

# 生态摄影手册

从0开始学专业生态摄影的54堂课

生态摄影大师林英典  
带你上山下海拍出

林英典◎著 / 摄影

最完美的生态影像



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

时尚  
RENDS



# 生态摄影手册

林英典◎著 / 摄影



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态摄影手册 / 林英典著、摄影. — 北京 : 北京  
美术摄影出版社, 2012. 9  
ISBN 978-7-80501-505-7

I. ①生… II. ①林… III. ①摄影技术—手册 IV.  
①J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第203436号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-5419

责任编辑: 黄汉兵  
特约编辑: 于浩洋  
责任印制: 彭军芳  
封面装帧: 赵 钰

## 生态摄影手册

SHENGTAI SHEYING SHOUCHE

林英典 著 / 摄影

出 版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地 址 北京北三环中路6号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总发行 北京出版集团公司  
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司  
经 销 新华书店  
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司  
版 次 2012年9月第1版第1次印刷  
开 本 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 22.25  
字 数 299千字  
书 号 ISBN 978-7-80501-505-7  
定 价 68.00元  
质量监督电话 010-58572393



# 目录

## Contents

推荐序一让每位读者都成为大师级生态摄影专家 吴森雄/003

推荐序二如何拍摄包罗万象的美丽生态照片秘籍 萧庆亮/004

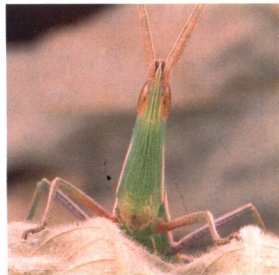
作者序今日额头汗水滴，明日胸前珍珠挂 林英典/006



### Chapter 1

## 自然生态摄影

01 生态摄影的准备工作.....	022
02 植物摄影.....	030
03 植物摄影：苔藓.....	038
04 植物摄影：菇蕈.....	040
05 动物摄影.....	042
06 动物摄影：两栖爬虫.....	046
07 动物摄影：螃蟹.....	050
08 昆虫摄影.....	052





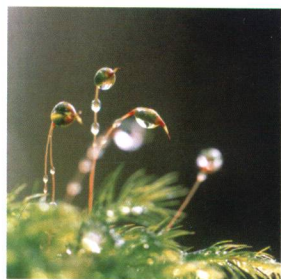


09 昆虫摄影：形体之美.....	058
10 昆虫摄影：色彩之美.....	064
11 昆虫摄影：保护色之美.....	070
12 昆虫摄影：特写之美.....	076
13 昆虫摄影：行为之美.....	082
14 昆虫摄影：觅食之美.....	086
15 昆虫摄影：交尾之美.....	090
16 景观摄影.....	094
17 景观摄影：晨昏摄影.....	104
18 景观摄影：雪景摄影.....	108

Chapter 2

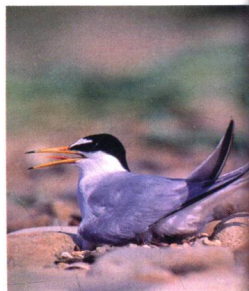
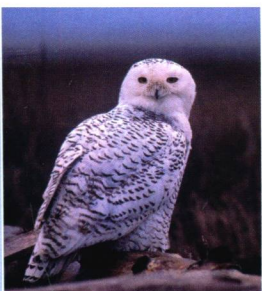
## 野鸟生态摄影

19 摄影前的准备工作.....	122
20 伪装帐篷的应用.....	128
21 野鸟停栖点的选定.....	134
22 角度的选择.....	142
23 构图.....	148
24 背景应用：水鸟，借用“水”色彩.....	154
25 背景应用：山鸟，借用“叶”色彩.....	160





26 背景应用：鸟语花香.....	166
27 背景应用：丰盛的果实与野鸟.....	172
28 测光.....	178
29 光的应用：利用扩散光.....	188
30 光的应用：顺光摄影.....	192
31 光的应用：逆光摄影.....	196
32 行为的掌握.....	202
33 动态摄影.....	208
34 动态摄影：飞行摄影.....	216
35 动态摄影：连续摄影.....	224
36 动态摄影：出双入对.....	234
37 动态摄影：野鸟交尾.....	240
38 动态摄影：亲情流露.....	244
39 动态摄影：眼神.....	252
40 动态摄影：抓拍可爱的脸孔.....	258
41 动态摄影：精彩的水浴.....	264





42 动态摄影：诗情意境.....	270
43 动态摄影：超有趣的画面.....	276
44 动态摄影：温馨而热闹的群聚.....	284
45 动态摄影：乱中之美.....	292
46 动态摄影：微震.....	300
47 季节的掌握.....	304
48 色调.....	312
49 羽毛质感的表现.....	318
50 晨昏生态.....	324
51 双重曝光摄影.....	332



