

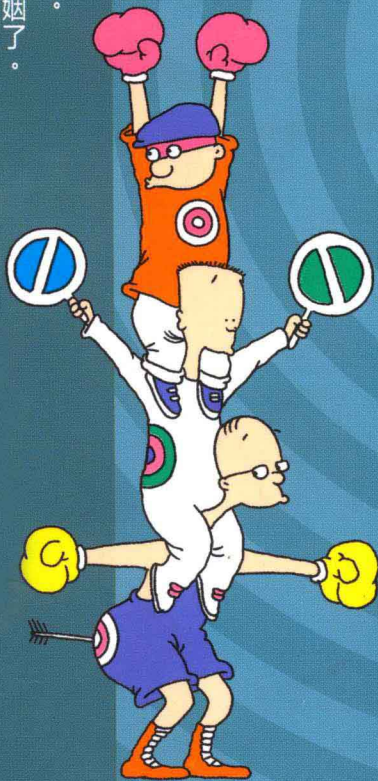
# 双响炮

# 2

热销百万  
幽默经典

朱德庸◎作品

Shuangxiangpao 2



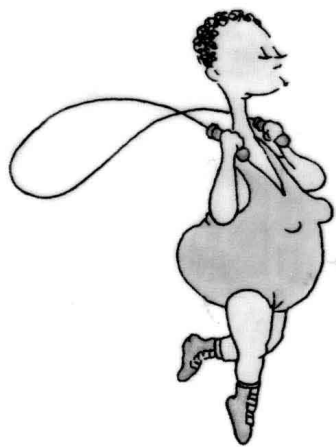
现代出版社  
MODERN PRESS

最新全彩版  
ZUIXIN  
QUANCAIBAN

当你要求完美的爱情时，你就已经失去完美的爱情了。

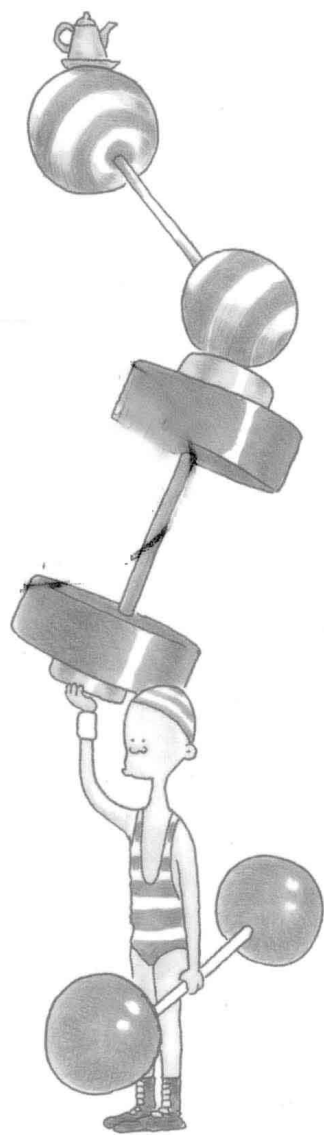
当你不要求完美的婚姻时，你就已经拥有完美的婚姻了。

当你享受完美的爱情和完美的婚姻时，你就已经得到完蛋的人生了。



# 双响炮 2

朱德庸作品



大学图书馆  
藏书章

图字:01-2009-1699

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

双响炮. 2/朱德庸著.—北京: 现代出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80244-266-5

