

明朝的生活美学

闲情偶寄

Journal of Leisure Time

经典
3.0

李渔 原著

汉宝德 导读

游峻轩 2.0 绘图



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

经典3.0
ClassicsNow.net

明朝的生活美学

闲情偶寄

Journal of Leisure Time

李渔 原著

汉宝德 导读

游峻轩 2.0绘图



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

明朝的生活美学：闲情偶寄 / 汉宝德著. — 北京：海豚出版社，2012.3

(经典3.0)

ISBN 978-7-5110-0868-8

I. ①明… II. ①汉… III. ①杂文—文学欣赏—中国—清代 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第047893号

明朝的生活美学：闲情偶寄

原 作 者：李 渔

导读作者：汉宝德

2.0绘图：游峻轩

总 策 划：郝明义

责任编辑：董 锋 徐婵媛

特约策划：张艳萍

装帧设计：张士勇

图文制作：弘文馆·李 玲

出 版：海豚出版社

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市百万庄大街24号 邮 编：100037

电 话：010-68998879

传 真：010-68998879

印 刷：小森印刷（北京）有限公司

开 本：720×960毫米 1/16

印 张：8

字 数：120千字

版 次：2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-0868-8

定 价：23.00元

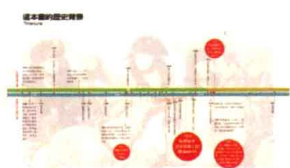
版权所有 侵权必究

世间奇事无多，常事为多，物理易尽，人情难尽



打开传说中的书

About ClassicsNow.net



关键时间、人物、地点，在书前有简明要点。



“1.0”：以跨越文字、绘画、摄影、图表的多元角度，破解经典的神秘符号。



“2.0”：以图像来重现原典，或者重新做创作性的诠释。

大约一百年前，甘地在非洲当律师。有天，他要搭长途火车，朋友在月台上送了他一本书。火车抵站的时候，他读完了那本书，知道自己的未来从此不同。因为，“我决心根据这本书的理念，改变我的人生。”

日后，甘地被称为“印度圣雄”的一些基本理念与信仰，都可溯源到这本书*。

。

阅读，可以有許多收获与快乐。

其中最神奇的是，如果我们有幸遇上一本充满魔力的书，就会跨进一个自己原先无从遭遇的世界，见识到超出想象之外的天地与人物。于是，我们对人生、对未来的认知与准备，截然改观。

。

充满这种魔力的书很多。流传久远的，就有了“经典”的称呼。

称之为“经典”，原是赞叹与敬意。偏偏，敬意也容易转变为敬畏。因此，不论中外，提到“经典”会敬而远之，是人性之常。

还不只如此。这些魔力之书的内容，包括其时间与空间的背景、作者与相关人物的关系、遣词用字的意涵，随着物换星移，也可能会越来越神秘，难以为后人所理解。

于是，“经典”很容易就成为“传说中的书”——人人久闻其名，却没有机会也不知如何打开的书。

我们让传说中的书随风而逝，作者固然遗憾，损失的还是我们。

每一部经典，都是作者梦想之作的实现；每一部经典，都可以召唤起读者内心的另一个梦想。

让经典尘封，其实是在封闭我们自己的世界和天地。

何不换个方法面对经典？何不让经典还原其魔力之书的本来面目？

这就是我们的想法。

因此，我们先请一个人，就他的角度，介绍他看到这部经典的魔力何在。

再来，我们以跨越文字、绘画、摄影、图表的多元角度，来打开困锁住魔力之书的种种神秘符号。

然后，为了使现代读者不会在时间和心力上感受到太大压力，我们挑选经典原著最核心、最关键的篇章，希望读者直接面对魔力之书的原始精髓。此外，还有一个网站，提供相关内容的整合、影音数据、延伸阅读，以及读者互动的可能。

