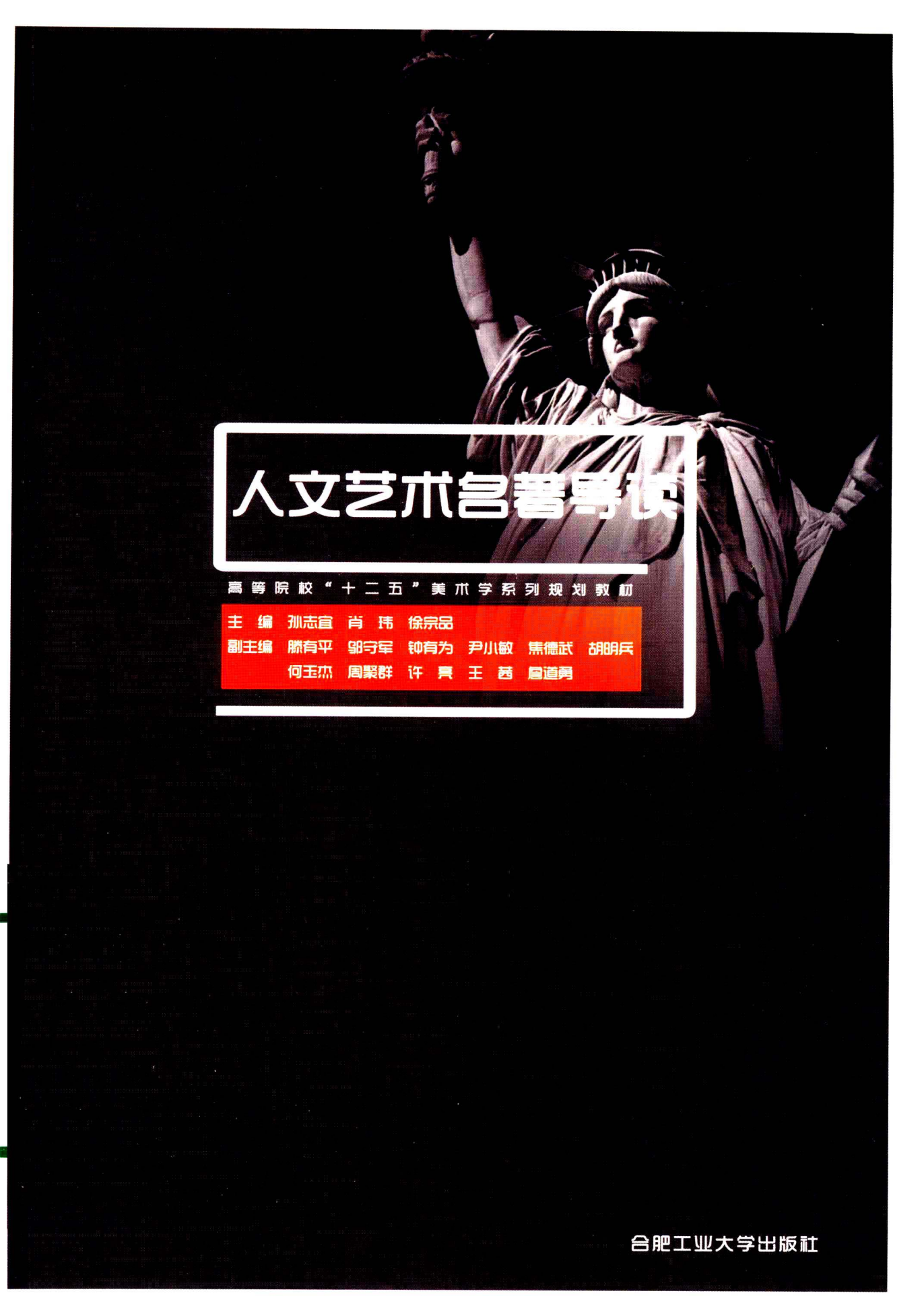


The background of the entire cover is a high-contrast, black and white photograph of the Statue of Liberty. The statue is shown from the waist up, with its right arm raised holding a torch. The lighting is dramatic, with strong highlights on the statue's face and crown, and deep shadows elsewhere, creating a sense of grandeur and historical significance.