I. 双… II. 朱… III. 漫画-作品集-中国-现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第022065号

---

本书经朱德庸漫画品牌中国大陆地区总代理: 北京点形文化传播有限责任公司独家授权, 限在中国大陆地区出版发行。

dianxing58@vip.sina.com

## 双响炮 2

---

著 者: 朱德庸

编辑顾问: 冯曼伦

策 划: 砺 刀

责任编辑: 张 璐

技术编辑: 郑晓娟

装帧设计: 熊 琼

封面绘图: 朱德庸

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电子信箱: xiandai@cnpite.com.cn

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

印 张: 5.5

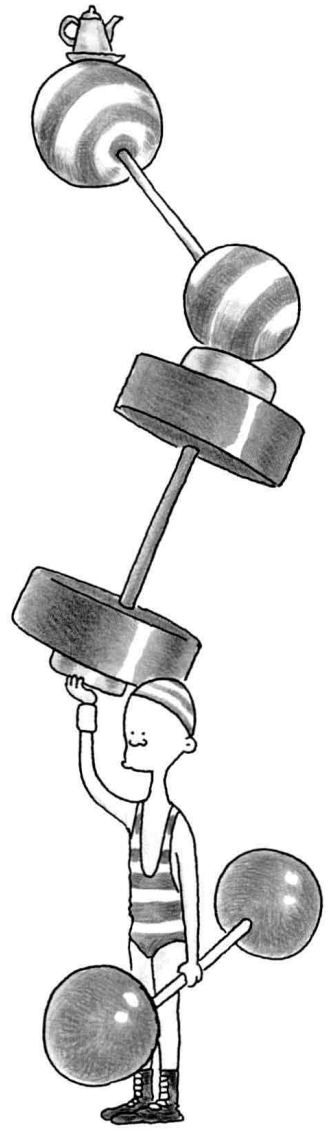
版 次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-266-5

定 价: 26.80元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



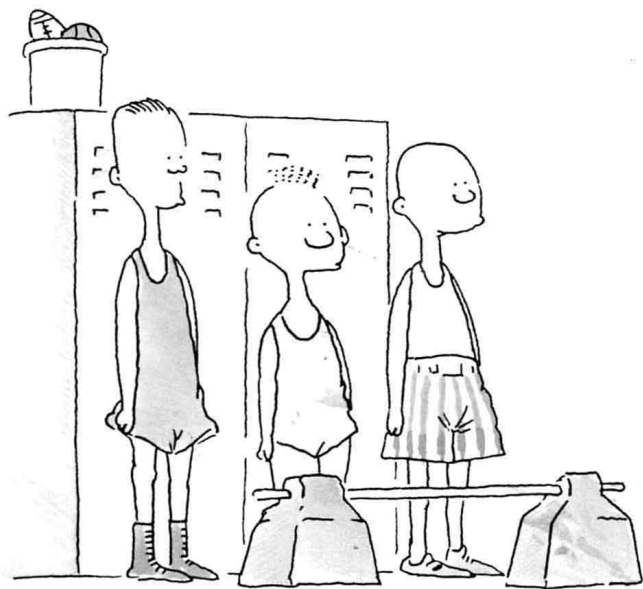


## 《双响炮家族小史》

有一个男人和一个女人，

从前从前，



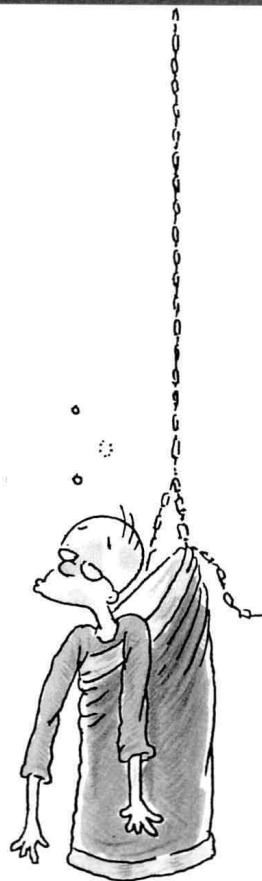


他们有一个儿子，  
还有一个岳母。





有一天，  
这个岳母来了就没有走……



# 朱德庸档案



江苏太仓人，1960年4月16日来到地球。无法接受人生里许多小小的规矩，每天都以他独特而不可思议的方式装点着这个世界。

大学主修电影编导，28岁时坐拥符合世俗标准的理想工作，却一头栽进当时无人敢尝试的专职漫画家领域，至今无辍。认为世界荒谬又有趣，每一天都不会真正地重复。因为什么事都会发生，世界才能真实地存在下去。

他曾说：“社会的现代化程度愈高，愈需要幽默。我做不到，我失败了，但我还能笑。这就是幽默的功用。”又说：“漫画和幽默的关系，就像电线杆之于狗。”

朱德庸作品经历多年仍畅销不坠，引领华人流行文化二十载，正版作品销量已逾千万册，占据海内外各大排行榜，在中国大陆、香港、台湾地区及韩国、东南亚、北美华人地区都甚受欢迎。作品陆续被两岸改编为电视剧、舞台剧、电视节目等，他本人也被传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家”。他的漫画更被视为“华人文化的四大绝技之一”，是华人文化的又一奇观。

