

喜马拉雅五条沟

赵春江◎著

FIVE GRAND CANYONS IN THE HIMALAYAS



吉林人民出版社

喜马拉雅五条沟

赵春江◎著

FIVE GRAND CANYONS IN THE HIMALAYAS

劉成題



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

喜马拉雅五条沟 / 赵春江著.
长春:吉林人民出版社,2012.2
ISBN 978-7-206-08410-2

I. ①喜…

II. ①赵…

III. ①游记—日喀则地区

IV. ①K928.975.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第025508号

喜马拉雅五条沟

著 者:赵春江

责任编辑:关铁宁 吴兰萍 装帧设计:吴晓平

图片编辑:王 彤 责任校对:郝贵祥

印刷监制:郑春生

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林省海德堡印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:14.5 字数:200千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08410-2

版 次:2012年2月第1版 印 次:2012年2月第1次印刷

定 价:68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

赵春江撰文并摄影的《喜马拉雅五条沟》图文书即将出版，请我为序。我想这不是因为我的文章好，而是因为我与他有共同爱好——都是西藏迷，有共同的经历也。

赵先生17次进西藏，我进藏的次数要少些。听赵先生说过在西藏珠峰脚下的一次经历。我转述如下：

2006年11月的珠峰大本营已空无一人，只有他和司机扎西艰难跋涉。当越野车无路可走后，他一个人背着二三十斤的摄影包往上攀登追逐一群岩羊，每按一次快门都气短眼花，但岩羊的诱惑让他忘记了身处险境，一步步往上走，一个碧绿色小湖出现了，一座雪峰倒映其中，雪峰的样子怎么这么眼熟，忽然恍然大悟，原来这是珠峰的影子。这是他有生以来第一次看到珠峰映在水中。

登上一块石头，在内地也就是两三步几秒钟的事，这里要歇三四次，喘息十几分钟才能过去，不知不觉已经来到了珠峰脚下的冰塔林处，这里距离珠峰前进营地已不远，海拔在5800米到6000米之间。这里属于“空气稀薄地带”。

下来时体力严重透支，迈步艰难，一步步挪，背上摄影包越来越重，像背块石头。在一块巨石前，试了几次也没跨过去，坐在石下喘息，有生以来他第一次感到死亡的威胁。

当他出现在扎西的视线里，扎西哭着奔过去。扎西一直不安地等他，因不能确定其方位，无法上山寻找，周围空无一人，手机没信号，也无法求援。

赵春江突然感到重回人间，活着真好，两人抱头痛哭。

赵先生的这次经历，让我想起与其非常类似的我的一次经历：也是在珠峰脚下，我去考察冰塔林。我和一个藏族向导，进入了冰塔林中，到了中午本应原路返回。我却被冰塔林吸引，沿着冰川一路走下去。当看到河水汹涌的东绒布河挡住去路时，我被迫原路返回，但这时体力已经消耗的所剩无几了，每一次抬腿迈步，心就像要蹦出胸腔一样。但是回去的路却是要先爬坡，长达几公里。只有到过这么高海拔的人，才能体会在世界最高峰的珠峰脚下向上爬坡走上几公里意味着什么，那真是一场与死神的较量。

当晚上9点多钟，救援我的同伴出现时，我也热泪盈眶了。因为好像刚从死神的手里挣脱出来。

所以我理解赵先生那些关于西藏的图片的价值，每看到一张图片，我都有一种亲切感，似乎都能想象这张图片拍摄时，赵先生的状态。在西藏，高原上缺氧，不能跑，只能缓缓地迈步向前，一个好的摄影角度，大都在高处，看到一张俯瞰河谷村庄的图片，我脑海中出现了赵先生为了获取这张图片，向着对面山坡攀爬的图景，也许一块石头是松动

的，一步踩上，就会滑倒，下面是深渊似的峡谷。

作为一个多次行走在西藏的人，我认为赵春江先生的图片第一个价值就是影像中所暗含的探险价值。他的众多西藏的图片不是那种在安全的环境中轻松获取的，也不是在有充裕的时间去研究去等待的时候拍摄的。他的图片的拍摄过程，是探险的旅程，他的图片的背后有生命的体验，有生与死的探险的故事支撑。