Chapter 3

## 附录

52 野鸟生态影像的商业应用.....	338
53 野鸟生态摄影的国际观.....	342
54 生态摄影的安全维护.....	348





# 生态摄影手册

林英典◎著 / 摄影



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

生态摄影手册 / 林英典著、摄影. — 北京 : 北京  
美术摄影出版社, 2012. 9  
ISBN 978-7-80501-505-7

I. ①生… II. ①林… III. ①摄影技术—手册 IV.  
①J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第203436号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-5419

责任编辑: 黄汉兵  
特约编辑: 于浩洋  
责任印制: 彭军芳  
封面装帧: 赵 钰

## 生态摄影手册

SHENGTAI SHEYING SHOUCHE

林英典 著 / 摄影

出 版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地 址 北京北三环中路6号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总发行 北京出版集团公司  
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司  
经 销 新华书店  
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司  
版 次 2012年9月第1版第1次印刷  
开 本 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 22.25  
字 数 299千字  
书 号 ISBN 978-7-80501-505-7  
定 价 68.00元  
质量监督电话 010-58572393

J41-62  
20132  
推荐序一

Foreword

# 让每位读者都成为大师级生态摄影专家

文◎吴森雄

林英典先生拟撰写《生态摄影手册》一书时，曾向我提及这个计划，我马上给予了热烈的支持与鼓励。

林先生的摄影是从鸟类开始的。见到他的作品时，我不禁怔住了：其作品那么超凡脱俗，不似在人间；鸟儿那么清晰，眼神明亮，停在一个开花的枝头上，毫无杂物——这怎么是大自然的作品呢？我的心中忍不住往负面方向去想！会不会是在笼中拍摄的？但又全然看不出笼中拍摄痕迹！于是，最好的方法就是单刀直入地问他是如何拍的。那一刻，我才学到了“沙龙”摄影的秘方。

林先生天资聪敏，观察细密，他会观察鸟类经常飞经的路线，然后加以“沙龙”摄影。各位读者可以仔细地去阅读他的秘方，如何抓住眼神、采光、补光及美化场景……他都毫不藏私，在书中全部呈现给大家。

这本书若加以仔细阅读和揣摩，则绝对会使你的生态摄影技术大幅进步，进而成为大师级的摄影专家。



吴森雄 谨识

- 吴森雄，中国台湾野鸟信息社社长，中国台湾成立赏鸟社团的第一人。吴先生所带领的中国台湾野鸟信息社于1991年与日本野鸟公司合作所出版的《台湾野鸟图鉴》一书，几乎每位赏鸟人都人手一册，被奉为台湾赏鸟图鉴圣经，他在中国台湾赏鸟界的地位迄今仍无人能敌。



## 推荐序二

# 如何拍摄包罗万象的美丽生态照片秘籍

林英典又出书了，这对于很多收集美丽鸟类图片的读者是一个好消息。不知道本书除了多得数不清的美丽照片之外，是不是又介绍鸟类习性、鸟类特征等？不是！不是！它介绍了如何拍摄包罗万象的美丽生态照片秘籍！林英典把个人摄影生涯的丰富经验全部公开了。本书包含昆虫、蕈类、苔藓、植物、两栖爬虫、螃蟹……天啊，这么丰富的内容，堪称全中国第一了吧！

林英典在“拍鸟界”有许多第一。第一个第一，他是中国台湾地区第一个买佳能600mm“大炮”拍鸟的人。大家看到他用600mm“大炮”拍出惊人的鸟图后，都争先恐后地抢购600mm“大炮”，以至于现在600mm“大炮”成为拍鸟人的标准配备。据说，中国台湾地区是全世界600mm“大炮”销售最多的地区，我也曾赶流行去买了一支（事后林英典说，他买600mm“大炮”是为了配合他的身材）。第二个第一，林英典是第一个连续蹲帐篷拍鸟超过20天以上的人。他曾经为了拍小燕鸥，连续在大肚溪口蹲帐篷，忍受烈日和高温，天天与小燕鸥为伍，犹如打卡上班一般，展现了惊人的忍耐力。为了拍摄鳌鼓的泽鹭，从台中到鳌鼓来回200公里，他连续9天蹲在帐篷中等待泽鹭从天而降。为了拍摄阿里山的花鸟，连续许多天躲在帐篷中等待拍摄花与鸟的超级照片（事后林英典说，他在家怕老婆，所以躲在大肚溪口）。第三个第一，林英典是第一个前往寒冷的日本北海道拍摄丹顶鹤及海雕的人，冒着零下25℃的低温，全身趴在雪地上，为了获取最佳角度，不惜付出全身冻僵的代价（事后林英典说，他越冷越舒服，因为他非常怕热，所以去北海道）。第四个第一，他是拍鸟界第一个躲在社顶树林拍摄赤腹鹰的人，第一次曝光的赤腹鹰的照片让人叹为观止（事后林英典说，他去树林是因为赏鹰亭人太挤了）。林英典就是拍鸟界的一个奇迹。

