

中学语文教学备课丛书

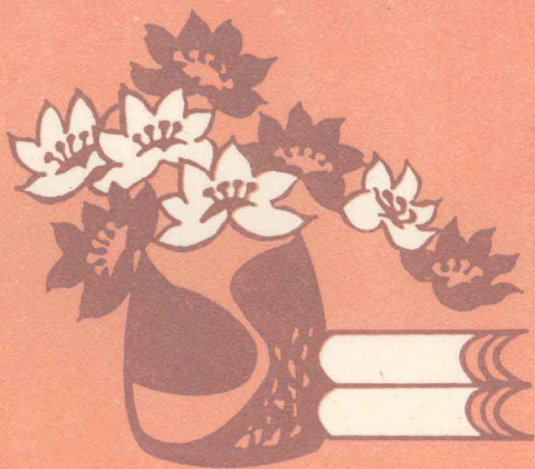
新 编 中学语文教案

(九年制义务教育新教材)

(初中第六册)

主编 黄岳洲

顾问 张志公 刘国正



语文出版社

中学语文教学备课丛书

XINBIAN

新 编

ZHONGXUE YUWEN JIAO'AN

中 学 语 文 教 案

(九年制义务教育新教材)

(初中第六册)

主 编 黄岳洲

副主编 邱飞江 吴明时

编 委 邹 朴 林伟棠 陈守中

顾 问 张志公 刘国正

语 文 出 版 社

XINBIAN ZHONGXUE YUWEN JIAO'AN

新 编 中 学 语 文 教 案

(初中第六册)

主编 黄岳洲

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码: 100010

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 11 印张 230 千字

1995 年 8 月第 2 版 1996 年 3 月第 3 次印刷

印数: 50,001—70,000 定价: 10.00 元

ISBN 7-80006-549-9/G · 423

内 容 说 明

本教案是根据九年义务教育三年制初中语文新教材编写的。它贯彻语文教改的最新精神，以单元教学为中心，注意课内讲读、自读跟课外自读的有机联系，并附有单元检测题和参考答案。本教案可供教学中学语文教材和师范以及各类中等职业学校语文教材参考，也可供学生自学和家长做辅导时参考。

编写《中学语文教案》的参考意见

(代序)

黄岳洲

关于使用《中学语文教案》，有奉为楷模和一味否定的两种绝对化的看法。我以为，教学是一种科学，它有严格的规律。孟轲说：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”（《孟子·离娄上》）赵歧注：“虽天下至巧，亦犹须规矩也。”完全不能轻视或者忽视规矩的作用，尤其是初学者更加要十分重视规矩。一个优化设计的教案，常常能给人以启迪，就像城濮之战、赤壁之战、淝水之战是优秀战例一样，也像张仲景的许多优秀医案一样，我们不能也完全不应该讥为教条，而要积极运用它，发展它。但是，孟轲又说：“尽信书则不如无书。”（《孟子·尽心下》）教学又是一门艺术，任何一个好的或比较好的教案，都不可能而且也不应该适用于各个有关班级。其中有教学能力不同，态度不同，目的不同，学生水平不同，社会动态不同，学校环境不同，设备不同，等等，这就要求教师审时度势精心揣摩巧为应变，不妨认为：应变是教学艺术的重要一环，应变是教学艺术的最高境界。应变体现了教师的个性，高明的教师就在于有个性，有独特风格。

新教案可以作为教学入门的向导，可以作为教学方法探索的参考，可以作为教学理论研究的资料，也可以作为教学

历史编撰的实证。

新教案以《中学语文教学大纲》为依据，紧扣单元教学要求编写，把培养阅读、写作和听说能力作为教学的基本目标，同时完成知识教育、思想教育和发展智力的任务；把在教师启发引导下学生主动学习作为组织教学过程的指导思想，使教案成为“教是为了不需要教”的施教方案。