人文艺术名著导读

高等院校“十二五”美术学系列规划教材

主 编 孙志宣 肖 玮 徐宗品

副主编 滕有平 邹守军 钟有为 尹小敏 焦德武 胡明兵

何玉杰 周聚群 许 亮 王 茜 詹道勇

合肥工业大学出版社

高等院校“十二五”美术学系列规划教材

人文艺术名著导读

主 编：孙志宜 肖 玮 徐宗品

副主编：滕有平 邬守军 钟有为

尹小敏 焦德武 胡明兵

何玉杰 周聚群 许 亮

王 茜 詹道勇

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文艺术名著导读/孙志宜等主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-5650-0378-3

I. ①人… II. ①孙… III. ①人文科学—著作—简介—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 026809 号

丛书编纂委员会

总主编: 孙志宜 易 英

副总主编: 李克明 钟玉海

编纂委员会

丁 钢	马 晴	王大根	王立民	王海峰	方福颖	左铁峰	石祥强
冯 鹤	庄 威	刘玉龙	刘 权	刘明来	江 河	江铁成	许建康
纪永贵	孙运刚	孙志宜	孙洪纬	孙 湛	杨天民	杨 帆	杨 群
李四保	李永春	李秀华	李 杰	李 勇	肖 玮	吴 为	吴道义
吴 蓉	余 洋	余维君	汪炳章	汪 洋	宋蓓蓓	张三盛	张其旺
张金广	陆小彪	陈 可	陈 宁	陈 伟	陈 明	陈 诚	金 龙
周小平	周 路	郝亚丽	郝蔚舒	荣 伟	胡是平	秦 华	桂晓亮
徐宗品	高 山	郭全生	郭 凯	黄 凯	黄承箱	黄德俊	曹 昊
梁丽君	彭庆云	蒋耀辉	傅爱国	鲁 宁	曾先国	詹学军	谭小飞
翟 芸	翟 勇	魏鸿飞					

总 策 划: 方立松

人文艺术名著导读

主 编: 孙志宜 肖 玮 徐宗品

责任编辑: 王 磊

技术编辑: 程玉平

内文设计: 李辉周

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路 193 号

邮 编: 230009

发 行: 全国新华书店

电 话: 发行部: 0551-2903188

网 址: www.hfutpress.com.cn

版 次: 2011 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 16.75

字 数: 376 千字

印 刷: 合肥星光印务有限责任公司

标准书号: ISBN 978-7-5650-0378-3

定 价: 36.00 元



自从有艺术教育，也就有艺术的教科书。教科书总结艺术教育和艺术创作的规律，指导艺术学生的专业训练，提高学生的审美水平，培养合格的艺术家。

艺术教育有知识与实践的区别，传统的艺术教育重在实践，即训练学生的艺术技能，相关的知识教育，如艺术史与艺术理论，也是服务于技能训练。在传统社会，艺术家的培养主要是师徒相传的作坊式训练，有成就的艺术家不仅掌握了高超的技术，而且还具有思想与文化的修养，创作出适应时代的作品。在那个时代，艺术家的修养可能有师傅的传授，也可能有自己的自学，但修养是一个艺术家的必要条件。艺术学院的教育不同于作坊就在于综合性的全面训练，修养的教育居于重要的地位。修养的教育包括两个方面：一个是专业理论，如美术史和美术理论；另一个是文化修养，主要是文学和哲学。在很长一段时间内，修养的教育还是依附于专业训练，比如美术史的教育，着重在对于艺术家的介绍与艺术作品的分析，美术史也是以画家和雕塑家为主的历史。事实上，美术史不只是职业艺术家的历史，美术史的对象是一切具有人的审美经验的人造物品，这个范围远远超出职业艺术家的活动。美术史的教育不只是怎样画好画，怎样学习前人的经验，而是全面地提高艺术的认识和文化的修养。

艺术家总是在特定的条件下进行创作，艺术作品也是在特定的条件下形成，不存在永恒的艺术价值，艺术的永恒性在于永不归复的社会性。这样来认识艺术，就不再把艺术看做技术的产物，而是在一定历史、文化、社会条件下的艺术生产。一个远古时代的陶器，可能是作为生活的用具，由于其形制和图案，也可能作为审美的对象，在一定的文化区域，图案也可能具有文字和符号的功能，反映了一定的生产方式和社会生活，等等。显然，要是这样进入艺术作品的内部，艺术作品就会向人类的生产和生活展开，艺术的问题就不是“我们怎样画一张画”，而是“我们为什么画这样一张画”。作为一门人文学科的美术史，既要求我们对艺术品进行审美的感受，也要求对作品进行科学的分析与考证；一件艺术作品的意义只有通过多学科的研究与分析才能显现出来。这样看来，艺术的教育，包括艺术的技法与史论，也要进入人文学科的领域，艺术的学习也要从工艺型转向知识型。

对艺术的认识是随着时代的发展而变化的，艺术的教育也会随着认识的变化而变化。艺术观念的扩充不仅反映在传统的艺术类型上，也反映在当代社会的发展中。在历史上，艺术有高级艺术与次要艺术之分，绘画、雕塑和建筑都是高级艺术，工艺美术和应用美术则是次要艺术。进入现代工业社会以后，情况发生很大变化，实用美术从后台走到前台，对人的社会生活发生越来越大的影响。如新艺术运动、包豪斯、风格主义和波普艺术等，不仅对现代艺术产