因为这是从多元角度来体验经典，所以我们称之为《经典3.0》。

最后，我们邀请的就是读者，您了。

您要做的唯一的事情，就是对这些魔力之书的光环不要感到压力，而是好奇。

您会发现：打开传说中的书，原来就是打开自己的梦想与未来。

*那本书是英国作家与思想家罗斯金（John Ruskin）写的《给未来者言》（Unto This Last）。



“3.0”：经典原著中，最关键与最核心的篇章选读。



ClassicsNow.net网站，提供相关影音数据及延伸阅读，以及读者的互动。

目录

明朝的生活美学 闲情偶寄

Contents



封面绘图：陈柏龙、黄正淳

- 02 ——— 他们这么说这本书
What They Say
- 04 ——— 和作者相关的一些人
Related People
- 06 ——— 这本书的历史背景
Timeline
- 08 ——— 这位作者的事情
About the Author
- 10 ——— 这本书要你去旅行的地方
Travel Guide

1.0

- 13 ——— 导读 汉宝德

要怎么样去游戏人间，寻求生活中的情趣，对他们来说是非常重大的一件事情。另外一个重点，就是快意人生。这一生中要过得愉快，活得痛快，所寻求的是感官的满足。这样的人生观和现代人的观点很接近，其中一个特色就是什么东西都求新求变。

2.0

- 53 ——— 图解江南园林 游峻轩

3.0

- 71 ——— 原典选读 李渔原著

吾贫贱一生，播迁流离，不一其处，虽赁而食，赁而居，总未尝稍污其座。性嗜花竹，而购之无资，则必令妻孥忍饥数日，或耐寒一冬，省口体之奉，以娱耳目。人则笑之，而我怡然自得也。性又不喜雷同，好为矫异，常谓人之葺居治宅，与读书作文同一致也。譬如治举业者，高则自出手眼，创为新异之篇；其极卑者，亦将读熟之文移头换尾，损益字句而后出之，从未有抄写全篇，而自名善用者也。乃至兴造一事，则必肖人之堂以为堂，窥人之户以立户，稍有不合，不以为得，而反以为耻。

- 116 ——— 这本书的谱系
Related Reading
- 118 ——— 延伸的书、音乐、影像
Books, Audios & Videos

经典3.0
ClassicsNow.net

明朝的生活美学

闲情偶寄

Journal of Leisure Time

李渔 原著

汉宝德 导读

游峻轩 2.0绘图



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

他们这么说这本书

What They Say

插画：陈柏龙、黄正淳



中国人
生活艺术的指南

林语堂



1895 ~ 1976



中国文学家林语堂在《吾国与吾民》一书中，谈到生活艺术方面时，提到《闲情偶寄》这本书：“十七世纪李笠翁的著作中，有一重要部分，专事谈论人生的娱乐方法，叫做《闲情偶寄》，这是中国人生活艺术的指南。”



李笠翁
为真通其技之人

童寯



1900 ~ 1993



现代园林艺术家童寯在《江南园林志》中说道：“造园一事，见于他书者，如《癸辛杂识》、《笠翁偶集》、《浮生六记》、《履园丛话》等，类皆断锦孤云，不成系统。且除李笠翁为真通其技之人，率皆嗜好使然，发为议论，非本自身之经验。”他认为清代谈论园林理论的李渔，才是真的懂得造园之人。



李渔提出的一些造园原则
至今仍很有
启发意义

汪菊渊



1913 ~ 1996



花卉园艺、园林学专家汪菊渊在《我国古代著名园林匠师李渔和闲情偶寄》中指出：“李渔有丰富的造园实践经验，又有高度的诗画艺术修养，他提出的一些造园原则，至今仍很有启发意义。”

张爱玲



1920 ~ 1995



作家张爱玲在她的散文《论写作》中写：“李笠翁在《闲情偶寄》里说“场中作文，有倒骗主司入彀之法。开卷之初，当有奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去，此一法也。终篇之际，当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别，此一法也。”又要惊人，眩人，又要哄人，媚人，稳住了人，似乎是近于妾妇之道。由这一点出发，我们可以讨论讨论作者与读者的关系。”说明了李渔不管是写文章，还是对建筑设计的要求，皆以创新立异贯彻始终。