文艺批评有一条重要的、你不承认也得承认的原则，即好的文艺作品应当是现实主义的，应当服务社会、服务人生，鼓舞社会、鼓舞人生。刘熙载《艺概》的《词曲概》说：“苏、辛皆至情至性人，故其词潇洒卓犖。”从教学看，方孝孺应当是最好的老师之一。我一直笃信“文以载道”的古训。文艺富有思想性。因此，语文教学也应当很重视政治思想教育。我们热切地希望语文老师一定要使自己并培养学生有严肃的政治责任感和紧迫的历史使命感，一定要充分认识到“只有在中国共产党领导下走改革开放的社会主义道路，国家才能强盛，民族才能振兴，人民才能富裕”，一定要充分认识到“科学技术是第一生产力”，等等。我们热切地希望语文老师自己并培养学生具有外患敌国思想，具有大无畏的爱国主义精神，具有反对霸权主义和强权政治的鲜明立场和高超的斗争艺术，具有才智盈溢、神采飞扬的创造力，在改革开放时代使中华民族腾飞，使世界繁荣进步，并共同着眼于开拓 21 世纪。我们要使学生在伦理道德、人生哲理（或人生价值）、科学思维、审美情操、治学精神、行为品格以及人际关系等方面，或有素养，或有能力，为社会主义祖国尽瘁。中国教育重演绎，西方教育重归纳。教学无疑要讲演绎，没有演绎就无从推理，但更多的是讲归纳，勤于归纳善于归纳的人，其创造力必然

旺盛。我们反对把语文课只看成单纯的工具课。

新教案以单元为整体进行设计。课本中的单元，除重点单元外，有的是巩固性的，有的是扩展性的，有的是预备性的；单元中的讲读课文和自读课文，从训练能力的角度看，一般是举一反三的关系；从知识点的角度看，大都是互为补充的关系。设计或使用教案时得注意这些关系，做到讲读与自读课文各有所专，又相互联系，成为一个整体。

编写教案的注意点：

1. 在充分调查学生、深入钻研课文的基础上，有明确的教学目标，有明确的思想教育的要求；突出教学重点，着力解决课文中的疑点和难点；注重字、词、句、段、句群等语言形式的教学，扎实地进行语文基础知识教学、思维基础知识教学和基本技能训练；在教学过程中注意发展学生的智力，使之成为掌握知识和能力的武器。

2. 设计一个目标集中、思路清晰、环节简明、方法对头的教学程序，尽可能在教学目的、教学内容、教学方法、教学环节诸方面进行最优化设计。

3. 处理好讲和练的关系，使训练贯串于语文教学的全过程；着重进行怎样教、怎样学的设计，使教案既有科学性，又有实用性，又有灵活性、艺术性。

教案的体例：

关于讲读课文的教案

（一）教学目的

1. 思想教育方面，包括政治思想、道德、情操及审美教育等要求。

2. 语文训练方面，包括语文基础知识、读写听说能力和

思维训练等要求。

（二）教学设想

提示教学重点和难点，所采用的主要教学方法、现代化教学手段或教具的运用等。

（三）教学时数

（四）教学过程

教学过程包含教学内容、教学方法和师生的活动诸因素。讲读课文的教学一般有预习（自学）、提问、讨论、总结、练习和评改等环节，在教学过程中要体现教师“启迪引导”学生“自奋其力，自致其知”的精神。教案的这一部分主要有以下内容：

1. 导入新课

导入新课的目的是使学生明确学习新课的目的要求，激发起学习的动机和兴趣，把注意力集中到所学的课文中来。导入新课的方法很多，要根据课文特点，注意联系学生实际（已有的知识和经验），以激发学生求知的欲望。

2. 指导预习

预习是学生自求了解的重要步骤，一般在课内进行。编写教案要把指导预习放在重要地位。指导预习，一要注意常规的阅读方法与阅读习惯的训练与培养，如查阅参考书、使用工具书、圈画批注、审题、分段等，使学生通过初读了解全文内容；二要设计好预习思考题，使学生在了解全文大意的基础上研究课文的重点，启发学生进行比较深入的思考；三要鼓励学生质疑，培养善于思考、善于发现问题的能力。文言文的预习要着重解决字词句方面的问题，培养学生运用课文注释和查阅工具书来理解课文内容的能力，培养历史唯物

和辩证唯物的观点。为适应广大教师的紧迫要求，本书有部分疑难解析和文言难句解析。

3. 研习新课

教师指导学生研究新课文，这是教案的重要内容。在这个环节里，教师“启迪引导”，主要运用提问、点拨和讲解的方法；学生“主动练习”，认真阅读、思考和讨论。“研习新课”这一步，主要是设计一系列富有启发性的问题（与学生的质疑相结合），组织学生讨论，培养他们分析问题和解决问题的能力。设计问题要注意准确性和启发性，要大小相宜，深浅适度，防止过大过深或空泛或死板，有的问题最好能引导学生争论。各个问题之间要有严密的逻辑性。