生直接的影响，而且还从根本上改变了传统艺术的形态。设计艺术的目的不是作用于现代艺术，而是人的生活。历史上的高级艺术要求观众主动地欣赏，人们必须到沙龙、展览馆，或教堂、宫廷才能看到那些艺术作品，而中国的文人画更是在极少数人的范围内观赏。在现代社会，对公众生活而言，艺术的概念已远远超出高级与次要之分，艺术不再为少数人所拥有，而是通过大众文化向所有人展开。设计艺术不只是美化人们的生活，设计也是思想的表达，它与时代精神紧密相连，深刻反映社会生产力的发展水平，改变人的生活质量，提升人的审美趣味，弘扬传统文化，促进物质文明。与此相适应的是，在当今美术教育中，设计的比重越来越大，设计的系科越来越丰富，大到建筑、环艺，小到广告、包装，从传统的服饰、装潢到现代工业设计与计算机图像，从实践到课堂，从文化工业到消费领域，我们所称的“大美术”不仅成为当代视觉文化的主流，也日益成为艺术教育的主流。

传统艺术教育的新模式和新方法，现代艺术类型的扩充，都反映了艺术发展的基本要求，即新的视觉经验与科学技术的发展。在信息扩充、知识激增和高创造力的时代，艺术教育面临新的要求。艺术是一项创造性的工作，艺术教育也是创造性人才的培养，这一点在今天尤其重要，艺术学生不仅要掌握技能，丰富知识，更重要的是能够开拓创新。艺术创造财富，艺术促进生产与消费，艺术改造我们的生活，使生活更加美好。艺术追踪时代的步伐，推动社会的进步。在当今的艺术工作中，高科技的影响越来越大，机器复制的图像取代手工的制作，规模空前的视觉信息占据我们的视觉空间，信息技术不仅生产超量的图像，本身也成为艺术创造的手段，广泛作用于当代视觉文化。新媒体、综合材料、影视图像等新的艺术形式和语言正在进入我们的教科书，虽然这些新的艺术表现还在探索和实验之中，但它充分反映了艺术与时代的关系，反映了与时俱进的时代要求。

时代在发展，艺术也在发展，艺术教育也发展到前所未有的规模。艺术教育的发展使艺术教材面临新的任务和要求。新教材的编写需要一个新的起点与新的视点。传统的艺术门类需要现代的更新，以适应艺术功能和社会作用的重大变化。新的艺术门类需要实验和探索，及时总结实践的成功经验，有效地运用于课堂教学，为社会培养更多的新艺术的人才。

易 英

中央美术学院教授、博导

《美术研究》杂志社社长

《世界美术》主编

宗教、艺术、科学是人类文明的三大支柱，分别对应着人类的精神、情感、生活三个方面不同需要，并与人类发展相生相伴。艺术，既有多元的形式语言又有丰富的文化内涵，既有不同的情感表达又有深邃的理性思考。她的独特之处在于以直觉形象的方式表达时代的人文精神，通过形象透射出人类思想文化的光芒。艺术，还表现在她以绘画、雕塑、建筑、工艺、语言、文字、诗歌、文学、音乐、舞蹈、戏剧等方式经受了历史长河的冲刷，积淀下人类思想文化的智慧。可见，艺术在其形式的背后反映出的却是一个综合性极强的人文内涵。

然而，对于艺术本质的认识与艺术教育功能的理解，在我们当代教育中尚存在着太多的问题。问题一，是重技轻文，针对美术教育这一问题虽反思多年，但未见有效措施与效果；问题二，是重技轻思，由于盲目偏重技术性教学，致使学生在艺术表现方面严重缺乏文化素养支撑，更难于实现创新精神与创新能力提高的人才培养目标；问题三，是重技轻教，师范类美术学专业学生严重缺乏从事教育教学的职业素质与能力。针对这些问题，为了从根本上改变人才培养现状，我们在国家教育部“关于美术学（师范）专业课程指导意见”要求下，将忧虑与思考化作为改革的实际行动。一方面重新修改普本美术学专业人才培养方案，以素质拓展课程模块加学分选修的方式，构建专业综合素质系列课程体系。另一方面将美术学人文与职业素质系列教材作为规划项目申报，组织全省高校美术学院系的专业教师及文史经哲等相关专业教师共同编写。《人文艺术名著导读》一书在这套人文素质系列教材中专业跨度最大、参编人员最多，内容涉及哲学、人类学、宗教学、伦理学、教育学、心理学、经济学、历史学、思想史、文化学、艺术学、美学等多个与美术学密切相关的学科门类。结合美术学专业特点，为了有效加强学生人文素养的教育，我们又在每个学科领域浩如烟海的鸿篇巨制中精选出代表性强且具有影响力的经典名著，统一体例，从作者简介、内容精要、推荐版本等三个方面进行介绍。本教材以美术学或艺术专业学生为主要阅读对象，因此对编写理念或要求都做了相应定位。

