

卢承豪

卢承豪 著

中国画名家画虎

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



J 222.7
2011/74



卢承豪

卢承豪

卢承豪 著

中国画名家画虎

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





花好月圆
66cm × 66cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家画虎. 卢承豪 / 卢承豪著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5398-2737-7

I. ①中… II. ①卢… III. ①虎—工笔画: 翎毛走兽. 画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057909号

中国画名家画虎 卢承豪

卢承豪 著

出版人: 郑可 责任编辑: 朱阜燕 刘园
责任校对: 司开江 陈芳芳
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
<http://www.ahmscbs.com>
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层 邮编: 230071
营销部: 0551-3533604 (省内)
0551-3533607 (省外)

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

责任印制: 李建森 徐海燕
印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开本: 787mm × 1092mm 1/8
印张: 5.25
版次: 2011年5月第1版
2011年5月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5398-2737-7
定价: 33.00元



卢承豪近照

卢承豪艺术简历

卢承豪，字浙西游子，号风啸轩主人。1962年出生于浙江衢州。现为国家一级美术师，中国书画研究院副院长，中国书画学会副主席，世界华人美术学会副主席。中国国画家协会常务理事，中国书法研究院艺术委员，江南画虎研究院院长，北京人民画院、杭州画院、福建东方书画院特聘终身院士、画师、常务理事、客座教授，新加坡新神州艺术院特聘高级名誉院士。

自幼习画，先后得到江浙沪等地书画名师的教导，擅长写意花鸟、走兽，尤善画虎。作品多次入选中国美协、文化部等国家机构主办的全国画展并获奖。

作品被《美术报》、《中国书画报》、《中国画家》、《艺术与收藏》、《中国当代书画名家大典》、《当代美术三十年》等专业书刊专题介绍。

近年来，作品分别被毛主席纪念堂、国家博物馆、中国美术馆、中央军委、外交部等机构和组织及港、澳、台地区和欧美等友好人士收藏。

- 1986年至1989年入江苏省国画院、南京艺术学院进修学习国画专业。先后在南京、苏州、宁波、杭州、天津、北京、上海、广州等地成功举办个展及联展。
- 2002年，作品《雄风》入选全国当代著名国画家作品展，并荣获特别金奖；并被授予“中国当代百名杰出国画家”称号。
- 2005年，被评为“2005中国书画年度人物”，并授予“2005年中国书画名家”荣誉称号。
- 2006年，被《中国画家》杂志评为中国画坛最具有收藏价值的100家之一。
- 2007年底，被中国书法国画研究会授予“人民书画艺术家”称号。
- 2009年8月，被世界文化艺术大奖（中华区）评定中心、世界杰出华人联合协会、国际中心艺术家协会评为“世界文化艺术最高美学成就奖”金奖。
- 2009年12月，被中国美术家协会、中国收藏家协会、中国收藏鉴赏协会评为“当代最具学术价值与市场潜力的20位花鸟画家”之一。
- 2010年10月，在第二届全球华人“百花奖”书法美术评选大赛暨“2010年度国际书画名家邀请赛”中荣获金奖。

序

蔡明

虎，乃兽之王者，是人们心中崇拜的英雄。对虎的崇拜应源自楚文化中对虎的图腾崇拜，它是正义、勇猛、威严的象征。自汉代后，成为中华劳动人民喜爱的保护神。在百姓眼中，虎有着辟邪、避灾、强悍、大气的王者风范。因此，虎是历代画家泼墨研究的艺术课题。

卢承豪醉心于画虎，他笔下威严的老虎似承袭了苏州特有的酥风软语般细腻与温柔。历代画虎名家辈出，都将虎的威猛和气势呈现于纸上，卢承豪另辟蹊径，把虎的柔情精炼出来，画其顽皮，如孩童般让人动容、爱怜，起承转合的矫健之间也注入了一种“柔”的元素，威风凛凛却丝毫不拒人千里，从容温和又不失雄健威武。这是画家的良苦用心，也是画家视角独特的不凡功力。所谓“刚柔并济”，大概就是如此吧。

工笔画是考验画家功底与耐性的，而画工笔动物，更是要熬费苦心，细微到每一根毛发，有时细腻达到了，却失去了灵动，缺乏了动物该有的灵性与活泼劲。动物工笔画要的就是画家深厚的基础与稳重的秉性，以及自身的才识蕴含，这看似无法的动物画创作其实隐藏着高超的技法。卢承豪爱虎、痴迷虎，常常在动物园从早到晚地写生虎的各种姿态、观察虎的生活习性，日复一日，年复一年，积累下大量的写生素材，所以，卢承豪执笔画虎，可谓手到擒来。其笔下的虎也是勃勃生气，形态优美，毛发根根飘逸，被微风吹动的皮毛栩栩如生，钢针般胡须、明亮犀利的眼神呼之欲出。他赋予了虎以人情味，跳出了“肉食者”的窠臼，让人感到轻松飘逸并沉迷于虎的健美中，似乎透过画纸隐约听到萧萧的林间风声。卢承豪一反纯传统的创作手法，将当代的构图和油画写实技法与色彩调配进行了颠覆式的糅合，使画风更具有现代风格，具有西画的逼真细腻但不失中式的飘逸与浪漫，将虎这种神造之物的神秘、高贵、英武、威仪凛然刻画得淋漓尽致。这就是卢承豪笔下的虎的独特魅力。

卢承豪还同样对画其他动物有着强烈的喜爱，骏马、牛、猴、熊猫、狮、豹等动物在他的妙笔下活灵活现。但凡憨态可掬者，抑或是俊逸潇洒者皆在其笔下鲜活起来。凡爱动物者，皆具一颗未泯的童心。卢承豪就是用这么一颗赤子之心，在水墨丹青的海洋中遨游不倦，孜孜以求，以平常心作画，少去了功利，淡泊了声名，沉溺于宣纸方寸天地，故而其画中动物俊逸洒脱、灵性灼灼、朴实而唯美若天物。

从艺术市场的角度来看，水墨花鸟画中画虎画动物者不在少数，但精者甚微。从古代厉归真始，虎就成了画家争相描绘的对象，并且逐渐演变成一种图腾，从古到今广受百姓喜爱，更是受到收藏界的追捧与青睐。他自幼习画，并参加过多次国内外重要美展，屡获大奖的卢承豪还处在艺术创作事业的高峰期，佳作不断，一门心思放在创作上，丝毫不受外界干扰，与急功近利者的所谓“作品”完全两码事，所以幅幅精品。其作品配以隽秀的题字，以及匠心独具、精美的篆章，考究的纸张，成就了卢承豪作品的个人品牌。他的虎画是中国画中的一朵奇葩，这朵奇葩无疑使收藏家为之振奋，因而观卢承豪的作品，确实可谓画坛中的一只强劲、极富冲击力的“潜力股”。



神威图
96cm × 110cm



王中王
90cm × 96cm



雄视图
90cm × 96cm



龙吟图
90cm × 96cm



王者风范
115cm × 90cm



祥瑞图
120cm × 90cm



坐啸生风
90cm x 96cm



奇趣
90cm x 96cm



草泽雄风
66cm × 66cm



望秋
66cm x 66cm



小憩图
138cm × 68cm



豪迈

180cm × 96cm



春光明媚（春）
136cm × 66cm



石泉清听（夏）
136cm × 66cm



秋林生风（秋）
136cm × 66cm



独步寒林（冬）
136cm × 66cm