有两类摄影师，一类抓取瞬间，一类是建构世界。我经常看到这样的场面，成群的摄影师架好长枪短炮，等待着一个瞬间出现，拍人文的有这种情况，拍自然景观也有这种场面，一次去广西龙胜，龙胜以大山里的梯田闻名，早晨天还没亮，就看到几十位摄影师已经在山头上架好了相机在等待，那阵式很像人民大会堂记者招待会的情景；还有一次我去梅里雪山，在德钦梅里雪山对面的观景台也见到了类似的一幕。这些摄影师就属于“瞬间派”，其实仔细想想这些瞬间派的摄影，不是在为世界摄影，而是在给自己的构思来寻找证明。他们为什么要苦苦地等待呢？因为这种等待隐含着这样的意思：现在的世界是没有意思的，是不值得看的，只有我等到的那个瞬间，我按动快门时的那个世界，才是有意义的，才是值得看的。因此这些瞬间派的摄影在用他们的“瞬间”影像偷偷地在诱导人们什么样的世界是有意义的，是值得看的。这种摄影其实是一种隐形的说教。

“瞬间派”的摄影等待的是自己，而不是世界。他们的影像充其量是对世界的点评。就像金圣叹评水浒一样。影像成了注释和点评。

赵春江不是“瞬间派”，他的摄影不是对世界的点评和注释，他是用影像建构一个世界。他是世界的建构者。他追求的是尽量让自己的影像摆脱说教，摆脱对世界的点评和阐释。他要用他的影像呈现一个相互关联的世界。

赵春江说，他每次去一个地方摄影时，出发前他都有意地不看关于这个地区前人的评论和著作，也不看其他人的摄影，他拒绝这些东西先入为主地形成对这个地方的观点和偏见。他的做法有些像人类学工作者。那些人类学家最忌讳的就是先有观点，后有观察。人类学者追求的境界是以他人的眼光进入他人的世界，承认我的世界和他的世界之不同，并把他人的世界呈现出来。

“喜马拉雅五条沟”这本图文书就是赵春江带着他人的眼光进入他人世界的尝试。他在拍摄陈塘沟时，他意识到这里的夏尔巴人是西夏人的后裔，这里封存了西夏人的档案，但即使如此他的图片也没有刻意地去证明这一点。而是一点一滴地像人类学者做田野调查一样，去拍夏尔巴人的日常生活。因此他的影像静穆深邃，不事张扬，这样的影像反而更有感染力。

西藏广袤无垠，赵先生对喜马拉雅山脉情有独钟。

对于喜马拉雅山脉（以下简称喜山），有人向上看，看雪山冰川；赵先生向下看，看“喜山”的雪峰下的河谷。“喜山”是世界上最高耸的山脉，全世界8000米以上的雪峰大多集中在此山脉上，这些8000多米的雪峰，吸引了全世界的登山爱好者。这些登山者的故事也吸引了世界的目光。因此人们提起“喜山”，人们首先想到的是雪峰冰川。进而联想到那里是一个不适合人类居住的地方。但是赵先生的影像却告诉了我们这样的事实：“喜山”不仅仅是雪山冰川的冷酷的世界，它还有温柔美丽的另一副面孔——富饶的田园。这一面孔不在高山处，而是在河谷里。

我曾经写过一篇文章《西藏的富饶在河谷》。西藏因为平均海拔高达4000多米，在高原面和高山上气候很寒冷，但是河流把山脉切开，形成深深的河谷。河谷由于海拔低气候是温暖湿润的。因此河谷地带也成了西藏的米粮之川，人文的渊藪。西藏富饶美丽的河谷主要集中在“喜山”之中。

赵春江就是西藏的另一幅面孔的建构者。他用图片向我们揭示了西藏另一张脸：青山绿水，人脉久长。因此我说他是用影像建构世界，而不是点评世界。当然这样世界的构建，用几张经典的“瞬间”的图片是不能建构起来的。这就引出了赵春江图片的另一个显著的特点——系统性，就是他的图片成系统。他的拍摄是一个系统工程。