研习新课要处理好讲与练的关系，教师通过提问和指点引起学生思考和讨论，在学生“思之而不得”或“得之而谬误”时，教师就讲解。因此，对所设计的问题要有或简或详的答案。对估计学生疑而难解的或足以启发其才智的内容，教师的讲解要透辟一些。

讨论只是一种形式，但不是唯一的形式。如果千篇一律运用这一形式，势必流于表面热闹而失之浮光掠影，鸡零狗碎。有些逻辑性严密的说明文或议论文，有些寓意较深的文言文，有些意境独具、节律谐和的韵文，教师要花较多的时间讲析，或者再加范读，使学生领会事理，明白题旨。有些韵味甚浓的抒情文（如《荷塘月色》），或旨深意远的杂文，或结构严谨、气势畅达的散文等，教师竟可以采取讲读加诵读，以使学生心领神会，悟出其中精妙。高二、高三学生更需要运用这一方法，从而充分发挥教师的优势。但是，尤其重要的是留出尽可能多的时间让学生自读自写自说自体会，自己

研究学习方法。

研习教材的内容通常有时代背景(或环境)和作家介绍、作品讲析。作品讲析有语言解释、分段和逐段讲析、揭示主题或中心思想、写作特色等。以上内容可以视教材和教学要求灵活处理:内容可以先后调动,也可以只讲某个或某几个部分。当然,这仅是初步地讲了一个“事”,是平面的分析,根据我的理解,高级的、立体的作品分析或鉴赏,应当从事、理、情、势、风五个方面去挖掘。诸葛亮《出师表》之所以忠义凛然,脍炙人口,特别由于“臣本布衣”一段写得情明了理,李密《陈情表》之所以能够受宽宥于晋朝,也是由于写得情明了理。说明文、议论文更是需要揭示逻辑推理。“势”者,力也,教师难在通过事、理、情的剖析揭示作品的高力度。“风”者,内蕴气质形之于外者也,应当咏而诵之,使学生受到熏陶。(参阅拙编《中华文学鉴赏宝库》导论第四部分)

4. 练习

练习是知识转化为能力的重要环节,教案要重视练习的设计。练习通常在课内进行并完成,尽可能当堂评改,以减轻师生的课外负担。对课文的“思考和练习”要作整体安排,还可以根据教学实际增补或改换一些练习题。设计练习要照顾到不同层次学生的情况,以适应水平较高或基础较差的学生。练习应讲求实效。力避繁琐和形式主义。九年制义务教育新教材的练习,一般采取“理解·分析”、“揣摩·运用”和“积累·联想”的三段式,是科学认知途径的体现。

5. 板书

板书是教学活动的重要手段,它对发展学生的逻辑思维

能力、记忆力和想象力，以及培养他们良好的书写习惯都有好处。教案应设计精当的板书，或整体，或局部，或列表，或图示，要文字简洁，条理清楚，形式灵活多样。

关于课内自读课文的教案

1. 叶圣陶先生说：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”设计自读课文的教案，要摆正它的位置，着眼于知识和技能的运用，提高学生的自学能力。

2. 课内自读课文的教学大体有以下内容：教师提示自读要点；学生自读，完成一定作业，讨论重点内容或报告自读心得；师生总结；做适量的语言和思维方面的练习。

设计这类课文的教案，要体现学生“自得”的精神，教学目的要集中，教师的提示、点拨和讲解要少而精，把重点放在设计可以及时完成并及时检查的练习上，指导学生阅读，独立完成练习。

注意指导学生运用旧知（主要讲读课文所学的）学习新知，使学生通过初读、细读的不同要求，在了解全文内容的基础上突破重点和难点，使学生收到实效。

这类课文，除编写符合课内自读要求的教案外，还可以设计一个讲读教案的提纲或简案，供教师教学时参考，提纲不宜过简，要切合实用。

课外自读课文，一般不写教案，着重设计紧扣单元教学要求和课文特点、重点的自读作业。作业不能跟本单元其他课文脱节，要注意新旧知识之间的联系；还应当少而精，便于检查。为了便于教师指导，除设计作业外，还设有：（1）“课文分析”的内容，课文分析注意跟设计的作业相照应，以

