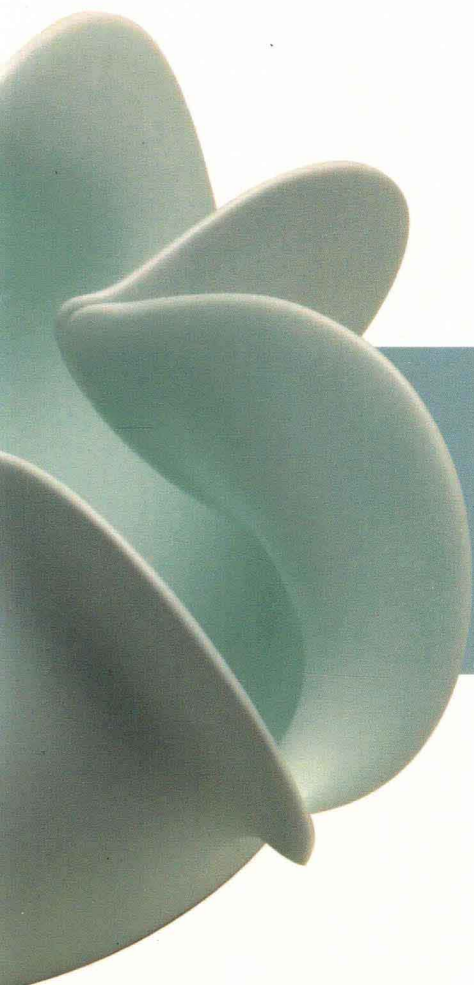


周光真 著
Guangzhen Zhou



现当代陶艺 鉴赏与收藏

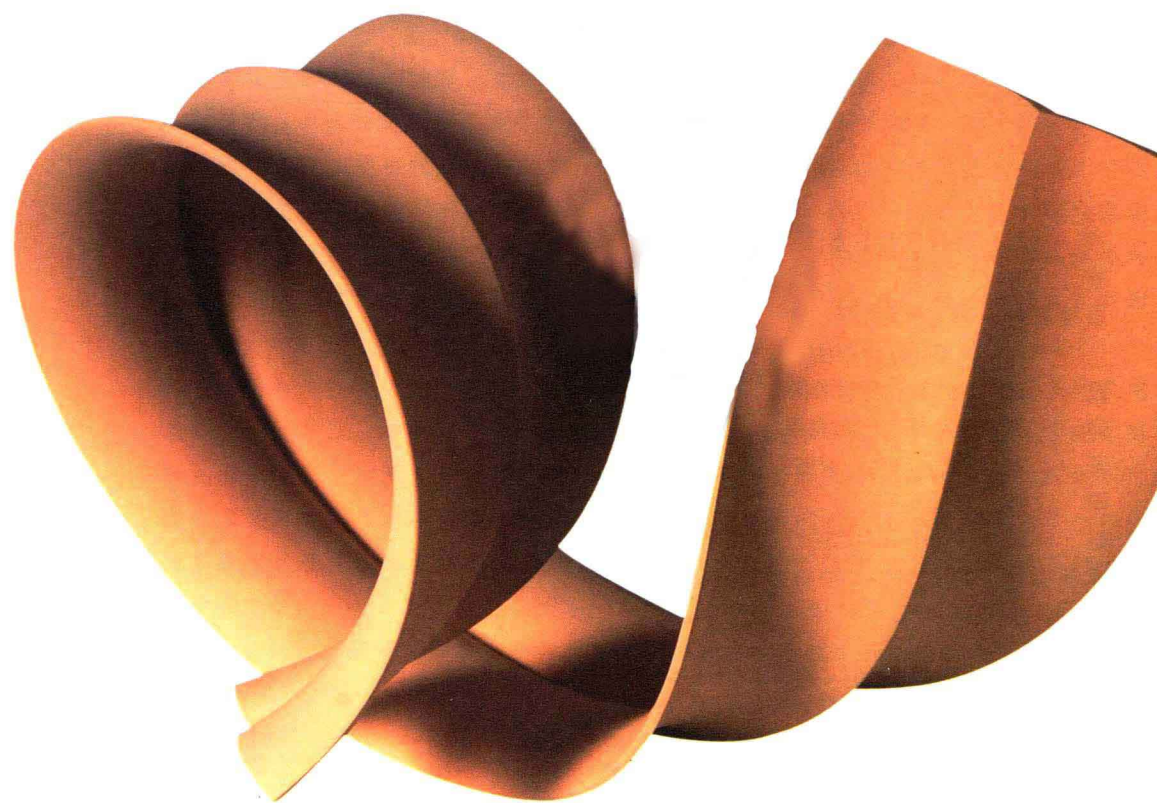
The Appreciation
and Collection
of Modern and Contemporary
Ceramic Art