要惊人，
眩人，
又要哄人，
媚人，
稳住了人

汉宝德



1934 ~



这本书的导读者汉宝德，为知名建筑师和建筑学者。他认为：“《闲情偶寄》这本书的内容非常广泛，包括一个传统文人生活的多个层面，除了戏曲有些专业之外，其他都与生活的情趣与美感有关，可以概称为生活美学。今天是讲究生活美学的时代，所以对现代的知识分子生活的经营有很高的参考价值。”



在今天讲究
生活美学的时代
对于现代生活的
经营有很高的
参考价值

你



?



在二十一世纪此刻的你，读了这本书又有什么话要说呢？请到ClassicsNow.net上发表你的读后感想，并参与我们的“梦想实现”计划。

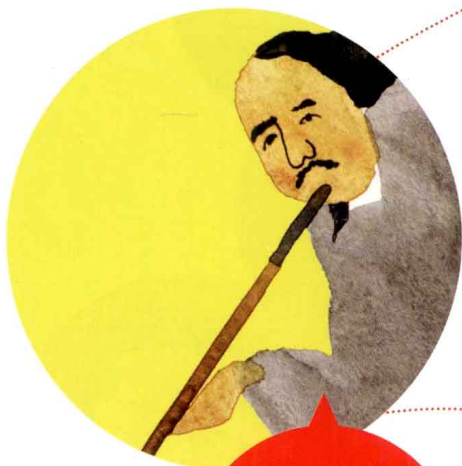


你要说些什么？

和作者相关的一些人

Related People

插画：陈柏龙、黄正淳



李渔



1610 ~ 1680



号笠翁，明末清初文学家、戏曲家。李渔自幼聪颖，擅长古文词，后移家金陵，修筑居所“芥子园”，在此开设书铺，编刻图籍，又自组戏曲家班，四处巡演。著有戏曲《笠翁十种曲》、小说《无声戏》、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等。李渔的杂作《闲情偶寄》不仅是中国戏曲批评史上重要的著作之一，其中并有许多对饮食起居等生活美学的描述，可说是中国人生活艺术的指南。



乔姬



1653 ~ 1672



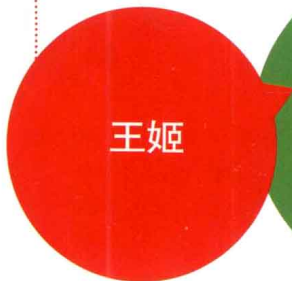
小名雪儿，富有歌唱天分，十三岁时由平阳太守买下赠予五十六岁的李渔，深受宠爱。某次宴会里，伶工演奏了李渔新编的剧本《凰求凤》，引发了乔姬学戏的兴趣，开始摸索练唱。后来李渔请一位苏州老伶工专门教乔姬唱戏，从此乔姬成为李渔家班的当家花旦。可惜十九岁时因病去世，悲痛万分的李渔写了二十首《断肠诗》悼念她。



1654 ~ 1673



李渔得到乔姬的隔年，途经甘肃兰州，得贵人赠予年仅十三岁的王姬。王姬聪明伶俐，在李渔和乔姬的调教下学唱戏，在家班中扮演生角。然而在乔姬死后隔年，王姬也病故，李渔悲伤不已，为她作《后断肠诗》十首，并为乔、王二姬写了一篇《乔复生王再来二姬合传》。二姬死后，李渔的家班就此解散。



王姬

蒲松龄



1640 ~ 1715



《聊斋志异》作者蒲松龄寓居江苏宝应时，在知县孙蕙处当幕僚，康熙十年春，孙家有喜庆，蒲松龄邀请李渔带家班至宝应为孙蕙演戏。当时蒲松龄三十一岁，李渔六十岁，两人相见，甚是投合，蒲松龄还抄写了李渔所作的《南乡子·寄书》一词相赠。