利于掌握重点；(2) 课文内容或语言方面的疑难问题解答；(3) 必要的教学参考资料。

这类课文还可以另编一个指导课内自读的简案，供教师参考。

教知识短文要体现精要、好懂、有用的原则。编这类教案，首先要指导学生自己读懂，通过阅读和讨论使学生既增长读写知识，又训练阅读能力。可以补充一些具体生动的材料，使学生易于理解，易于牢固掌握系统的知识。要注意适应初中高中不同年级学生的特点。本丛书知识短文和训练，教案或编或不编，因为这部分贯串着“练”。

作文训练、听说训练、应用文训练以及阅读训练，不进行专门设计，但可以补充一些例文，包括学生的优秀作文、习作评改和学生的体会。

为便于教学，可以摘录一些参考资料。资料要翔实、精当、有用。本丛书有些附录的参考资料仅供教师参考。

每个单元设计一套检测题，供组织复习或测验命题的参考。检测题的题型要多样，但力避繁琐。标准化试题在前苏联和美国都曾经使用过，经过实践，后来人家不用或少用了。但我国有些同志却仍在倡导标准化试题，而且愈演愈烈。标准化试题只有求同思维没有求异思维，只有符号不同或极少用文字，只有结论没有演算过程，扼杀了学生的创造力，忽视或抹煞了语文课的特点，把丰富复杂的内容或含义简单化了。例如即使在特定的语言环境下，我们也难以认定有些文言句子只有一种现代译文或者释义，等等。本丛书组稿时曾经通知少用或不用标准化试题。但一些作者来信说，现在考试都在用我们也用吧。“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之！”

（《论语·微子》）我们也只好暂且用上。希望老师们多出一些切合语文特点的能鼓励学生的积极性的创造性的试题来。

正由于教有定式，又没有定式，本丛书从以前出版过的旧教案有固定模式发展到今天的既有固定形式又不拘于一格。例如有的单元、有的课文、有的课型就有几种教案，有些单元有检测题和答案，有的则寓于课堂教学之中。这不是一刀切所能济事的，请别用一般书籍的严格的体例、体系来要求本丛书。

最后，我们希望老师、学生不以本丛书所说所做为限，而是把它作为教与学的一种参考。

请根据教和学的普遍规律和特殊情况，根据智力因素和非智力因素，根据生理和心理条件，充分发挥主动性、创造性，摸索出行之有效的教案与学案来。

1995年3月于苏州市

语文教学任意性的探讨

刘国盈

语文教学有相当大的任意性，这是为什么呢？有这样的一种解释：

学科的性质是一切教学活动的出发点。长期以来，对中学语文学科的性质争论不休，认识有很大分歧，教学的出发点因而无法摆正，或者重视这个方面，忽视那个方面，或者这样教，强调这个教学环节，或者那样做，强调另外的教学环节，各行其是，没有定准，不能完成语文课的教学任务。

那么，对语文学科的性质，为什么会争论不休，认识有很大分歧呢？这是因为：

一、对名称的不同理解

“语文”原是口头语言和书面语言的合称，可是，有的人望文生义，硬要把它解释为“语言文字”、“语言文章”或“语言文学”。因而影响对语文这个学科性质的认识。

二、建国以来极左思潮的干扰

比如 60 年代，经过全国性的讨论，已经明确语文学科的性质。后来由于在“史无前例”中批判了语文学科的工具性，削弱乃至取消了语文基础知识教学和基本训练，从而改变了语文学科的性质。