尚允具 著
Guangzhen Zhou
江苏美术出版社



当代陶艺 鉴赏与收藏

The Appreciation
and Collection
of Modern and Contemporary
Ceramic Art



图书在版编目 (CIP) 数据

现当代陶艺鉴赏与收藏 / 周光真著. -- 南京 : 江苏美术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5344-5060-0

I. ①现… II. ①周… III. ①陶瓷艺术 - 鉴赏 - 中国 - 现代 ②陶瓷艺术 - 收藏 - 中国 - 现代 IV. ①J527.2②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第237535号

出 品 人 周海歌

责任编辑 郭 渊 朱一希

特约编辑 沈 瑞

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

书 名 现当代陶艺鉴赏与收藏

著 者 周光真

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编 210009)

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787 × 1 092 1/16

印 张 15

版 次 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5060-0

定 价 68.00元

营销部电话 025-68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

中国陶瓷历史的对全世界的陶瓷发展贡献功不可没，各时代的陶瓷文化各有千秋。唐三彩、宋代五大名窑、元青花、明清官窑彩瓷，无不达到历史的巅峰。几百年来，无数景德镇瓷器被送入欧洲皇宫，供奉在欧美列强贵族达官的书架上，陈列在世界各地的博物馆的玻璃柜里，出现在全球顶级的拍卖目录上，成为全球最昂贵的艺术品。丰富神秘的中国陶瓷工艺也成为世界各地同行仿制、研究的对象。

欧洲瓷器诞生于1709年，比中国晚了约千年。然而，凭借工业革命的科技成果，西方国家在陶瓷化学与陶瓷机械设备、温度测试、陶瓷材料研制、制作工艺与烧成等各方面获得了较大的发展。18世纪中期开始，随着西方国家的科技发展与国力增强，欧洲与日本瓷业的兴起与发展，中国瓷器的生产与外销逐渐衰落，加之清朝政府的腐败与社会动乱，中国陶瓷辉煌的历史实际上在19世纪初已经画下了句点。

1950年代，现当代陶艺与陶艺普及教育首先在美国兴起，将陶瓷艺术从工艺美术的范畴衍生到主流美术的范畴。陶艺创作受到抽象表现主义、极简主义、超级现实主义、超现实主义、后现代艺术等主流美术的影响获得了迅速发展。从那时起至现在，欧美与日本等工业先进国家在陶瓷材料、成型工具、烧成设备等领域的研发也做出了巨大努力。

1980年代初期，随着改革开放以来的西方文化影响，国内的现当代陶艺首先发端于景德镇陶瓷学院、中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）、浙江美术学院（现中国美术学院）、湖北美术学院、广州美术学院等高等院校，同时一些传统陶瓷产区的陶瓷工艺师也作了各种尝试。大学扩招为国内现当代陶艺的高等教学带来了生机。各地高等院校涌现出一批陶艺教学的领军人物。中国陶艺教育正在部分大城市的中小学逐步普及。

中国的现当代陶艺发展至今已有三十余年，先后出现了一批热衷于现当代陶艺评论

的专业人士。但是整体而言，国内至今尚未出现一套完整的陶艺教学与理论体系。现当代陶艺的理论匮乏造成陶艺创作的迷失；陶艺学术导向与市场导向的脱节，造成艺术收藏群体的困惑。

记得1990年代我在美国圣荷西州立大学美术批评的课堂上，老师介绍了一位中国当代艺术家Xu Bing（后来打听到他就是徐冰）的作品，我曾经为之振奋。今天，在东方与西方两大陶瓷文化板块的碰撞中，在传统与现代、继承与创新的对立与平衡过程中，我们应该如何找到自己的立足点？到底什么样的中国陶艺家的作品可以进入国内外高等院校美术教材？可以进入国际顶级的美术馆、博物馆？什么样的陶瓷文化可以代表21世纪的中国？什么样的陶瓷艺术可以屹立在世界陶瓷文化之林？这是一个值得研究的课题。当中国步入世界经济强国时候，应当有丰硕的、具有时代与民族特色的陶瓷文化留给世界，留给我们的子孙后代。