1617 ~ 1696



字澹心，明末清初文学家，著有《板桥杂记》、《余子说史》等书。余怀长期寓居金陵，与李渔相交甚密，两人时常一起观赏戏曲，互相切磋。当时一些守旧人士批评李渔的《闲情偶寄》非经国大业之作，余怀特别为此书作序，解释李渔的写作是本乎人情，并表达自己的赞美与欣赏。



余怀



生卒不详



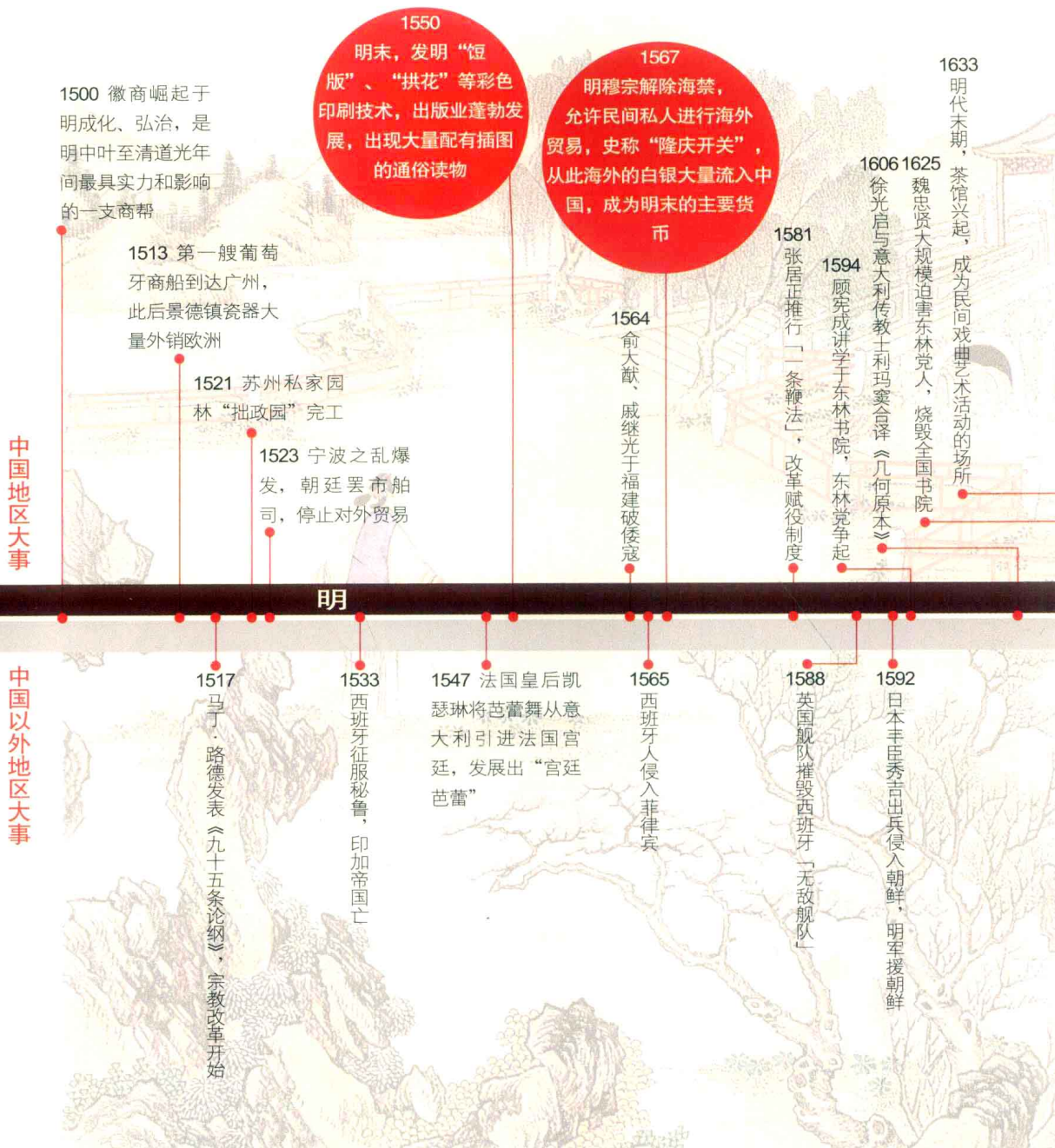
字因伯，李渔的女婿，娶其女淑昭，并协助打理芥子园书铺。沈心友编有《芥子园画传》，以其家传的画册为基本，聘请著名画家增补，刊刻流传，供人自学绘画。《芥子园画传》共分四册，详细介绍了山水、梅兰竹菊、花鸟虫草绘画的技法，被誉为中国画临摹模板。