近年来，林英典不止拍鸟，他开始将摄影对象延伸到了其他物种。他有一次带着昆虫的幻灯片到南投来放映，这让拍摄昆虫多年的专家都叹为观止，他简直跟小



文◎萧庆亮

咪（林太太）一样，煮什么像什么。他运用了摄影中难度最高的光影技巧，从而表现出了与众不同的昆虫生态。林英典的摄影技术成长是有目共睹的，尽管拍摄对象变了，但他却比专家还专家。

从他这次出版的书里，我们见到了林英典最独到的摄影技巧及对生态摄影最执著的巧思，我相信读者可以从中学到许多经验！虽然数字化已经来临，但是不管你拿的是传统胶卷相机，还是数码相机，摄影的基本构成要素却是不变的，摄影的法则也一样是可以沿用的。

爱好摄影的朋友，不论您已经从事生态摄影多年，还是您刚踏入这一领域，本书绝对是您收藏的对象。古人道：“他山之石，可以攻玉。”别人的经验，就是提升自己最佳的武器。

萧庆亮 谨序

- 萧庆亮，1962年出生于中国台湾南投市，1986年毕业于中兴大学畜牧系，现任南投市康寿国小自然科教师、南投县国小自然科辅导员。1982年起投入鸟类摄影，作品散见报纸、杂志及鸟类书籍；1990年担任中国台湾野鸟协会总干事、常务理事，推广中部赏鸟活动，常受邀至各鸟类社团及校园演讲猛禽专题。1991年及1995年、1996年、1998年撰写八卦山、大肚山灰面鵟鹰春季过境调查报告。1995年成立凤头苍鹰工作室，专注于鸟类摄影，并结合计算机科技制作光盘。

# 今日额头汗水滴， 明日胸前珍珠挂

文◎林英典

“未经一番烘炉烤，哪来烧饼扑鼻香？”汗水滴、滴、滴……如止不住水的水龙头，笔者全身湿得有如落汤鸡，迷彩帐篷（伪装摄影篷）内的温度高达52℃，一天烤、两天烤、三天烤……已经烤到第八天了，但还是没有见着它的芳踪，它就是泽鹭。

在1 030公顷超广大的嘉义鳌鼓农场（鳌鼓湿地）里，只有5只泽鹭来此越冬，想要在它面前约15m处拍到“泽鹭哥用餐”的画面谈何容易，但笔者完成了！其结果固然重要，然而艰苦卓绝的过程更是重要：前9天的观察，每天都头顶斗笠，站立瞭望台上，画飞行线条、标注降落点、汇整，再做痕迹勘察（1天），确认出觅食点，而后再忍受连续9天身负重装（摄影器材、迷彩帐篷、小冰箱及相关用品，比野战士还更像野战士）地跋涉，穿越数百米长的五节芒、蔓草堆（清晨，五节芒上的露水全掉落在笔者身上，尚未到达觅食点，笔者就已经成了落汤鸡，这是早上的第一只鸡——落汤鸡），更须在迷彩帐篷内忍受温度高达52℃的烘烤（52℃的烘烤又让笔者成了第二只鸡——烤鸡。笔者自备小冰箱，内装冰水、冰毛巾、冰沙士、冰啤酒等以助降温），以及对抗超多野地蚊子的骚扰。连续9天等候拍摄，一天也不能中断（若中断一天，信心就会薄弱些许）。整个过程中，共花了19天才完成“泽鹭哥用餐”的影像。影像背后的精神、体力、财力、汗水等付出已无法计算。

眉毛也结冰——在寒冷的北海道，清晨的气温下降到了零下25℃，而丹顶鹤晚上栖息在鹤居村雪里川。在清晨温度变化的时候，雪里川会呈现出仙境般的国画景象，魅力无比。笔者千里迢迢地飞到这里，只有忍受得住冻得手脚发麻，连眉毛也结冰的彻骨之寒，才能在零下25℃拍摄到仙境和国画般的丹顶鹤影像。

危机四伏——北极圈的雪鸱会南迁到加拿大温哥华Boundary Bay海岸沼泽区越冬（数量约12只），它们头戴“哈利·波特的海德薇”（一只猫头鹰，哈利·波特的宠



物)光环,吸引着全球影迷的目光,笔者也同样受到了吸引。雪鸮体形大,披着一身洁白的羽毛,极为讨人喜欢,它们的各种肢体语言都牵动着笔者手中的闪光灯为之曝光……这时,笔者发现自己的右脚深陷及膝,难以自拔,原来竟不知道何时海水开始涨潮了(笔者若未能自行脱困,当海水涨潮淹过笔者时,那笔者就一切都玩完了)。沼泽区的一大片芦苇草遮挡笔者陷入泥沼的信息,笔者只得以身旁的浮木做支撑,慢慢脱离险境,才离开几步,又一次左脚深陷及膝,这才发现此处危机四伏,只有“哈利·波特的海德薇”最安全。