二十余年来，笔者希望以国际视野的角度，向国内同行全方位介绍现当代陶艺发展、现当代陶艺分类、陶瓷材料、工艺、烧成，现当代陶艺的鉴赏与评论，现当代陶艺的市场与收藏，撰写这本《现当代陶艺鉴赏与收藏》。

1989年8月我赴美留学，攻读陶艺专业的硕士学位。我在中西部的明尼苏达大学德鲁斯分校就读了两年，此后在洛杉矶地区住了一段时间。1993年起，我定居于美国北加州。

初到美国时，东西方文化的差异与国内数十年的教育使我对西方某些美术流派十分排斥。有一次在美术史的课堂上，一位教师讲解“达达派”，使我十分震撼。“达达”原是随意从词典挑出的一个毫无意义的词语，那是1916年正值第一次世界大战之际。“达达派”的发起者是几个战争逃亡者。他们将随意的拼贴画或现成品称之为“艺术”，实质上是对战争频繁、相互杀戮的、好战的“西方文明”的极度嘲讽和批判，有着深刻、积极的意义。这是引起我对美术理论研究兴趣的最初原因。

在过去的二十多年中，我拜访了彼特·伏克思、玛丽莲·莱文等美国许多著名陶艺家、顶级的陶艺收藏家、批评家与画廊主管。1999年起，我曾多次赴欧洲与日本等地参加陶瓷艺术会议与旅游考察，参观了法国巴黎罗浮宫、梵蒂冈博物馆、美国纽约大都会博物馆等世界著名的博物馆，收集了许多第一手资料。

东西方陶瓷文化交流中，我结识了景德镇、宜兴、龙泉、耀州、佛山、淄博、醴陵、德化、禹州等陶瓷产区或窑口的前辈，以及众多的国内陶艺界同仁及各地院校的师生朋友。目睹着国内陶艺事业的兴起与变化，令我兴奋之余，也受益匪浅。在五千年的文明史，悠久丰富的陶瓷文化面前，任何个人都显得那样渺小与无知。生为炎黄子孙，我怀着对先祖的无限崇敬，带着谦卑的情怀，衷心为中华民族祈祷、祝福。我想，海归也许是我人生的一个迟到的新起点。

记得我的第一篇介绍美国陶艺的论文是发表在1989年《中国美术报》。此后又常为

台湾《雄狮美术》、《艺术家》等杂志写稿。1990年代末期，我又曾断断续续在《江苏画刊》（现改为《画刊》）杂志和台湾《陶艺》杂志发表了一些陶艺专业论文。1998年我的第一本著作《今日美国陶泥家》出版以后，我就有一个愿望：悉心研究当代陶艺理论，结合国内外当代陶艺发展的现状，深入浅出地阐述当代陶艺相关理论，撰写一部具有一定深度的当代陶艺理论方面的工具书。1990年中期以后，我曾应邀先后在中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、上海大学美术学院、景德镇陶瓷学院、南京艺术学院、广州美术学院等院校举办过讲座。

2009年应邀在复旦大学上海视觉艺术学院任教，同时又参加了北京、上海、杭州等地的一系列展览活动，最近又在国内《收藏投资导刊》、《陶瓷科技与艺术》、《中国陶瓷-艺术版》等多家杂志上发表了一些文章。

1999年我创办了英文版的《中华陶艺通讯》电子月刊，传播中美陶艺交流讯息，积累了全球数万名专业读者。2000年上海艺术博览会，2009年北京国际艺术博览会等，我曾经多次组织国外陶艺家作品赴中国展览；也曾经为宜兴陶瓷博物馆、景德镇中国陶瓷艺术馆募集了不少国外陶艺作品。目前我正在上海筹建“周光真陶艺馆”，兼有陶艺工作室与陈列室两部分。陈列室展品中主要分为中美等国的现当代陶艺作品，早期欧美陶瓷艺术经典，世界陶瓷文化，中外陶瓷茶壶等多个专题，我收藏的陶艺作品中主要以陶瓷材料、工艺、观念、流派的多元化为宗旨，旨在通过介绍丰富多元的现当代陶艺作品实物，让观众了解世界各地的陶瓷文化、陶瓷科技、创作观念、工艺技法、工具设备等的过去与现在，以及最新资讯。