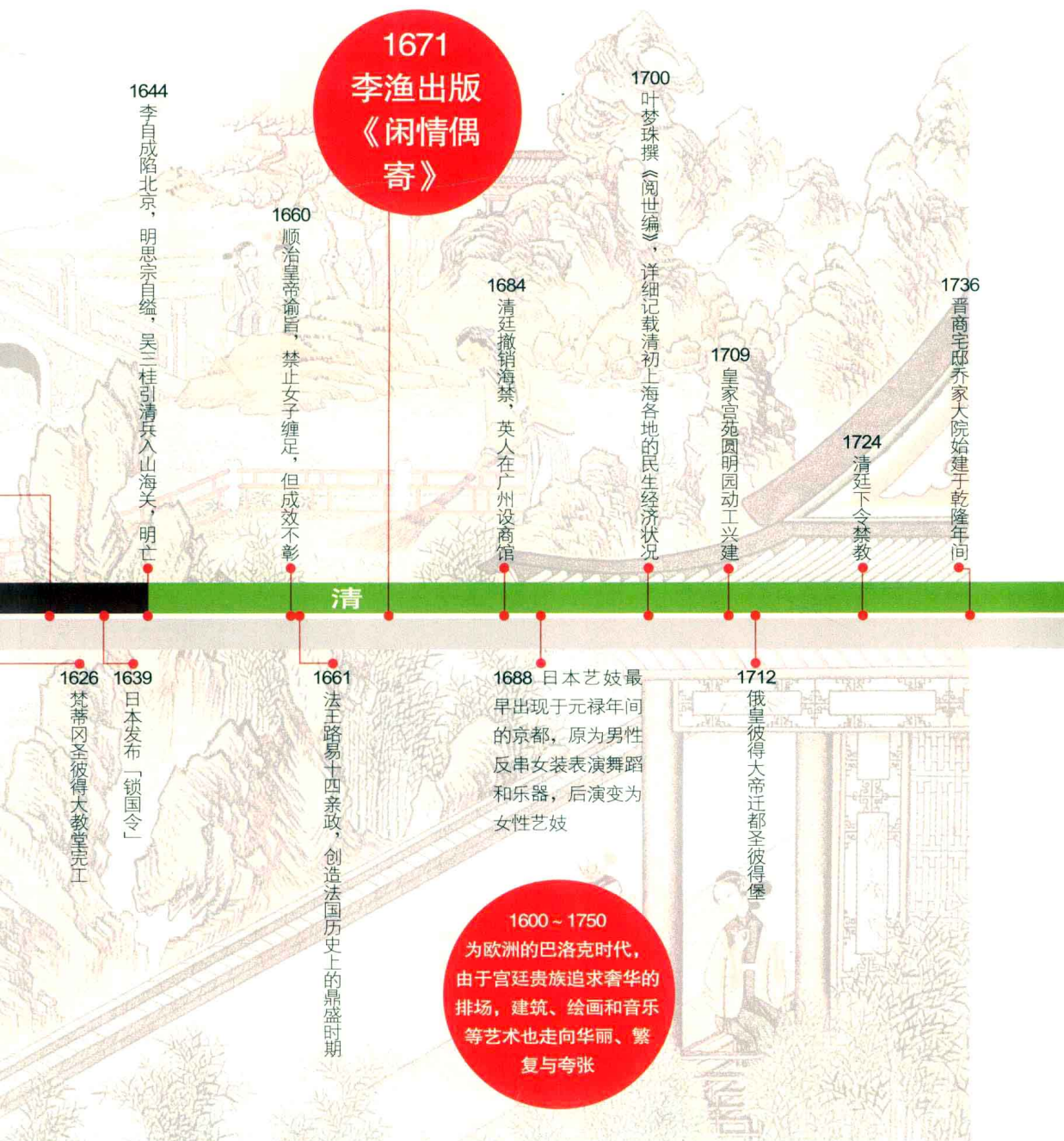
沈心友



这本书的历史背景

Timeline





TOP PHOTO

这位作者的事情

About the Author

作者的事情

1610 明万历三十八年，李渔出生于浙江兰溪县夏李村，父亲李如松行医卖药为生，幼年随父亲于江苏如皋生活

当时其他人的事情

1616 汤显祖卒，作有戏曲《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》



1646 顺治三年，清兵攻占金华，李渔归隐家乡，在伊山建造私家园林“伊山别业”，过着隐居山林的生活

1645
京都桂离宫建造完成，为日本建筑及庭园的杰作

1650

移居杭州，开始靠卖文为生，创作量极大，写出《怜香伴》、《风筝误》、《意中缘》等戏曲，后来集结编成《笠翁十种曲》

1667

先后得到乔、王二姬，组织家庭式的小戏班，此后经常带领家班四处游历，演出自己创作的剧本，红遍大江南北

1669 私家园林“芥子园”落成，李渔在其中经营“芥子园书铺”，编刻图书，出版大量通俗小说及戏曲书籍

1678

李渔返回杭州居住，动工修建自己设计的新居「层园」

1672 乔姬病逝，来年王姬亦病逝，李渔悲痛不已，戏班从此一蹶不振

1671
康熙十年
《闲情偶寄》书成

1680
李渔病逝

1657 迁居金陵，往后二十年间，在此以文会友，结交了不少达官贵人；著艳情小说《肉蒲团》

1656 短篇小说集《无声戏》第一集完成

1658 短篇小说集《十二楼》完成