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。“双响炮”系列描绘婚姻与家庭、“涩女郎”系列探索两性爱情、“醋溜族”系列剖析年轻世代的观点。他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，“绝对小孩”系列则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。

双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·

霹雳双响炮·霹雳双响炮2·麻辣双响炮·

醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·

涩女郎·涩女郎2·亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·甜心涩女郎·

大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事·

绝对小孩·绝对小孩2

← 这个人

← 这些作品



# 请别忙着做 婚前健康检查

江汉声

辅仁大学医学院院长

本来我个人是不大相信星座，认识德庸之后就觉得有几分道理，我们同是牡羊座，在性格特质的许多相似之中，我个人最惺惺相惜的是他对生活的热情、对朋友的豪爽，以及从不忘记加一点幽默。

这些特质从他的漫画中可以看得出来，我个人一直认为“幽默”是一个人的最高智慧之一，我经常想把它用在自己的写作来传扬艰涩的学理，而德庸兄在简简单单的漫画勾勒里就那么传神地把“幽默”这两个字表达出来，不但很容易使一个人调整自己的情绪，也带动周遭的人快乐起来。

在现代生活的烦闷、紧张和压力之中，德庸的漫画是那么令人会心，从小小的人物去看这个世界百态，这别具一格的“幽默浮世绘”特别让人喜爱。在他这部“双响炮”重新制作增订版的时候，我特别要再推荐一次，新书给我的感觉是美好的醇酒重新包装，他的幽默、智慧，就如对朋友的情谊值得你我一再地珍藏。

## 李欣频

作家·广告人

“上帝不喜欢让适合的男女相遇，为的是让这世界上继续充满着憧憬和梦幻。”

如果真的是上帝创造了男人、女人，那么朱德庸在远古之时，一定是那个订立男女游戏规则的顽皮神，否则他怎能看透男人女人的骨子里？骨子里的那种贱、贱里的那种无奈、无奈里又对爱不死心？

至于每个想结婚的男女，请不必忙着做婚前健康检查吧，先坐下来看朱德庸的“双响炮”：“世界分为男人和女人两种，而你需慎防的是媒人”、“婚姻是旅程，外遇是偶尔的超速，老婆则是交通警察，而你要小心的是罚单”、“男人二十岁时要爱情，三十岁时要事业，四十岁时要儿子，其余岁月要的只是逃跑”、“男人恋爱时说情话，结婚后说谎话，之后只能听话”、“如果你的老婆喜欢巴赫，你会为了莫扎特和她吵架；如果你喜欢贝多芬，却不妨碍你陪着你的情人去跳迪斯科”、“谈恋爱的是疯子，结婚的是傻子，离婚的是凯子”……如果是你还想结婚吗？再看一本朱德庸吧！

朱德庸还提到的一段话，我想那就是世间所有男女爱恨荒谬剧的注脚：“不相信爱情的人，最后还是不相信爱情；相信爱情的人，最后不相信自己。”不管你现在是不相信爱情，还是不相信自己，反正相信朱德庸画的，你的日子会过得比较快乐！

## 徐玫怡

漫画家·作家

朱德庸先生实在是太聪明了。每次都觉得他的观点很妙。

我有一个女性朋友以前曾经打电话给他（不知道我的朋友是怎样想尽办法弄到他

的电话的？），就是想要问他为什么老是把她的事情画出来，甚至连长相都画得一模一样！

不管是婚姻或爱情，男人或女人都被他解读得体无完肤，我每次看他的漫画都在心里默默地骂：好讨厌喔！这个人！干吗老是一针见血啊！

一边默默地骂又一边偷偷地笑，竟然不小心看了好几本他的漫画。

## 徐薇

广播节目主持人·知名英文老师

大学刚毕业就成了新嫁娘的我，很幸运地婚姻生活一直甜蜜蜜。即便如此，朱德庸疯狂酸辣的双响炮漫画，还是让我看得津津有味、哈哈大笑。

有个关于“婚姻性生活三阶段”的英文笑话很生动：The three stages of sex in marriage : tri-weekly, try weekly ,and try weakly.