我希望将“陶艺馆”办成一个具有国际视野的现当代陶艺教育基地，陶瓷艺术与科技研究与交流、与东西方陶瓷文化交流的场所。美国是一个移民国家，因此在各层次的古玩市场或艺术品网站上不难找到来自世界各地的陶瓷艺术品。上海是一个颇有知名度的商贸与文化国际大都市。我希望通过陶艺馆作为世界陶瓷文化的窗口，我希望以自己的写作与收藏推动、促进中国现当代陶艺事业的发展。目前“陶艺馆”暂时设立在住宅区，陶艺馆总面积仅有200余平方米。我希望今后可以在上海成立一个现当代陶艺基金会与世界顶级的现当代陶艺博物馆。这是我正在追逐的一个梦。

周光真2012年6月于旧金山湾区

目 录

前 言

一、现当代陶艺概论

世界陶瓷艺术历史回顾	1
现当代陶艺的起源与主流美术的影响	14
大众参与的三度空间艺术	23
中国现当代陶艺发展概况	30
现当代陶艺系谱	54

二、现当代陶瓷材料与工艺

陶瓷的分类与传统成型工艺	83
陶艺材料、工艺与科技的发展	93
现当代陶艺装饰工艺	96
现当代陶艺的烧造	107
柴窑与裸烧陶艺	114

三、现当代陶艺的教育与创作

普及实用的美国陶艺教育	128
陶艺教育与心理治疗	134
当代陶艺追求视觉震撼力	138
艺术家个人宣传资料的准备	144

陶艺家的演讲与表演 148

陶艺展览策划、评审及相关规则 151

四、现当代陶艺的鉴赏与收藏

从衣食住行谈艺术创作 156

从陶瓷茶壶看东西方文化差异 158

现当代陶艺的鉴赏与评估 167

收藏者的学识修养与收藏要素 173

现当代陶艺的类别与选择 180

现当代陶艺的制作工艺与鉴别 185

美国陶艺市场与收藏 189

陶艺作品的陈列，破损与修复 196

陶艺作品的包装，运输及报关 200

五、现当代陶艺与国际视野

联合国教科文组织——国际陶艺学会 203

陶艺界的奥林匹克——美国陶瓷艺术教育年会
..... 206

美国当代陶艺论坛侧记 211

六、附录

附录一 中国现当代陶艺大事年表（1979—2011）
..... 215

附录二 测温火锥与温度对照表 222

附录三 现当代陶艺常用词汇中英文对照 224

附录四 参考书目 References 230

后 记 233

一、现当代陶艺概论

现当代陶艺，与其他工艺美术或美术媒介有很大差别，其最重要的是，陶瓷材料、工艺随着现代科技的发展而发展。她是一个动态的艺术。“一方土养一方人”，也许是世界各地陶瓷文化差异的最佳诠释。就世界范围而言，中国陶瓷以历史悠久、博大精深、资源丰富以及东方神秘享誉世界；日本陶瓷与宗教传统、人文环境、日常生活相紧密联系，追求天人合一的境界；欧洲陶瓷植根于工业革命、皇家气派与欧洲文化的土壤；美国陶瓷彰显了科学技术、文化多元与现当代主流美术的特征。

世界陶瓷艺术历史回顾

大约六千至一万年以前，陶器的发明与运用标志着人类从野蛮状态进入文明社会。用各种色泥作装饰的古代彩陶文化几乎是新石器时代的同义词。根据历史学家的考证，世界四大文明发源地分别为：非洲东北部尼罗河流域的古埃及文明，西亚幼发拉底河和底格里斯河流域古巴比伦文明（又称两河文明）；南亚恒河流域的古印度文明；和东亚黄河流域的中华民族文明。中国的龙山文化陶器可以证明，当时的先民已经掌握了拉坯工艺技术。黄河流域的陶器烧制技术与窑炉也已经十分成熟。中东两河流域出土的陶器中发现了一些牛头与女神的小雕塑。数千年来，陶瓷与

人类社会中的墓葬祭祀、生活器具、楼宇建筑及文化艺术紧密相关。陶器的发明与使用是人类文明进化的标志。

中国先后创造了唐三彩、宋代青瓷、钧窑铜釉、建窑天目釉等陶瓷器物，先人在陶瓷材料、工艺、烧成等领域的尝试为全人类的陶瓷工艺与发展奠定了基础。特别是瓷器的发明，明清两代的陶瓷艺术的辉煌成就，傲视世界数百年。18世纪初期，欧洲陶瓷业者成功研制了瓷器。由于英国工业革命在欧洲的蔓延与陶瓷科技的发展，欧洲的陶瓷科技终于在19世纪初期占据了领先地位。