1661 五十岁时晚年得子

1666 出游京师，往山西、陕西、甘肃一路游观

清

1648 意大利建筑师、雕刻家贝尼尼在罗马建造“四河喷泉”，为巴洛克艺术的代表作

1654 泰姬玛哈陵完工，其花园为伊斯兰园林的代表

1661 法王路易十四聘请建筑师勒沃、装饰家布伦、园林设计师诺特，大举兴建凡尔赛宫

1665 法国剧作家莫里哀发表剧作《唐璜》

1667 法国剧作家拉辛发表悲剧《安德洛玛刻》

1679 蒲松龄完成短篇志怪小说集《聊斋志异》

这本书要你去旅行的地方

Travel Guide

河北承德

●避暑山庄

中国四大名园之一，始建于清康熙年间。避暑山庄的宫殿区是皇帝处理朝政、举行庆典和生活起居的地方；苑景区则按照自然地貌特征设计，形成湖泊区、平原区和山岳区。

北京



dbaron摄影

●颐和园

中国四大名园之一，原名清漪园，始建于清乾隆年间，为帝王的行宫和花园，英法联军时曾被烧毁，慈禧太后重建。颐和园以万寿山和昆明湖为主，汇集中国及各地特色造园艺术设计。

●半亩园

位于黄米胡同内，是李渔当年为他的幕主贾汉复中丞设计建造的，园中假山是李渔所掇，当时誉为京城之冠。如今仅存遗迹。

浙江金华



TOP PHOTO

●芥子园

原为李渔在南京所筑的别业，占地虽小，却能尽收丘壑山水之美，李渔曾在此经营戏班、刻印书籍，可惜已毁于战火。现今的浙江芥子园是为了纪念李渔，沿用原名而建。

浙江兰溪

●伊园

或称伊山别业，位于李渔的故乡夏李村。伊园是李渔整修的第一座园林，他曾作过《伊山别业成，寄同社五首诗》、《伊园十便诗》等作品。