Tri-weekly、try weekly、try weakly三者发音相同，但是意思有异。Tri是“三”的意思，tri-weekly按此处文意是指“一周三次”（另可指三周一）；try weekly是“试着每周一次”，也就是“尽量每周一次”；try weakly则是“很虚弱地试着做做看”。不知您是属于哪一种呢？

婚姻关系其实就跟人生一样，有神圣、感动、美好的一面，也有庸俗、无趣、烦闷的一面。与其执著于“婚姻为什么跟爱情不一样”的想法，何不偶尔“Take it easy”，改用幽默的眼光看待婚姻，自我解嘲一番？

## 萧菊贞

作家·纪录片导演

看朱德庸的“双响炮”，每一次都得提心吊胆，因为他很讨厌，非得把我们许多美丽又可爱的人性缺陷，通通给人家戳出来。和朋友一起看的时候，总得哈哈大笑，“老男人与大肚婆的故事真可笑啊！好一对尖酸刻薄又肤浅的怨偶，但我才不会这样呢。”和情人一起看的时候，却又得表现得毫不在乎，一点蛛丝马迹都不能泄漏，以免破坏形象，心里却又忍不住犯嘀咕：身边这家伙，十年后也会变得这么讨人厌吗？还有这个朱德庸，干吗把我们女人的心眼都给抖出来，才一小小的使坏一下，有什么了不起嘛，都戳破了，这叫我们以后怎么过日子呀？

于是我开始忍不住地想，这个朱德庸身边的朋友一定都很惨，不然他哪来那么多洞悉人性的观察？要不，他自己也深陷水深火热的感情生活中，靠着漫画来疗伤止痛。再不就是他愤世嫉俗，对人性失望透顶。可是没想到认识他之后，却发现他很正常，拥有令人羡慕的简单的幸福。哇！这才是最大的打击，连给我们读者一点报复的空间都没有，所以……我们看了“双响炮”之后的酸甜苦辣、百感交集、如坐针毡，这全都是我们自己的错。

于是为了求自保，切记下回和老公或情人吵架、或要搞点小招数使坏时，千万要小心，小心朱德庸就在你身边！

二〇〇三·一·十五  
(以上依姓名笔画序)

# 那个朱德庸

## 爱 亚

作家

漫画之迷人是举凡不老、不敢老、不能老及不愿意老的男人女人所共同赞成的！  
我爱漫画。

我成长的过程中爱过《小七爷与小八爷》、《诸葛四郎》、《罗记湘漫画》、《三叔公》、《土包子》、《牛伯伯》、《牛小妹》、《老油条》、《杨经邦》……

后来，有了孩子，我心中对漫画的兴奋又起：

市面上有了一周出版一次的《叮当》。

先看彩色版香港发行的《叮当》，后来看台湾盗版《机器猫小叮当》。

一周一次哪！我谆谆告诫孩子：不要随便购买，妈妈一人买回就好，以免买重复。

其实为娘的目的只有一个：在下班的公车上可以先睹为快。

有许多次因为时间不足看不完，偷偷将漫画书窝藏皮包之中却不幸被孩子们搜捕出来，一连串：

“不准拿走，妈妈还没看完。”

“拜托别拿走，让妈妈先看完。”

“你乖，让妈妈先看，妈妈爱你。”

等等手段全使出来。

漫画之迷人，可见。

机器猫在台湾很狂喵了一阵！终于本土优秀漫画又出笼——我们开始有了CoCo、老琼、蔡志忠、季青……

我尤其喜欢朱德庸。

先认识报纸上的“双响炮”，然后，经过许久才认识朱德庸。

一直到现在都无法信服那个才二十啷当岁，相貌颇可爱，尚未试过婚姻，说话有一分缓慢、一分腼腆、一分结巴的朱德庸就是“双响炮”的创作者。

那个朱德庸！

那个朱德庸的“双响炮”漫画之中话题极多：

调侃婚姻、讥讽男人、嘲弄女人、糗尽两性关系、讥笑岳母大人……

凡此种种饱含了“无奈哲学”。

而“无奈哲学”应是中年人的疼痛，小朋友朱德庸竟然持握锐利的笔刀一下一下地在人生各种问题上挖掘刺戳切割！以致刀刀正中人心，逼得人不得不袒露伤口，展示潺潺流血。

漫画这东西如能博君一笑即已及格。

笑声笑意之外若能再叫人哭，则为上品。

“双响炮”距此不远。

而那个朱德庸，他平日言谈倒也并不唬人，或许他所有的聪明要透过漫画才得以显现，尤其显现在对女人的见血剖析之中！即便是捉弄男子，其归根究底的攻击箭头仍是朝向女人！这，使身为女性的我心中十分十分那个！因此面向着朱德庸时我常禁不住兴起读看“双响炮”的心理与疑惑：