一、针对性原则。根据美术学专业学生健全人文艺术知识的需要，突出内容的针对性，以及知识的广度、深度的针对性。

二、体系性原则。所选学科内容应能代表不同时期流派及思想的经典之作，总体应能反映学科思潮发展走势，在本教材有限范围内，构成基本的知识体系框架。

三、信息性原则。主要通过三方面内容使学生获得所需知识信息：“作者简介”在于突出作者的学术思想地位和影响；“内容精要”在于突出名著核心概念、理念、思想观点；“推荐版本”在于提供文献出版信息。

四、引导性原则。教材本身是想通过对知识内容及相关信息介绍，进一步引导学生根据自己发展需要，主动学习并进一步探究。

五、关联性原则。本教材所选学科内容，与美术史、鉴赏、概论及教育学、心理学等专业必修课内容互相补充，形成对专业史论、职业教育知识的支撑或延伸。

六、通俗性原则。对名著的解读、描述，不以专业论证、考据为目的，而是将名著精深、冗繁、难懂的语言转化为通俗、简洁、易懂的语言来叙述名著主要精义，方便学生阅读、领会，激发他们学习知识的热情。

我们相信，通过对中外文史经哲等名著的广泛接触与了解，学生们不仅能拓展视野、启迪智慧、领悟艺术的内涵、明白美的奥秘，而且能转变学习与艺术创作的观念，关注时代精神与内涵，懂得思想观念引导艺术形式语言、文化创新引领艺术创新以及伟大艺术家同时也是伟大思想家的深刻的本质所在。

孙志宜

2012 年 4 月

第一章 哲 学	(滕有平 孙志宜) (001)
第一节 《道德经》(春秋战国时期)	(002)
第二节 《论语》(春秋战国时期)	(003)
第三节 《庄子》(战国时期)	(004)
第四节 《形而上学》(公元前 4 世纪)	(006)
第五节 《哲学原理》(1644 年)	(007)
第六节 《人性论》(1734—1737 年)	(008)
第七节 《哲学通信》(1726—1729 年)	(010)
第八节 《精神现象学》(1807 年)	(011)
第九节 《作为意志和表象的世界》(1819 年)	(012)
第十节 《实用主义》(1907 年)	(014)
第十一节 《悲剧的诞生》(1870—1871 年)	(016)
第十二节 《西方哲学史》(1945 年)	(017)
第十三节 《疯癫与文明》(1960 年)	(019)
第十四节 《纯粹现象学通论》(1883 年)	(020)
第十五节 《交往行为理论》(1981 年)	(022)
第二章 人类学	(邬守军 孙志宜) (025)
第一节 《古代社会》(1891 年)	(026)
第二节 《金枝》(1890 年)	(028)
第三节 《人类学与现代生活》(1928—1938 年)	(029)
第四节 《科学的文化理论》(20 世纪 30 年代后期)	(031)
第五节 《文化模式》(1934 年)	(033)
第六节 《结构人类学》(1955 年)	(034)
第七节 《人类的由来》(1871 年)	(036)
第八节 《人口原理》(1798 年)	(037)
第三章 宗教学	(钟有为 孙志宜) (039)
第一节 《太平经》(东汉)	(040)
第二节 《抱朴子内篇》(317 年)	(041)
第三节 《阿含经》(公元前 3 世纪—公元前 1 世纪)	(043)
第四节 《坛经》(7 世纪末)	(044)
第五节 《新旧约全书》(公元前 6 世纪)	(046)
第六节 《古兰经》(610—632 年)	(048)