承认不承认语文的工具性关系至为重要。承认语文学科的

工具性，就意味着语文课不是政治课，不是一般传授知识的文化课，也不是文学课，语文课就是语文课，是教会学生学习口头语言和书面语言的工具课。^①

然而，政治课，传授一般知识的文化课、文学课，不也是工具课吗？毛泽东同志说：“对于马克思主义的理论，要能够精通它、应用它，精通的目的全在于应用。”所谓政治课，也就是马克思主义的理论，学习马克思主义理论，目的是为了应用，应用它干什么呢？应用它改造主观世界、客观世界。这样看来，政治课不也是工具课吗？毛泽东同志又说：“什么是知识？自从有阶级的社会存在以来，世界上的知识只有两门，一门叫做生产斗争知识，一门叫做阶级斗争知识。自然科学、社会科学，就是这两门知识的结晶，哲学则是关于自然知识和社会知识的概括和总结。”^②什么叫做“传授一般知识的文化课”呢？所谓“传授一般知识的文化课”，无非是自然科学和社会科学。学习自然科学和社会科学则是为了和生产进行斗争和为阶级进行斗争。这不说明了，所谓“传授一般知识的文化课”，也是工具课吗？当然，有所谓为艺术而艺术的一种说法。但是，这毕竟是一种不正确的说法。文学，说到底，是现实生活的一面镜子，镜子何尝不也是工具？有人把文学视为茶余酒后的消遣娱乐品，消遣娱乐品也仍然是一种工具。总之，如同语文课一样，政治课，传授一般知识的文化课、文学课，都是工具课。既然如此，那么，何以见得“承认语文科的工具性，就意味着语文课不是政治课，不是一般传授知识的文化课，也不是文学课，语文课就是语文课”呢？

是的，尽管语文课和政治课，一般传授知识的文化课和文学课都是工具课。可是，语文这个工具还是不同于政治课、

一般传授知识的文化课和文学课那样的一些工具，因为语文课“是教会学生学习口头语言和书面语言的工具课”。

可是，何谓“书面语言”呢？叶圣陶先生说：

“彼时同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。……其后有人解释为‘语言’、‘文字’，有人解释为‘语言’、‘文学’，都不是立此名之原意。第二种解释与原意为近，唯‘文’之含意较‘文学’为广，缘书面之‘文’不尽属于‘文学’也。课文中有文学作品，有非文学各体文章，可以证之。第一种解释之‘文字’，如理解成篇的书面语，则亦与本意合矣。”^③

由此可见，所谓“书面语言”指的就是“文章”。文章有各体，而文学作品也可以算是其中之一体。至于“文字”，如果是“成篇的”，也是属于“书面语言”。既然如此，那么，怎么能把“语文”解释为“语言文字”、“语言文章”或“语言文学”的，斥之为“望文生义”呢？在中学各册的语文课本中，有那么多文章和文学作品在，对此，难道可以“望”而不见吗？

退一步说，即或如某些同志所理解的那样，“语文就是语言的意思”^④。那么，作为一门学科，“语言”的内容也是很多的，有语音、有文字、有语法、有修辞、有音韵、有训诂……如果有人在语文课中大讲词法和句法，另外有人则大讲音韵和训诂，还有人大讲语音和修辞，“或重视这个方面，忽视那个方面，或这样教，强调这个教学环节，或那样教，强调另外的教学环节，各行其是，没有定准”。这样，虽然避免了把语文课变成政治课、文学课或一般传授知识的文化课，然而，不同样是一种任意的表现吗？这样能完成语文的教学任务吗？

说到“史无前例”，那是连学校也一同被砸烂了，“停课闹革命”，何止是“语文”！当然，这不是说所以把“语文”课教成政治课，和极左思潮的干扰没有关系。问题是为什么不能把数学课、物理课、化学课，乃至历史课、地理课教成政治课，却可以把语文课教成政治课呢？难道数学课、物理课、化学课，乃至历史课、地理课，是存在于极左思潮干扰之外的吗？看来，不找出内在的原因，是找不到语文教学任意性的症结所在的。

中学的各门学科都有比较严格的、科学的客观规定性。数学、物理、化学等自然科学，不用说了。即以社会科学而论，譬如历史，或者由古至今，或者由中到外，总不能一会儿是秦皇、汉武，一会儿又是凯撒、华盛顿。然而，语文如何呢？反正都是文章，一篇鲁迅先生的《祝福》，放到初中一年级，可以；放到初中三年级，也可以；放到高中，也未必不可。语文课既然如此缺乏客观规定，这当然就给主观任意性留下了充分发展的余地。

是的，语文教学有语文教学的大纲，大纲中对于初、高中的听、说、读、写能力的培养都有明文规定，譬如在《全日制六年制重点中学语文课本试教本编辑意图（草案）》中，就规定了：

初中阶段：要求能够有礼貌地听别人讲话，正确理解其主要内容。听课或听报告能抓住重点，记录大意。听记录速度的朗读，能准确地记录全文。

这不就是规定吗？怎么能说缺乏规定呢？

可是，这样的规定是客观的吗？

“能够有礼貌地听别人讲话”，难道在小学阶段还不应该、