朱德庸，会不会在现实生活中遇到女子一名——性貌皆似“双响炮”中之小胸大肚婆，遇之后娶之，娶之后遭虐待之？以应“以其人之道还治其人之身”的报复？（当然，必也拥有岳母大人一名！）

朱德庸，会不会惹火了女性漫画工作者绝地大反攻，将男子通性中的好色、滥情、功利、寡义、奸诡……纷纷切做条块，高悬漫画的肉案零沽，并得好价？

朱德庸，会不会一路“双响炮”下去？抑是他将大张旗鼓，骂尽苍生？我看过为数不少的朱德庸单幅漫画，深觉其中智慧更多，趣味更大，玄机更奥！他会不会在“双响炮”之外另走出一条响路来？

那个朱德庸，他所绘画的“双响炮”带给你我欢愉快乐，希望有一日有许多其他的漫画家能有够格的漫画使朱德庸欢愉快乐！当优秀漫画家愈来愈多时，相信我们心中曾经常笑骂一句：那些漫画家！

并以此为乐！

一九八八·十二·十

## 猫狗同笼

◎ 朱德庸

有人说：男人像狗。也有人说：女人像猫。狗和猫很显然是不相容的。那么如果有一天，把一只狗和一只猫关进同一个笼子，会发生什么样的状况呢？我想，就是人类的婚姻状况吧。

双响炮画的正是婚姻，想象中的猫狗同笼现象。从第一本《双响炮》在一九八七年出版，到今年初刚画完的《麻辣双响炮》出版，竟然已经十六年了。十六年来，在真实世界里，有许多人结婚，许多人离婚，许多人离婚再结婚。不管是恋爱后结了婚，或是只恋爱不结婚，我觉得每个人都在做自己的实验，实验着能否猫狗同笼，能否在狭窄的笼子里找到属于自己的那块角落，然后喘一口气。

婚姻问题总结到最后，只是一种单纯的需要：你需要的是两人世界，还是需要一人天地？你需要的是自我，还是需要无我？你需要的是忍受，还是需要放纵？你需要的是生活，还是需要刺激？需要有时会变，有时无法确定，所以男人和女人在需要与不需要之间摆荡，构筑了我们现有的婚姻方式。也许有一天这种方式会瓦解，但总是有别种形式的笼子等着我们。

我的数学很糟，小时候上数学课最疑惑两件事：一是鸡兔为什么要同笼？不同笼不就没问题了吗？一是两点之间最短的距离为直线，为什么大家不能只走直线？长大后的我，终于在男人和女人的相处、婚姻和恋爱的选择里找到解答：男人和女人之间，永远在寻求最短的距离，但永远无法走直线；猫和狗基本上不能同笼，但男人和女人总是想结婚。也许世界就是这样：没有没问题的事情，但问题总会以你意想不到的方式自行解决，或者干脆不解决。

“双响炮”一直是我的漫画读者最喜欢的题材，这次的全新改版设计花费了许多人的心力，感谢“时报出版”与协助我的所有朋友，更感谢我的读者们——因为有你们的支持，我才能够画得这么久。



# 目录

■ 朱德庸档案		5
■ 请别忙着做婚前健康检查	• 江汉声 • 李欣频 • 徐玫怡 • 徐 薇 • 萧菊贞	6
■ 那个朱德庸	• 爱亚	10
■ 猫狗同笼	• 增订版序	12
■ 目录		13
■ 酸 · 甜 · 苦 · 辣		14
■ 甜 · 苦 · 辣 · 酸		42
■ 苦 · 辣 · 酸 · 甜		68
■ 辣 · 酸 · 甜 · 苦		94
■ 编辑室推荐	• 编辑室	123



对于婚姻，  
除了抱持些许幻想外，  
也应该注入点现实，  
毕竟过于幻想，容易虚浮，  
但现实过头，又太势利。  
两者若能适度调合，  
才能受其利而免其害。