第七节	《宗教的起源与发展》(1878 年)	(049)
第八节	《原始思维》(1922 年)	(051)
第九节	《图腾与禁忌》(1913 年)	(052)
第十节	《神话思维》(1925 年)	(054)
第十一节	《巫术、科学、宗教与神话》(1925—1926 年)	(055)
第十二节	《中国民间宗教简史》(1992 年)	(057)
第十三节	《马克思、恩格斯、列宁宗教问题著作选编 及讲解》(2002 年)	(058)
第四章	伦理学 (滕有平 孙志宜)	(061)
第一节	《理想国》(公元前 374 年)	(062)
第二节	《尼各马科伦理学》(公元前 335—前 323 年)	(063)
第三节	《道德原理研究》(1751 年)	(064)
第四节	《伦理学方法》(1855 年后)	(066)
第五节	《伦理学体系》(1889 年)	(067)
第六节	《新教伦理与资本主义精神》(1920 年)	(068)
第七节	《存在与时间》(1927 年)	(070)
第八节	《文明及其缺憾》(1930 年)	(071)
第九节	《儿童的道德判断》(1932 年)	(073)
第十节	《正义论》(1971 年)	(075)
第十一节	《无政府、国家与乌托邦》(1974 年)	(076)
第十二节	《自私的基因》(1976 年)	(077)
第十三节	《德性之后》(1981 年)	(079)
第五章	教育学 (尹小敏 孙志宜)	(081)
第一节	《大教学论》(1632 年)	(082)
第二节	《林哈德和葛笃德》(1781—1787 年)	(084)
第三节	《教育漫话》(1693 年)	(086)
第四节	《爱弥儿》(1762 年)	(087)
第五节	《民主主义与教育》(1916 年)	(088)
第六节	《教育与新人》(1934 年)	(090)
第七节	《美国高等教育》(1936 年)	(092)
第八节	《什么是教育》(20 世纪中期)	(094)
第九节	《教育过程》(1959 年)	(096)
第十节	《终身教育引论》(1970 年)	(098)

第六章 心理学 (焦德武 孙志宜) (100)

第一节	《心理学原理》(1890 年)	(101)
第二节	《教育心理学概论》(1903 年)	(103)
第三节	《科学与人类行为》(1953 年)	(105)
第四节	《精神分析引论》(1915—1917 年)	(107)
第五节	《自卑与超越》(1932 年)	(109)
第六节	《发生认识论》(1970 年)	(110)
第七节	《思维与语言》(1934 年)	(112)
第八节	《人性能达到的境界》(1969 年)	(113)
第九节	《学习的自由》(1969 年)	(115)
第十节	《分析心理学的理论和实践》(1935 年)	(116)
第十一节	《实验心理学史》(1929 年)	(118)
第十二节	《超越 IQ——人类智力的三元理论》(1985 年)	(119)

第七章 经济学 (胡明兵 孙志宜) (121)

第一节	《国民财富的性质和原因的研究》(1776 年)	(122)
第二节	《政治经济学及赋税原理》(1817 年)	(124)
第三节	《新人口论》(1957 年)	(125)
第四节	《经济学原理》(1890 年)	(126)
第五节	《福利经济学》(1920 年)	(128)
第六节	《制度经济学》(1934 年)	(129)
第七节	《就业、利息和货币通论》(1936 年)	(131)
第八节	《经济发展理论——对于利润、资本、信贷、 利息和经济周期的考察》(1911 年)	(132)
第九节	《经济分析基础》(1937—1938 年)	(134)
第十节	《个人主义与经济秩序》(1945 年)	(135)
第十一节	《改造传统农业》(1964 年)	(137)
第十二节	《劳动无限供给条件下的经济发展》(1954 年)	(138)

第八章 历史学 (何玉杰 孙志宜) (140)

第一节	《史记》(公元前 104 年—公元前 91 年)	(141)
第二节	《汉书》(约公元 1 世纪)	(143)
第三节	《资治通鉴》(1084 年)	(144)
第四节	《历史》(约公元前 450 年—公元前 420 年)	(146)

第五节	《罗马帝国衰亡史》(1776年)	(148)
第六节	《英雄和英雄崇拜》(1841年)	(150)
第七节	《历史研究》(1934—1961年)	(152)
第八节	《15至18世纪的物质文明、经济和资本主义》(1979年)	(154)
第九节	《全球通史》(1970—1971年)	(157)
第十节	《奶酪和蛆虫》(1976年)	(158)
第九章	思想史	(周聚群 肖 玮) (161)
第一节	《狱中札记》(1929—1935年)	(162)
第二节	《中国哲学史》(1931—1934年)	(164)
第三节	《文明史纲》(1962年)	(166)
第四节	《中国思想史论》(1999年)	(168)
第五节	《中国思想史》(1998—2001年)	(169)
第六节	《东方学》(1998—2001年)	(171)
第七节	《近代政治思想的基础》(1978年)	(172)
第八节	《欧洲政治思想史——从15世纪到20世纪》(1998年)	(174)
第九节	《教育思想的演进》(1904—1905年)	(176)
第十节	《俄罗斯思想》(1946年)	(178)
第十一节	《五四运动史》(1967年)	(179)
第十章	文化学	(许 亮 肖 玮) (182)
第一节	《土与中国文化》(1987年)	(183)
第二节	《两种文化》(1959年)	(184)
第三节	《原始文化：神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究》(1871年)	(186)
第四节	《中世纪的衰落》(1924年)	(187)
第五节	《文明的进程：文明的社会起源和心理起源的研究》(1945年)	(189)
第六节	《共有的习惯》(1991年)	(190)
第七节	《欧洲近代早期的大众文化》(1978年)	(191)
第八节	《死亡文化史：用插图诠释1300年以来死亡文化的历史》(1983年)	(193)
第九节	《文明冲突与世界的重建》(1996年)	(194)
第十一章	艺术学	(王 茜 肖 玮) (196)
第一节	《论画》(东晋)	(197)