20世纪以来，陶瓷科技发生了巨大变化。因医疗工业、电子工业、军事工业、太空探索等不同高科技领域需要，科学家们研究出了许多尖端科技的陶瓷材料。据说宇宙飞船外壳的陶瓷保护层烧制温度达到4000华氏度（2200摄氏度）。今天，从电流输送的绝缘物品、电脑芯片、氧化锆纳米技术，到潜水艇、宇宙飞船，陶瓷科技产品无所不在。

早期世界陶器发展概况

新石器时期的彩陶工艺

新石器时代，各地人类文明中的彩陶文化中的制作工艺，造型与装饰图案有惊人的相似之处。有些民族的彩陶文化延续至今。例如，早期陶器中的盘筑，绳纹，拍打，用红色或黑色的化妆土，做些简单的动植物纹饰或几何形图案的装饰。新石器时代的陶器中有不少经过抛光打磨的陶器，以减少陶器坯体的空隙，增加美观。古埃及则可能是最早发现陶釉的地区。当地人发现将沙子与盐类物质混合，加温以后就会形成玻璃质的物体。再将玻璃质物体与黏土混合，加温后就成了釉。还可以在这种低温釉里添加铜、钴、锰等着色剂。但是，这种早期的低温釉与陶器坯体结合性较差，釉面很容易剥落。陶器的烧制引发了铜锡铁金银等金属开采与炼制工艺及冶金技术发展。

直到今天，许多地区的原住民依然保留着自己的制陶工艺传统。例如美洲地区土著印第安人的陶器与人类祖先的彩陶具有许多相似之处。



人物装饰陶瓶，塞浦路斯（Cypriot），公元前400年。美国纽约大都会博物馆藏



古希腊彩绘陶器“红绘式”，公元前380年。旧金山荣誉军人宫美术博物馆藏（Legion of Honor, San Francisco Fine Arts Museum）



带盖的陶罐，锡釉，钴蓝—淡红色珠光彩绘，瓦伦西亚晚期陶器。17世纪晚期至18世纪早期的瓦伦西亚陶器兼用了土耳其—伊兹尼克（Iznik）陶器装饰风格。美国纽约大都会博物馆藏

古希腊彩绘陶器

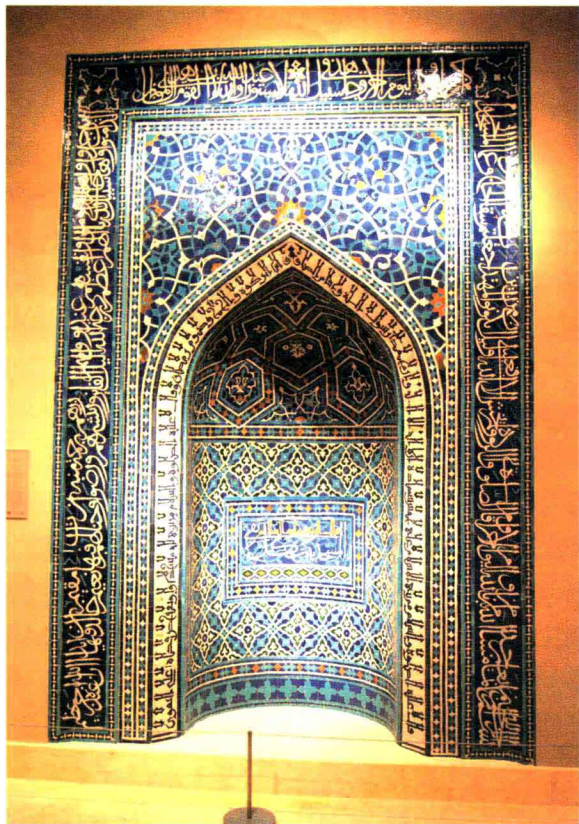
距今大约3000—4000年前，位于地中海北部的爱琴海区域，克里特岛与希腊半岛一带就形成了相当发达的古代文明，史称“荷马时期”，“爱琴文化”或“克里特-迈锡尼文化”。当地的彩陶文化相当发达，产量巨大，因此孕育了后来闻名世界的“古希腊彩绘陶器”，俗称“希腊瓶画”。据说，至今全世界各地的博物馆里收藏的希腊陶器有近万件。其中包括陶瓶、陶盘、陶罐、陶壶、陶杯、陶钵等各种造型。许多陶器底部还有绘画者姓名。