比如他紧紧地盯住了“喜山”的五条河谷。一次次地出发，一次次地拍摄，他有着顽强的毅力，他能够长时间地聚焦在一个焦点上，这是他能够成功的重要原因。我所接触的摄影师中能够有所建树的，大都有这个特点，就是长时间地聚焦在一个事情上。许多摄影师做不到这一点，他们的兴趣很容易漂移，这个世界诱惑太多。他们总是从一朵花上飞向另一朵。赵春江不是这样，他拍摄喜马拉雅五条沟，无论怎样艰险都挡不住他，泥石流、塌方、洪水和高山反应等都不能让他放弃这个主题。最后他拍摄的“喜山”五条沟图片之多令人叹为观止。中国国家地理的图片总监王彤为了一篇报道，去挑他的“喜山”五条沟的图片，整整挑了三整天和两个晚上，中午就在他的办公室吃盒饭。

说赵春江的图片有显著的系统性，并不是说赵先生的图片，就能告诉你一个系统的喜马拉雅山脉。这是不可能的。赵先生的图片的系统性恰恰告诉你喜马拉雅山脉的博大精深，而赵春江先生的图片所展示的是“喜山”这个大系统中的一个子系统。其实这也是一个摄影人所能做到的上限了。

我还有一个摄影师朋友，立志拍摄喜马拉雅山脉，拍了20多年了，胶片拍了几万张，但是他还是觉得远远没有拍出喜马拉雅的博大精深

来。而且他拍的喜马拉雅山脉与赵春江的图片完全没有重合。可以说他拍的这些图像组成了“喜山”又一个子系统。

喜马拉雅山脉从我国的西北向东南蜿蜒，长达2400多公里。但它不是线状的长城一样的东西。说到这，想起一件事：有一年的人大会议上，有位代表提出议案，建议用原子弹把“喜山”炸出一个缺口，好让印度洋的水汽顺着这个口进入青藏高原内部，尤其是进入柴达木盆地，改变那里干旱的气候。这个段子实际上暴露了人们对于“喜山”的认识是错误的，远离实际。有人一听到山脉两个字，就把它想象成一条线状的东西，并且有一条山脊贯穿始终，还能够像屋脊一样分出南坡、北坡。其实你去过喜马拉雅山脉就知道了这是错误的想象。喜马拉雅山脉不是一条线，也没有一条贯穿始终的山脊线。实际上“喜山”是一些山岭、山岳、山峰组成的山区，这是一个长达两千多公里，宽200—300公里的呈带状展开的山区。用不着原子弹炸，缺口也就是河谷有无数条。有的能引来印度洋的水汽，但也不能长驱直入进入高原面；有的则不能。但要说炸一个缺口，直到柴达木，那是不可能。说这个是想让大家知道“喜山”千山万水，沟沟壑壑，不但这些沟沟壑壑里住着各种民族，而且他们分属于几个国家，如印度、尼泊尔、不丹，当然还有中国。因此拍摄喜马拉雅山脉这个主题，一定要分成一个个小的主题才有可能进入操作过程。

赵春江先生没有贪大，他紧紧抓住了喜马拉雅山脉五条沟拍摄，这五条沟是喜马拉雅山脉中最为有名的五条沟。一条——亚东沟，是历史上著名的红河谷和亚东县城所在地；一条——陈塘沟，喜马拉雅最后一座生态人文宝库；一条——嘎玛沟，人类很少惊扰生态完全没有改变纯正意义的中国最后一片原始森林；一条——樟木沟，悬于峭壁之上的要道，是聂拉木县城和西藏第一大樟木口岸所在地；一条——吉隆沟，小河谷装下了半部西藏史，是吉隆县城和西藏第二大热索口岸所在地。这五条沟赵春江先生拍摄的已经是很深入和成系统了。所谓系统，是说他能用图像的语言讲述自然、人文等各个元素之间的相互关联，如气候与地形的关系，气候的变化带来的植被和农作物的变化，还有地形、气候、水系带来的聚落和房屋的变化，尤其是他要用图像讲述人的故事，讲述地球作为人类的家园，人对其的依赖。

遗憾还是有的，虽然赵春江先生的这些影像较为系统，但是由于这些河谷被国界截断了，因此这些影像并没有结束在它们应该结束的地方。而且国界不仅把自然的河谷分成两部分，而且有的也把沿着河谷分布的民族分成了两部分。因此赵先生若能继续五条沟的拍摄，应当把边界线那边的沟和沟中分布的人群的故事拍摄下来。这样就更全面系统了。