第二节	《古画品录》(南朝)	(199)
第三节	《历代名画记》(847年)	(200)
第四节	《画旨》(明代晚期)	(201)
第五节	《人间词话》(1908年)	(202)
第六节	《芬奇论绘画》(16世纪)	(205)
第七节	《艺术》(1913年)	(207)
第八节	《艺术的涵义》(1975年)	(209)
第九节	《艺术形态学》(1972年)	(211)
第十节	《情感与形式》(1953年)	(213)
第十一节	《艺术与视知觉》(1954年)	(215)
第十二节	《艺术与错觉》(1960年)	(217)
第十三节	《电影的本性》(1960年)	(218)
第十四节	《论音乐的美》(1854年)	(220)
第十五节	《艺术哲学》(1865—1869年)	(221)
第十二章	美 学	(詹道勇 孙志宜) (224)
第一节	《美学》(1750, 1758年)	(225)
第二节	《美学史》(1892年)	(227)
第三节	《美学与哲学》(1967—1976年)	(228)
第四节	《艺术作品的本源》(1935年)	(230)
第五节	《美的现实性》(1974年)	(232)
第六节	《中国艺术意境之诞生》(1934年)	(234)
第七节	《美的历程》(1981年)	(236)
第八节	《知觉现象学》(1945年)	(238)
第九节	《美感》(1896年)	(239)
第十节	《艺术即经验》(1934年)	(241)
第十一节	《艺术原理》(1938年)	(243)
第十二节	《接受美学与接受理论》(1967年)	(245)
第十三节	《审美之维》(1978年)	(247)
第十四节	《野性的思维》(1962年)	(249)
参考文献		(251)
后记		(256)

第一章 | 哲 学

哲学 (Philosophy), 是以世界整体作为研究对象, 以发现世界一般规律、确立系统性世界观和方法论作为基本任务的一种学科。是人类认识世界的社会实践活动, 是社会意识的具体存在和表现形式。由于研究领域的不同, 哲学出现很多分支, 如: 马克思主义哲学、科学哲学、现代哲学、伦理学、美学、现象学、当代英美哲学等。

艺术是人类行为的一种特殊形式, 以情感、想象和形象为特性来把握并反映世界。艺术的辉煌根植于人类思维发展进化的基础之上, 并随着人类的认识能力、认识范围及深度的发展而发展, 它有赖于人们对世界与人生的理解。一种艺术形式若想在一个特定的社会范围内被承认, 只能努力适应整个社会的审美趣味, 而决定审美趣味的根本是整个社会的哲学意识。因此, 哲学是艺术的根本思维基础, 决定了艺术的发展方向和审美趣味。同时, 艺术又因其形式的探索反过来影响着哲学的发展。二者是交融、互动的辩证统一。

第一节 | 《道德经》(春秋战国时期)

一、作者简介

老子 (约公元前 571 年—公元前 471 年), 姓李, 名耳, 字伯阳, 春秋末宋国相邑人 (今安徽涡阳), 著名思想家, 道家创始人, 著有《老子》上下篇 (即《道德经》)。他在中国哲学史上首次提出“道”的哲学命题, 揭示了“道”是宇宙万物的本体总根源, 开创了中国哲学本体论的思想方法, 阐发了朴素辩证法思想, 影响深远。《道德经》在中国哲学史上具有非常重要的地位。该书阐发“道”的学说, 对后世思想家具具有重大影响。苏轼认为: “老子之学, 重于无为, 轻于治天下。”书中所阐发的“养生之道”被道教所宣扬, 成为道教理论和实践的核心。老子思想对中国人的行为方式也有着重大影响, 汉初统治者采取“与民生息”政策, 曾一度把老子的“无为”思想作为信条。老子在中国学术史上所具有的重要地位, 正如陈鼓应所评: “从哲学史的观点看, 老庄思想的重要性, 一如苏格拉底和柏拉图在西方哲学史上的地位。”

二、内容精要

《道德经》分上下两部分, 81 章, 共 5000 余字, 系统探讨了宇宙的本原问题, 提出“道”的哲学命题。

“道”的思想是全篇核心内容。“道生一, 一生二, 二生三, 三生万物。万物负阴而抱阳, 冲气以为和。”“有物混成”, 以说明“道”是浑朴状态的, 它是圆满和谐的整体。“道”, 无声无形, 先天地而存在, 循环运行不息, 是产生天地万物之“母”。老子认为: “道”是普遍存在, 无处不在, 但“道”却是不能被触摸、也不能被感受的存在, 它只能被描述和比喻。老子提出“道”、“人”、“天”、“地”这四个存在, “道”是