伊斯兰民族陶器及波斯苏麻离青

伊斯兰民族主要居住在西亚、北非，以及邻近欧洲的中东地区，历史上自然成为东西方文化交流的桥梁。伊斯兰陶器较著名的有早期美索不达米亚、埃及陶器、波斯珠光彩绘陶器、尼沙布尔和阿卡恩特的釉陶、波斯清真寺的壁砖等。早期较著名的伊斯兰陶瓷生产区为叙利亚（Ar-Raqqa, Syria, 公元8世纪），其后有福斯塔（Fustat, 975—1075），大马士革（Damascus, 1100—1600）与大不里士（Tabriz, 1470—1550）等。

乳浊锡釉与珠光彩绘是伊斯兰民族陶工对世界陶瓷工艺发展的贡献。约公元3世纪的时候，珠光彩绘最初出现在叙利亚与埃及的玻璃器皿上。大约在9至10世纪时候，伊拉克陶工试图模仿金属的效果，在已经烧成的白釉陶器的表面涂上了含有黄铜或银的氧化物，并再次烧制，以致陶器表面形成富有金属光泽的珠光釉色。此后，埃及陶工曾在一些动物与人物雕塑上广泛使用光泽彩绘装饰。这些陶瓷工艺并逐渐从埃及流传到叙利亚与伊朗的中部。到了13至14世纪，伊斯兰民族的一些制陶工艺在西班牙南部，以及后来的意大利发展到了顶峰。

波斯（现伊朗）是苏麻离青（钴蓝，一种青花色料）的故乡。据传，早在9世纪时期，波斯地区发现了钴蓝矿藏，并使用了钴蓝作为陶瓷装饰原料。景德镇早期的青花料来自波斯，史称苏麻离青。同时，伊斯兰陶瓷装饰工艺、图案造型等在一定程度上受到中国陶瓷文化的影响。特别是蒙古族铁木尔入侵占领时期。13至14世纪因成吉思汗的远征，使中国与西亚地区伊斯兰民



水壶，锡釉珠光彩绘陶器，西班牙瓦伦西亚地区（Spanish Valencia），16世纪前期。美国纽约大都会博物馆藏

彩釉壁饰，伊朗，1354年。这件阿拉伯文装饰建筑壁饰是全球现存同类建筑陶瓷中最早、最精致的文物之一，也见证了伊斯兰教建筑达到了一个辉煌时期。美国纽约大都会博物馆藏

族的交往与贸易日益频繁。

与此同时，14世纪初期伊斯兰民族还曾流行过一种以金黄色与蓝色装饰的锡釉陶器，经摩尔人传到西班牙，成为著名的西班牙摩尔式锡陶器。

文艺复兴时期与意大利玛奥利卡（Italian Majolica）

14世纪时期，西班牙瓦伦西亚的摩尔式锡釉陶器大量输入意大利的玛奥利卡小岛。这种赭色与蓝色装饰的锡釉陶器传到意大利以后，对意大利陶工产生了很大影响。这类陶器就是后来盛名于西方陶瓷史上的意大利玛奥利卡彩陶。在文艺复兴时期，玛奥利卡已经发展为兼有钴蓝、锰紫、黄色、褐色与绿色等多种色彩的陶器，题材包括宗教、政治等故事与重大事件，或植物、鸟兽、纹章等图案。设计与制作工艺也有了很大提高，其生产地也遍布了意大利多个城市。



意大利玛奥利卡 (Majolica) 锡釉陶盘，1550—1570年。旧金山荣誉军人宫美术博物馆藏

14至16世纪起源于意大利的欧洲文艺复兴运动在人文精神，科技发展，文学艺术等许多领域都获得了傲人成就。16世纪初期玛奥利卡制陶工艺也因此传到了法国及欧洲诸多国家。

法国伯里希铅釉陶器 (Palissy Lead Glazed Pottery)

在14世纪，意大利陶工开始普遍使用黄、橙、绿等铅釉作



法国伯里希铅釉陶器，1580年代

为陶瓷装饰。此后，德国与法国等陶瓷业也曾有运用铅釉制作具有浮雕装饰的建筑瓷砖。始于16世纪晚期，法国艺术家伯尔纳德·伯里希（Bernard Palissy，1535—1590，因宗教派系斗争而死于狱中）创造了一种以写实的手法与高超的工艺相结合的低温陶器，他的作品将高浮雕的蛇、蛙、鱼、虾、海贝、昆虫、水草等动植物作为装饰，配以绿蓝黄褐等低温彩釉。作品大都为圆形，椭圆形盘子。三维的动物形体十分逼真，宛如一汪水池，颇具自然主义风格。由于这种装饰性陶盘颇受皇官贵族的欢迎，在19世纪时被再度复制并在欧洲的上流社会的收藏家中盛行。