文化援藏一个新的领域和阵地

西藏自治区日喀则地委书记 丹增朗杰

吉林省作家、摄影家赵春江同志随吉林省党政代表团赴藏参加和平解放60周年庆祝活动和慰问吉林省对口援藏地暨吉林援藏干部，在吉林省援藏干部总领队、地委副书记刘化文同志引见下，来到我办公室，我们就这样结识了。

赵春江同志带来了我的老朋友国家民委文化宣传司司长武翠英同志对我的问候，也带来了武翠英同志对吉林文化援藏事业的肯定，她在一次座谈讲话中指出：吉林省文化援藏事业及赵春江同志的系列文化援藏活动，对我们的援藏、援疆工作都是一个新的启迪。吉林省的文化援藏无疑对日喀则的经济社会发展开辟了一个新的领域和阵地。

听化文同志介绍，赵春江同志本次已经是第十七次踏上日喀则的土地，他对这片土地和人民充满了深厚的感情，并在当年地委书记、现任自治区政府副主席宫蒲光同志鼓励下开始了喜马拉雅文化带的田野考察和创作研究。

功夫不负有心人，天道酬善。对于一个17次进藏的作家、摄影家，年龄比我还大不少的老同志，说克服高原缺氧和常人难以想像的困难等等，对他来说早已抛之脑后，说高原对人体的损伤，别说汉族同志，就是藏族同志也只是感觉上“适应”了而已，在这种情况下，仅短短几年的时间，赵春江同志就出版8本宣传日喀则的书，为宣传日喀则，推介日喀则做出了自己积极有效的贡献。他还是到目前为止，唯一走遍“中国最后一座陆地孤岛——陈塘夏尔巴人聚居区”所有村落的汉族人；他还四上海拔四五千米的羌姆石窟，为这座一千多年前的历史宝藏保护和早日成为全国重点文物保护单位鼓与呼并取得了积极的成果。所有这一切，都让我们心中充满了敬意和谢忱。

日喀则地区地处祖国西南边陲，与印度、尼泊尔、不丹三国接壤，边境线长1753公里，接近全区边境线的1/2。国土面积18.2万平方公里，平均海拔4000米以上。现辖1市17县，其中边境县9个；203个乡镇（街道办事处），1668个村（居）民委员会。县市数占全区的1/4，边境县数占全区的1/2。有国家一类陆地通商口岸2个，二类口岸1个。亚东县仁青岗边贸市场于2003年7月正式向印度恢复开放。全地区总人口72万，约占西藏总人口的1/4，其中藏族占95%，此外还有汉、回、蒙等15个民族及夏尔巴人和达曼人。日喀则地区经济结构以农牧业为主，农业产值居全区第一位，畜牧业产值居全区第二位。日喀则地区不仅有农牧资源优势，而且旅游、矿产等资源也非常丰富，世界最高峰珠穆朗玛峰就坐落在定日县境内。当地群众普遍信奉藏传佛教，扎什伦布寺、夏鲁寺、萨迦寺和白居寺驰名中外。行署驻地日喀则市是历代班禅驻锡地、西藏唯一的县级市、西藏第二大城市、国家历史文化名城，是通往印度、尼泊尔及南亚诸国的重要门户和主要商品集散地。

“十一五”以来，在党中央、国务院的亲切关怀下，在区党委、政府的坚强领导下，在吉林等四省市和两个企业的无私援助下，紧紧围绕建设经济强区这个中心，团结带领全地区各族人民，解放思想、与时俱进、锐意进取、真抓实干，各项事业取得了长足进步，全面建设小康社会迈出了坚实步伐，进入西藏和平解放以来发展与稳定最多的时期。到2010年，全地区生产总值达到86.40亿元，地区财政一般预算收入达到3.35亿元，农牧民人均收入达到3750元，全社会固定资产投资完成61.39亿元，社会消费品零售总额达到35亿元，与“十五”末相比，分别增长77.8%、74%、68.9%、75.3%、141.5%。

日喀则地区从自然上说是珠穆朗玛峰的家乡，从政治经济上说是后藏首府，是民族团结、巩固边疆、反对分裂的重要桥头堡。日喀则地区各族人民正在以胡锦涛同志为总书记的党中央英明领导下，团结一致，迎难而上，大力推进社会和谐，人民富裕。