回首望去,发现自己的生态影像都完成在高温52℃的烘烤、零下25℃的彻骨寒冷、危机四伏的沼泽海岸、阿里山龟壳花的陪伴等这样的情况之中,唉!不知汗水流了多少,只知道新陈代谢好;不知连眉毛也结了冰,只知道手脚都冻得发麻;不知海岸沼泽软,只知道雪鸮超迷人!往后是该调整调整了,将背包里的“安全”两字贴在镜头的遮光罩上,随时提醒自己注意安全——留得青山在,方有柴火烧。

生态摄影是轻松愉快的休闲活动,只是随手拍拍还行,但若要想拍得精彩迷人,甚至于使所拍摄的影像具有商业价值,那就有很多在技术上须精进突破的地方。其中的“功夫”也许并不深奥,但讲开后也需要实际操作与比较,才能有所进展。笔者在生态摄影技术上有一些浅薄的经验,斗胆拿出来写成这本书与大家分享,实属班门弄斧,若有不当之处,谨请各位前辈海涵并赐教,不胜感激。

笔者常于全省各地举行“生态摄影技术”方面的演讲,也将“中国台湾野鸟之美”方面的影像分享、发表于国际(加拿大、中国香港)刊物上。为扩大普及面,于是撰写了本书,拿出800多张生态影像与广大读者分享。本书讲解细腻,期盼您会喜欢。

笔者因为关爱我们的净土、关爱我们的动植物生态,所以用影像做记录,并举行生态保护方面的演讲,将众多的生态影像与大家分享。保护好生态是我们的共同心愿和责任,生态影像的教育意义也正在于此。希望借助本书中精彩优美的生态影像,能让你我共同为关爱我们的净土尽心尽力,也为我们的子孙留下一片净土。

让我们共勉吧!

林英典 写于中国台中大里





# 目录

## Contents

推荐序一让每位读者都成为大师级生态摄影专家 吴森雄/003

推荐序二如何拍摄包罗万象的美丽生态照片秘籍 萧庆亮/004

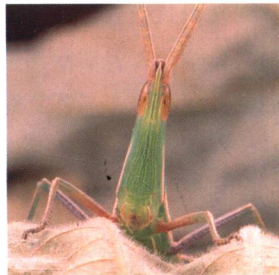
作者序今日额头汗水滴，明日胸前珍珠挂 林英典/006



### Chapter 1

## 自然生态摄影

01 生态摄影的准备工作.....	022
02 植物摄影.....	030
03 植物摄影：苔藓.....	038
04 植物摄影：菇蕈.....	040
05 动物摄影.....	042
06 动物摄影：两栖爬虫.....	046
07 动物摄影：螃蟹.....	050
08 昆虫摄影.....	052



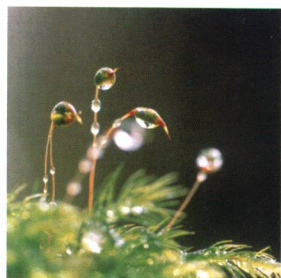


09 昆虫摄影：形体之美.....	058
10 昆虫摄影：色彩之美.....	064
11 昆虫摄影：保护色之美.....	070
12 昆虫摄影：特写之美.....	076
13 昆虫摄影：行为之美.....	082
14 昆虫摄影：觅食之美.....	086
15 昆虫摄影：交尾之美.....	090
16 景观摄影.....	094
17 景观摄影：晨昏摄影.....	104
18 景观摄影：雪景摄影.....	108

Chapter 2

## 野鸟生态摄影

19 摄影前的准备工作.....	122
20 伪装帐篷的应用.....	128
21 野鸟停栖点的选定.....	134
22 角度的选择.....	142
23 构图.....	148
24 背景应用：水鸟，借用“水”色彩.....	154
25 背景应用：山鸟，借用“叶”色彩.....	160





26 背景应用：鸟语花香.....	166
27 背景应用：丰盛的果实与野鸟.....	172
28 测光.....	178
29 光的应用：利用扩散光.....	188
30 光的应用：顺光摄影.....	192
31 光的应用：逆光摄影.....	196
32 行为的掌握.....	202
33 动态摄影.....	208
34 动态摄影：飞行摄影.....	216
35 动态摄影：连续摄影.....	224
36 动态摄影：出双入对.....	234
37 动态摄影：野鸟交尾.....	240
38 动态摄影：亲情流露.....	244
39 动态摄影：眼神.....	252
40 动态摄影：抓拍可爱的脸孔.....	258
41 动态摄影：精彩的水浴.....	264