第一位的，它不会随着变动而消失。它经过运转又回到原始状态，即事物得以产生的最基本、最本源的地方。

朴素辩证法是《道德经》中最具生命力的内容，例如美丑、善恶、有无、难易、长短、高下、宠辱、动静、轻重、强弱、刚柔、兴废等命题，都是老子朴素辩证法思想的反映，揭示出事物存在是互相依存的，而不是孤立的，矛盾是普遍存在的，存在于一切过程之中。万物都存在着互相矛盾的两个对立面，在一定的条件下，对立双方是可以互相转化的。例如：“祸兮福所倚，福兮祸所伏”；“故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”。但是，老子矛盾学说存在着不全面的地方，只看到事物具有对立和互相转化的一面，而回避矛盾双方斗争的一面。所以，老子主张以“无为”和“不争”的态度来解决矛盾。

《道德经》虽是一本哲学著作，其中许多辩证法思想在中国政治和军事方面得以应用。老子对“道”的尊崇，完全源于对自然和自然规律的诚信，这完全有别于那个时代视“天”为绝对权威的思想观念。老子的“道”是对宇宙、人生的独到悟解和深刻体察，是源于他对自然细致入微的观察和一种强烈的神秘主义直觉而至。

三、推荐版本

《道德经》，老子著，陈忠译，吉林文史出版社，2006年版。

第二节 | 《论语》（春秋战国时期）

一、作者简介

孔子（约公元前551年—公元前479年），名丘，字仲尼，春秋末鲁国人（今山东曲阜），思想家、教育家，儒家学说创始人。他曾经为官，后辞官带领门徒周游列国，游学14年后回到鲁国，开始潜心教学，整理《诗》、《书》、《春秋》等古代典籍。

孔子创立的儒家学派和主张的儒家思想，成为中国两千多年来历代帝王治国的指导思想。《论语》的重要地位主要表现在哲学史和思想史上的作用。《论语》一书是典型的语录体形式，即孔子言行录，是研究孔子思想的最重要著作，也是了解儒家学派思想的最重要著作。自西汉以来，由于对《论语》的尊崇至神圣地位，而使这部书对中国人思想的影响远超出它本身的范围，不论在中国还是在世界思想史上都具有不容置疑的地位。

二、内容精要

《论语》共收录500多篇孔子思想言论和行为的片段记录，分为20篇。重点阐发“仁”、“道”方面的观点。

首篇“学而”，以谈论学问与修养为主，有“吾日三省吾身”等著名文句。第二篇“为政”，内容是孔子“为政以德”的思想和“从政为官”的基本原则，以及学习和修养等问题。第三篇“八佾”，涉及“礼”的问题，主张维护“礼”在制度上、礼节上的种种规定，孔子提出“君使臣以礼，臣事君以忠”的政治道德主张。第四篇“里仁”，主要内容涉及“义”与“利”的关系问题、个人的道德修养问题、孝敬父母问题以及君子与小人的区别。第五篇“公冶长”，主要记录对历史重要人物及弟子的评论，有“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”、“三思而后行”等著名文句。第六篇“雍也”，内容主要有政治、伦理、哲学、人性、人才及文质关系、对待神鬼的态度等。第七篇“述而”，以论述为学、修养、教育为主，有“学而不厌，诲人不倦”等著名文句。第八篇“泰伯”，有孔子对古代人物的评论，反映出孔子的政治理想，有“任重而道远”、“死而后已”等著名文句。第九篇“子罕”，内容涉及孔子的道德教育思想，孔子弟子对其师的议论。第十篇“乡党”，主要记述孔子礼仪的实践情况，颂扬孔子是个一举一动都符合“礼”的正人君子。第十一篇“先进”，内容包括孔子对弟子们评价和“过犹不及”的中庸思想，孔子对待鬼神、生死问题的态度。第十二篇“颜渊”，是孔子对“仁”的阐发和论述，有“己所不欲，勿施于人”、“四海之内，皆兄弟也”等著名文句。第十三篇“子路”，是关于如何治理国家的政治主张、孔子的教育思想、个人道德修养与品格完善，以及“和而不同”等思想。第十四篇“宪问”，较多的是评论历史人物，也论及仁政、学问等问题。第十五篇“卫灵公”，论述道德修养、“君子”为人处世之道，有“人无远虑，必有近忧”、“小不忍则乱大谋”、“道不同，不相为谋”等著名文句。第十六篇“季氏”，内容包括孔子及其学生的政治活动、与人相处和结交时注意的原则以及君子的“三戒”、“三畏”和“九思”等。第十七篇“阳货”，内容以政治与教育为论述重点，教育方面提出了“上智”、“下愚”等重要命题。第十八篇“微子”，内容以孔子的行事、处世为主。第十九篇“子张”，内容均为孔子弟子言论记录。第二十篇“尧曰”，段落较长，内容较杂，疑为后人所补。