荷兰代尔夫特锡釉陶（Delft Tin Glazed Pottery, Dutch）

代尔夫特锡釉陶又称代尔夫特蓝陶。1508年，一些意大利陶工移居到荷兰，将锡釉陶器制作工艺传到了荷兰。许多地区开设了陶器作坊。16至17世纪，荷兰东印度公司进口了大量中国瓷器。源自对中国瓷器的模仿，荷兰陶工研究了中国的青花，铬釉与红色陶瓷装饰。在东西方文化交织影响的过程中，代尔伏特逐渐创立了一种独特的艺术风格。在18世纪初期达到了顶峰。当时，荷兰代尔伏特还生产一种专为装饰壁炉的锡釉瓷砖，在欧洲颇为流行，成为一种抢手的建筑材料。荷兰代尔伏特陶瓷对英国、德国等欧洲陶瓷产业的发展产生了一定影响。因此，代尔伏特不仅是一个荷兰小镇的地名，更是一个陶瓷文化的学名，载入世界陶瓷史册。



郁金香塔瓶（Tulip Vase），荷兰代尔夫特锡釉陶，1690年。
旧金山荣誉军人宫美术馆馆藏



仿中国风格的八棱花瓶，荷兰代尔夫特锡釉陶器，高27公分，约1620至1680年。
周光真陶艺馆藏

荷兰皇家代尔夫特锡釉陶厂始建于1653年,1919年获得“皇家”封号。300多年来几经搬迁,至今仍在生产的一家工厂。在该厂的锡釉陶博物馆,可以看到许多记录王室历史的画盘与临摹荷兰大师伦勃朗名作《夜巡》的壁画。

典型的代尔夫特锡釉陶是一种用蓝色青花料装饰的白陶。其造型多为郁金香花瓶。细颈花瓶的上端长出多个细小瓶口。这种可插多枝郁金香锡釉陶花瓶曾经是荷兰名贵产品,迷倒了不少欧洲上流社会的贵族们。锡釉陶的外貌与制作工艺与中国的青花瓷相仿。但是,当年代尔夫特锡釉陶的原料与烧成温度与中国的青花瓷有所不同。中国的青花是高温烧造的瓷器,而代尔夫特的锡釉陶为低温陶器。

英国铅釉(Lead Glaze)陶器

中世纪以后,绿色的铅釉陶器就在英国普遍流行。18世纪,英国斯塔福德县的陶工托马斯·韦尔顿(1719—1795)发明了使用多种颜色的氧化物装饰的低温釉陶。这种工艺伴随着各种人物,动物等雕塑类实用性器皿在欧洲各地的陶瓷作坊迅速流行起来。

德国艺术陶瓷

陶瓷产业中的产品主要有三大类,陶器器皿,陶瓷雕塑及瓷砖等建筑类陶瓷。德国早年曾流行一种以糖人或蜡像来装饰宴会餐桌的习俗。自瓷器与石膏模注浆工艺发明以后,这些可以永久保留的瓷像就替代了糖人与蜡像。各种装饰性小型人物瓷像一度在欧洲非常流行。这些瓷像包括神话人物,宗教故事,民俗风情等单件或数件组合的场景。迈森瓷厂在瓷像生产领域始终占据了领先地位。

到了19世纪中期,欧洲的陶瓷工业中豪华精致,装饰过度 and 一味追求陶瓷技术表现将欧洲陶瓷艺术带到了尽头。这类陶瓷器物掩盖了陶瓷艺术家的艺术构思与个性化创造。1851年伦敦世界博览会将欧洲陶瓷工艺的这一缺点暴露无遗。1850年代,一场被称为工艺美术运动(或称“艺术与手工艺运动”)的设计改良运动首先在英国发端。被誉为欧洲现代设计之父的英国威廉·摩里斯(William Morris, 1834—1896)等人提出了工艺美术运动就是要从手工艺品的“忠实于材料”、“合适于

目的性”等价值中获取灵感，并把源于自然的简洁和忠实的装饰作为设计的基础。

1870年代，不少瓷厂经营者聘用了陶工，艺术设计师与艺术家各方人才，以团队的方式开拓创新，生产艺术陶瓷。一些陶瓷作坊的主人开始摆脱大规模生产的模式，追求陶瓷艺术的个性创造。

