质的社会组织，也可说明其牢固的血缘根基。

其次，从侗族社会的款组织的首领构成来看，也可以说明



该民族的血亲关系。各个款组织的款首，大都是一个氏族大家庭的族长充当，又称为长老，他们既是氏族家庭中的长者，又是村寨中的领袖。整个侗族又结成了整体的部落联盟，即合款制。

再次，从称之为侗族群体的标志——鼓楼来看，也是以氏族血缘家庭为单位而修建的。一个姓氏家族，必有一座鼓楼作为他们聚会、娱乐的场所。几个姓氏共一座鼓楼的甚为少见。即使有这种情况，也是暂时的，一旦物质条件具备，他们必定要修建代表其氏族的鼓楼。

以上这些现象一直延续到 1949 年以前，有的现象至今还延续着，足见其侗族地区血缘民族家庭历史之悠久，根基之牢固。

2、共同的自然地理环境

各个民族的生存发展，总与特定的自然地理环境相联系。因自然地理条件的不同，而产生差异性很大的文化。在被海洋所包围的那些岛国，则航海文化十分发达。而在高山密林之地的文化往往又与狩猎、种植密切相关，游牧民族则畜牧业特别兴旺，相应地产生与之密切相关的文化。由于不同的地形、气候、动植物带的自然环境，更产生了不同类型的民族群体和与之相适应的文化。侗族群体大都聚居在云贵高原边缘的湘黔桂三省（区）交界地带的崇山峻岭之中，就是史称的“九溪十洞”、“九溪十八洞”的溪洞地区，这里散布着零零散散的盆地——人们称呼的坝子，小的几百亩，大的万余亩，且终年气候温和，雨量充沛，森林资源丰富，有着发展农业生产，实现自给自足的有利条件。但境内千山万壑，溪流纵横，交通不便，与外界联系困难，使侗族世代生活在封闭的环境之中，难于吸收外来文化，这就为侗族民族文化的形成提供了独特的地理环境。

3、共同的语言

共同的语言是构成共同民族文化的一个极其重要的因素。

侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支的一种语言，它与泰语、佤佬语、黎语等是同语族语言。

在本族聚居区内用侗语交际，老人和小孩一般只会说侗语，中青年能说汉语。侗族原来没有本族的文字，一直沿用汉字记侗音。1956 年国家组织专家、学者对侗语进行调查了解，并于 1958 年创建了侗族文字。

侗语分为南北两个方言区，南方语言方言区包括黎平、榕江、从江、通道、龙胜、三江、融水、镇远和锦平的南部。北方的语言区包括天柱、新晃、靖县、剑河、三穗和锦屏的北部。这两个方言区虽然有不少差别，但是它们同属侗水语支，互相之间也能通话。

侗语也是独具特色的、较为发达的语言。表现为：

其一，侗语是世界上声调最多的语言。据南开大学侗族语言专家石林先生考查：世界的语言声调中以亚洲语言的声调最为发达。在亚洲语言中，苗、瑶语中声调较多，有 12 个声调，在汉语中，声调最多的是江苏的江站有 12 个声调。而侗语的声调多至 15 个，这是世界语言中声调最多的语言之一。^①

其二，侗语不仅是声调最多的语言，而且调型复杂，一种语言往往由升调、平调、凹调和凸调组成，侗语不仅完全具备这四种声调，而且侗语有丰富的平调、升调和降调等等。语音的音素复杂，也是语言发达的体现。

从上述可见侗语已有悠久的历史，是侗民族长期使用的、进行互相沟通和交际的重要工具。是增强民族认同感和凝聚力的粘合剂。

4、共同的经济生活、文化生活

共同的经济生活方式，是产生民族共同文化的物质基础。经济生活主要指生产方式、生活方式和消费方式。长期以来侗族的生产方式，以手工劳动、稻作农业、兼以采集和狩猎为主。长期过着日出而作，日落而息，自给自足的经济生活，商品经济很不发达，仅在与汉族交界的城镇中，有少量的商品生产，即使在这些地方从事商业或手工业的，也往往是外来户。

^① 参见石林：《侗语在东亚语言比较研究中的重要地位》。1991 年 4 月第二届侗学会论文