三、推荐版本

《论语译注》，杨伯峻著，中华书局，1980年版。

第三节 | 《庄子》（战国时期）

一、作者简介

庄子（约公元前369年—公元前286年），名周，战国时期宋国蒙地人（今安徽蒙城），战国时期哲学家、文学家，继承发展了老子“道法自然”的思想，提出了“圣人不死，大盗不止”，“窃钩者诛，窃国者为诸侯”的精辟见解。据《汉书·艺文志》记

载,《庄子》全书应有 50 多篇,但现存的只有 33 篇,由晋代郭象整理。

二、内容精要

全书分为“内篇”、“外篇”和“杂篇”三部分。“内篇”包括《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》和《应帝王》7 篇。“外篇”包括《骈拇》、《马蹄》、《胠箝》、《在宥》、《天地》、《天道》、《天运》、《刻意》、《缮性》、《秋水》、《至乐》、《达生》、《山木》、《田子方》和《知北游》15 篇。“杂篇”包括《庚桑楚》、《徐无鬼》、《则阳》、《外物》、《寓言》、《让王》、《盗跖》、《说剑》、《渔父》、《列御寇》和《天下》11 篇。

《逍遥游》主要阐述无所依凭的主张,追求精神世界的绝对自由。《齐物论》中,庄子认为世界万物包括人的品性和感情,人们的各种看法和观点,看起来是千差万别,归根结底却又是齐一的;一切事物都是统一的,而且都在向其对立面不断转化;各种各样的学派和争论都是没有价值的。《养生主》中,庄子认为养生之道重在顺应自然,忘却情感,不为外物所滞。《人间世》主要讨论处世之道,既表述了庄子所主张的处人与自处的人生态度,也揭示出庄子处世的哲学观点。《德充符》是讨论人的精神世界应该怎样反映宇宙万物的本原观念和一体性观念。《大宗师》中,庄子认为自然和人是浑一的,人的生死变化是没有什么区别的,主张清心寂神,离形去智,忘却生死、顺应自然。《应帝王》中,庄子表达了无为而治的政治主张。

《骈拇》主要倡导听任自然,顺应人情的思想。《马蹄》表达了庄子反对束缚和羁绊,提倡一切回归自然的政治主张,对儒家的仁义作了直接的批判。《胠箝》中,作者一方面竭力抨击所谓圣人的“仁义”,另一方面倡导抛弃一切文化和智慧,使社会回到原始状态中去。《在宥》、《天地》、《天道》和《天运》都是讨论无为而治。《刻意》是讨论修养问题。《缮性》是讨论如何养性。《秋水》强调了认识事物的复杂性,指出了认知之不易和准确判断的困难。《至乐》讨论和回答了人生在世什么是最大的快乐与人应怎样对待生死的问题。《达生》讨论如何养神,提出要摒除各种外欲,要心神宁寂、事事释然。《山木》主要讨论处世之道。《田子方》主要讨论虚怀无为、顺应自然、不受外物束缚的思想。《知北游》主要是讨论“道”,一方面指出了宇宙的本原和本性,另一方面也论述了人对于宇宙和外事物应取的认识与态度。

《庚桑楚》主要讨论养生。《徐无鬼》内容很杂,但多数是倡导无为思想的。《则阳》内容很杂,一部分用人物的对话来说明恬淡、清虚、顺任的旨趣和生活态度,同时也对滞留人事、迷恋权势的人给予抨击;另一部分则讨论宇宙万物的基本规律,讨论宇宙的起源,讨论对外在事物的主体认识。《外物》内容讨论养生处世,倡导顺应,反对矫饰,反对操持,从而做到虚己而妄言。《寓言》中,庄子用寓言的方式阐述道理和主张。《让王》中阐述重生,提倡不因外物妨碍生命的思想。《盗跖》中是抨击儒家,指斥儒家观点的虚伪性和欺骗性,主张回归原始,顺其自然。《说剑》中,庄子委婉地劝说赵文王要成为天子之剑。《渔父》通过“渔父”对孔子的批评,指斥儒家的思想,并借此阐述了“持守其真”、还归自然的主张。《列御寇》的内容主要是阐述忘我的思想,人生在世不应炫耀于外,不应求仕求禄,不应追求智巧,不应贪图功报。