瓷器的发明与世界陶瓷科技发展轨迹

中国首先发明了瓷器

早在东汉中晚期（一说隋唐时期），中国的先民首先发明了瓷器。在唐代已有南方青瓷与北方白瓷之说（浙江越窑青瓷与河北邢窑白瓷）。自8世纪末以后，中国陶瓷器经丝绸之路及海路出口到东南亚及欧洲。到了元代，因战乱，中国北方各大窑系一落千丈，南方景德镇瓷窑成了一枝独秀。明代中期至清代前期（17世纪至18世纪前期）的百余年间中国瓷器在欧洲的销售量达到了历史上的高峰。明、清时期的外销瓷主要是景德镇的青花瓷和釉上彩瓷，兼有青瓷、紫砂等其他各地窑口的陶瓷器物。欧洲商人带来许多王公贵族需要的装饰图案样品，要求中国瓷业按样生产。这些瓷器装饰题材包括家族纹章、人物故事、城乡风景、动物花卉等。

日本瓷器的诞生与影响

早在唐代，中国的低温铅釉彩陶唐三彩传到日本，日本陶瓷工匠成功仿造，史称“奈良三彩”，并被后世的日本陶瓷学术界誉为“最早的、独特风格的施釉陶器”。南宋嘉定十六年（1223年），日本加藤四郎到福建建窑学习陶瓷烧造技术五年后，在日本尾张濑户制造黑釉瓷器，史称“濑户物”（又称“天目釉”），并尊加藤四郎为日本的“陶祖”。16世纪，一些与坐禅相联系的茶道用具由此流行。乐烧，志野烧，信乐烧等天趣自成的特色陶瓷器皿先后诞生。

16世纪初（明代中期，1513年），日本五良太浦（吴祥瑞）到景德镇学习五年后回到日本，在日本肥前的有田附近和奈良附近的鹿脊山制作瓷器，史称“开窑”。16世纪末期，日本战国时

代末期封建领主丰臣秀吉（Toyotomi Hideyoshi, 1537—1598）出兵朝鲜，将朝鲜金江的一位陶工李参平带到日本的小镇有田，由此朝鲜的先进制瓷工艺与文化被带到了日本。因有田瓷器经伊万里港口运赴欧洲，故又称伊万里瓷器。

17世纪中期，正逢中国明代末年，战乱频繁，景德镇瓷器处于低潮阶段。荷兰东印度公司转向日本进口瓷器。有田—伊万里瓷业乘势替代了景德镇瓷器，大量进入欧洲市场。伊万里瓷器很大程度模仿了景德镇瓷器的装饰，兼有青花与彩绘，部分出口至欧洲的瓷器采用了一些欧洲的设计。据称，日本伊万里瓷器与柿右卫门瓷器对欧洲陶瓷工业也产生过很大影响。

欧洲的瓷器尝试与生产

15世纪末期，大量的中国瓷器出现在欧洲市场，激励了欧洲陶工对瓷器烧成的狂热与研究。1570—1580年代，意大利佛罗伦萨的陶工首先为美第奇大公弗朗西斯科一世成功烧制了数十件“瓷器”。但是，这些瓷器中掺入了玻璃粉，而不是真正瓷器所用的长石原料，因而被称为软质瓷（Soft Paste Porcelain）。

犹太裔传教士昂特雷科莱（Père Francois Xavier d'Entrecolles）在景德镇居住了很长时间。1712与1722年他先后两次将景德镇制瓷原料与制作工艺详细地记录下来，并将这些信件寄到了欧洲。英国医用化学师威廉·考克伍西（William Cookworthy）对此发生了强烈的兴趣，并且在普利茅斯（Plymouth）找到相似的原矿，就此解决了英国瓷器的生产原料来源。

欧洲第一家瓷厂——迈森（Meissen）瓷厂

欧洲瓷器的诞生于1709年。德国炼金师约翰·弗里德里希·伯特格尔（Johann Friedrich Bottger, 1682—1719）成功研制了兼有高岭土，长石，石英三种原料的硬质瓷，欧洲的第一家瓷厂德国迈森瓷厂（Meissen, Germany）由此诞生。

早期的迈森瓷器颇有东方风格。特别是日本柿右卫门瓷器的装饰风格的影响。后期产品兼有巴洛克与新古典主义风格。迈森瓷器的另一大特色是采用了各种彩绘与金边装饰，兼有器皿与雕塑两大类产品。18世纪中期迈森瓷器以生产人物雕塑著称。