相信本书的出版和发行，不仅会加强吉林人民和日喀则人民文化和心理上的沟通与友谊，也会对日喀则在旅游文化方面的影响产生推动。

在此，也感谢吉林省委宣传部、吉林省援藏办公室对本书的出版给予的支持。

扎西德勒！

一个东北平原的文化工作者因为和援藏工作的不解之缘，深深地爱上了西南边疆的雪域高原。十年中，17次赴藏，足迹遍布了日喀则地区，特别是吉林援建的定结、萨嘎、吉隆的山山水水，村村寨寨，与藏族同胞结成了亲情般的友谊。每次走进藏胞的毡房、碉楼、宅院都会受到亲人般的礼遇，藏民们不再把他当成一个文联、作协主席，更不会因为他是领导而有拘束感，他们把他当成自家人，愿意向他敞开心扉，把一些秘密甚至隐私都告诉他。有感于此，他在孜孜不倦探求、研究、推介藏地的文化、历史、习俗、宗教、民风等等的同时，竭尽自己的绵薄之力并奔走呼号，联络社会各界爱心人士和企业，为藏胞办实事，做好事。我在2010年感动日喀则人物评选过程中看到了他的事迹简介：为吉隆县建该县历史上第一个中型图书馆；为吉隆县贡当乡完全小学捐赠校服200套；为吉隆县教育系统捐赠台式电脑16台套；为日喀则地直捐赠台式电脑、笔记本电脑35台套；为萨嘎县拉雅、旦嘎两乡村捐赠校服300套；为定结县陈塘完全小学捐赠课桌椅280套、教职工办公桌椅16套；用自己的西藏作品稿费为定结县委宣传部捐赠尼康数码单反相机一台；为定结县、吉隆县、萨嘎县助学、扶贫人民币现金4万余元；为吉林援藏地举办专题大型展览4次：《中国夏尔巴人》（2009长春）、《喜马拉雅最后的秘境——陈塘》（2010平遥国际摄影大展）；《羌姆石窟》（2010连州国际摄影年展）；《赵春江摄影发现——羌姆石窟》（2011北京798画廊展）；正式公开出版物（专著）：《松花江到雅鲁藏布江》、《中国最后一座陆路孤岛》、《达曼人》、《甲谐歌舞》、30集电视剧本《离太阳最近的地方》、《羌姆石窟》等。

因此，他在2010年获得了感动日喀则人物提名奖，被定结县授予了“荣誉县民”称号，这是该县历史上第一次颁出此项殊荣。

经过千百年来的积淀，以藏族为主体的各族人民用辛勤的劳动开发了神奇瑰丽的雪域高原这片高天厚土，创造了博大精深、精彩纷呈的藏族文化。但由于经济、政治、地域、交通等条件的制约，这些文化奇葩未能尽情绽放，有的甚至湮没于历史长河中。赵春江在考察一些地方之后，在为之惊叹的同时，也深深地为之感叹。于是下定决心：为考察、发掘、整理、宣传藏族文化而鼓与呼。15次的藏域之行，加在一起已有近两年时间，出版了反映援藏工作的日记；反映西藏旅游、风土人情的散文；反映援藏干部工作、生活、思想、情感的电视文学作品，加在一起达近百万字。为了扩大有志于此的参与面，提高藏族文化的影响力，他还5次进京，到国家民委、国家文物局、中国国家地理等单位，拿着拍摄的画册及田野考察成果，向人们宣传、推介，为弘扬藏域的优秀文化及强化保护措施而殚精竭虑。在他的赤诚之心感召下，相关部门的领导、专家、学者感受到了抢救藏域文化的重要性和紧迫性。国家已经派

出藏学专家到实地进行保护性的发掘、研究。

赵春江同志的《喜马拉雅五条沟》，专业、系统地介绍日喀则的地理、历史、生态、人文、风光等各方面情况，是近年来最具特色的一部专著，告诉外界一个充满生机、活力与希望的新西藏，表达了他对藏族文化的深深挚爱和对藏族同胞的一片深情。

也借此机会，诚挚邀请社会各界人士到西藏观光旅行，考察研究藏域文化，并以此为平台，扩大相互借鉴的文化交流、交往、交融，拓展合作新空间，实现优势互补，互利共赢，携手共创美好未来。

亚东沟 16

20 肥美

——暖湿气流经亚东沟一路北上，
造就了西藏最大的米粮仓

22 静谧

——从乃堆拉山口出发，走在古老
的文化传播带上

32 惨烈

——1904年，地理学家荣赫鹏成剑
子手，从亚东到江孜血流成河

壹

陈塘沟 40

44 诡异『喇叭口』：沟内气流翻滚，沟外晴天丽日

48 古人出沟：运木材的野牦牛曾在途中哭泣

53 生态完整：丝毫不看不到被人践踏的痕迹

60 夏尔巴人：宽容的陈塘沟接纳了一支流亡部落

68 陈塘沟东口的气流演示

70 百岁老人平松

72 婚俗

75 火葬

76 背夫

78 夏尔巴男人的命根子和长辫子

80 老猎人——西塔罗布

贰

嘎玛沟 82

- 86 曲当乡 世界三座高峰 优洛村
92 五个人 七头牦牛 送行酒 珍康宁巴 夏古错
100 马卡鲁峰倒映湖中 夏古拉古战场『喜马拉雅长城』 错康错
114 珠穆朗玛佛光 萨巴拉5300米雪山 萨吉塘
128 中国原始森林绝版之地 朗巴扎普
144 牦牛丢了 沼泽地上的『浮桥』 森林更新 郭热普
156 开胶的鞋 登山杖 落石瀑布 喜马拉雅长尾叶猴 蚂蝗 从此不吃牛肉

叁

樟木沟 172

- 174 翻越通拉山口，暖湿气流扑面而来
176 一条狭窄惊险的沟谷：脚下深渊万丈，头顶峭壁千仞
182 聂拉木：独享一座完全属于中国的海拔8000米以上的山峰
186 一座恍如重庆的小镇：『三种人』往来的必经之地

肆

吉隆沟 190

- 199 一山分两界，南北不同天——笔直的深沟切开了喜马拉雅山
202 一头是世界屋脊，一头是亚热带山谷——吉隆藏布孕育了生物乐园
208 沟中有谷，谷中有瀑——吉布大峡谷里的人间仙境
212 古人走『小马拉』，今人走『大马拉』——藏南边陲的小河谷书写了一段大历史
218 一排房子，六户人家——热索村虽小，却盛得下一个大大的世界
222 吉布峡谷探险再记
228 怀念老村长

伍

如果将喜马拉雅山脉看成一条由岩石构成的巨龙，那么地球上没有哪条山脉比它更伟岸、雄壮。它镇守中国西南边陲，高耸入云、横亘东西，坐拥地球之巅。虽然喜马拉雅山脉是青藏高原腹地与南亚交往的一道难以逾越的障碍，但是它却在西藏自治区日喀则所属的亚东县、定结县、定日县、聂拉木县、吉隆县地界上打开了5条南北纵向的裂谷，我称其为“五条沟”。这五条沟，不仅是青藏高原与南亚的交通要道，而且还是西藏最繁荣富庶之地。这里所说的“五条沟”便是亚东沟、陈塘沟、嘎玛沟、樟木沟、吉隆沟，它们从东往西沿着喜马拉雅山脉的山脊线游走，在五六百公里的范围内形成了另类风景。在喜马拉雅山脉形成过程中，这一带究竟发生过什么？高寒世界屋脊边缘，为何会出现这样的别致景观？请跟随我的脚步和镜头去寻找答案。

亚东沟

气蒸“米粮仓”，血浴“红河谷”

陈塘沟

这里封存了夏尔巴人的原始档案

嘎玛沟

珠峰长出的生态园

樟木沟

悬于峭壁之上的要道

吉隆沟

小河谷装下了半部西藏史

喜马拉雅五条沟

亚东沟
陈塘沟
嘎玛沟
樟木沟
吉隆沟

五条沟示意图





(转自《中国国家地理》2011年11期)

亚东沟

气 血
蒸 浴
米 红
粮 河
仓 谷

西南边陲的亚东是茶马古道的终点站之一。印度洋的暖湿气流从亚东沟进入藏南，并一直延伸到江孜县境，暖湿气流加上年楚河一带高山上的冰川融水灌溉，将这一带的河谷变成了丰饶的“米粮仓”。从亚东到江孜，还形成了一条生态地理带，就是古代所称的“红河谷”，后来成为一部电影的片名。肥美的草地和农田、宁静的小镇和寺院、惨烈的抗英血战，自然的美丽和历史的雄浑在这里交织，触动着每一个远道而来的人……