

池宗宪 著

普洱茶



茶风系列
CHAFENG XILIE

微苦微甘而凉，
清心神，醒睡，除烦，凉肝胆，
肃肺胃，明目解渴。



普洱茶

池宗宪 著



“茶风”宣言

品茶要得好滋味，除却好茶、好水，更需一颗敬茶之心，方得清香盈齿，方能细细品尝，体味其中意象，穿透茶的制作工序，得窥茶之韵味内涵。

深入挖掘茶的所有细节，乃“痴”之基石。若缺乏对茶集天时、地利、人和等多元变化因素于一体的了解，则无法领悟品茶之中潜藏的艺术。

在筹划编写“茶风系列”的过程中，我们始终本着一份敬茶之心，试图用最浅显的文字呈现茶之文化——从不同角度介绍茶，描述茶的形成过程，并解析其中各种影响因素。期待本套丛书能呈给读者一卷品饮艺术的清香。“茶风系列”包含三个子系列：

一、茶叶。每种茶叶都有她曲折离奇的身世，有她自己的生命故事。我们依序对“铁观音”、“普洱茶”、“武夷茶”等名茶进行系统介绍，愿为每一种茶立传，谱写她们的一世传奇。

二、茶与生活。将水煮沸，置茶入壶，注汤入壶，斟茶汤入杯……这一道道泡茶工序看似简单，却蕴含了多方面的细节考量——如何取水、浇水，置茶时的量，加水时的急慢多寡等，皆影响着茶的香气与滋味。



三、茶器。佳茗需得良器相配，方能相得益彰。历代经典茶器或出自名窑，或藏于宫廷，或于文人雅士间流传把玩，亦是今人收藏的主题。这一系列以茶器为经，以时代为纬，系统地探究不同时代中品茗与茶器的不解之缘。

茶乃国饮，香飘千年。你我能否在饮茶时品出她一身风情，能否在茶之乾坤寻到一缕柔鲜？且让“茶风系列”与你作伴，共同追寻茶之香、茶之味与茶之韵。





普洱茶——增质！增值！真值！

池宗宪

普洱茶已成为21世纪华人地区的品饮新宠。

喝普洱茶除了喝历史，最直接的就是为了它的健康效益：喝普洱可以减肥；喝普洱可以降血脂；喝普洱可以降低胆固醇……喝普洱就等于喝出健康。

然而，普洱茶的无限商机让觊觎市场的业者以假乱真，以发霉茶蒙骗消费者牟取暴利，以不合乎卫生标准的茶来荼毒品饮者，这是消费者最关心的议题。

普洱茶百花齐放，市场上出现过百年老茶及250克叫出100万天价的情形，更有100克普洱茶王卖到68万台币的拍卖纪录。

贵，真的比较好吗？关于普洱茶可以说出一大串故事，因为“贵”而演绎出一段段普洱奇谈：





老字号茶饼借尸还魂；一年新茶充当20年老茶；图谋暴利者利用泼水高温将当季新茶加速做成旧茶；来自边境的仿冒品冒充云南历史名茶。

喝普洱茶，不应该只是喝“故事”或是一张“包装纸”。你手上的普洱茶，无论茶饼、茶砖、沱茶……不同类型，各具风韵，制茶所用原料各有等级分配，绝非市场所言：饼茶一定优于砖茶。

那么，如何当一个聪明的普洱茶消费者？如何晋升为普洱茶的行家？

先从一块茶饼入手，循序渐进，层层解析如下：

1. 包装。以翻版机印制的包装纸，可随厂商需求订制，例如原来“可以兴”茶商出品的茶砖内飞（茶砖旁边），现在却变成茶饼的外包装，这完全是消费者迷恋名牌，嗜喝“故事”所导致的畸形发展。因此，卸除包装纸的迷障，才是买好普洱茶的第一步。

2. 内飞。茶厂或茶商出品的等级标志，原本是旧时的一种品牌认证，如今却反其道而行，成为茶商推销的一种手段。

因此，内飞只能用做参考，不能作为决定性的指标。何况业者也可以轻易复制内飞，做旧内飞，那么你凭什么分辨真假呢？

3. 茶面。看茶叶的条索粗细，是乔木大叶种，还是小乔木型大叶种；



茶饼的产区与茶饼的原料有无直接关系，有的只是利用旧地名的商誉来蒙骗消费者，用的其实根本不是云南茶。那么如何鉴茶、识茶？

同样的，以云南普洱茶为原料，在广东、福建，以及越南、泰国等不同的地方加工而成的茶，统统叫做普洱茶。试问：如何才能看出一种茶是不是正宗的云南普洱茶？如何分辨哪一款茶饼是边茶？

要正确地分辨普洱茶，需深入了解其产区、茶厂，绝不能单靠茶商的一张嘴和外包装的一张纸。

4. 年代。茶面的陈化与时间的长短成正比，同时也跟做手的技术成正比。年代久远的普洱茶面，自然泛出茶油光，醇化后的茶面自然显现出悠悠红光；以泼水或化学药剂加速陈化的茶，其活性已被破坏无遗，做手茶茶质空洞无内涵，耐不住热水浸泡。

年代必须贴近史实。一片“7562”是1975年制作的，还是利用老编号来销售新制茶？对于“文革砖”，消费者也要弄清楚，“文革”时期茶厂有无可能生产这样的产品。

对于一片号称六十高龄的“红印”茶饼，在没有确凿证据的情况下，又如何确定它的出身？

年代只是评判茶质的指标之一，老，不等于好；越陈，不见得越香。



5. 存放。茶青原料是晒青还是烘青，决定此茶可不可以久放。

至于存放空间，“干仓比湿仓好”是似是而非的观念。一座仓库有水分还能叫干仓吗？

干仓，指的应是“干净”的仓库。

好的仓库，其湿度应是自然调节的，而非机器除湿。让茶与微生物自然地起了发酵作用后，才能使普洱茶发挥它越陈越香、越放越值钱的效益。

本书注重普洱茶的增“质”，少量茶与大量茶的存放方法也有所不同。你手上有的是生饼还是熟饼，也影响存放的方式，不可不知。

6. 生饼熟饼。生饼才能越放越好，这种说法就跟强调乌龙茶是世界上最好的茶一样，都犯了视野狭小的大头病。

生饼放了20年或30年也会变“熟”，熟饼渥堆得宜，亦可产生“樟香”。如何挑选生饼熟饼才是关键所在。

7. 适饮性。买到好普洱，存放得宜，还得看时机喝。晴天雨天、天冷天热、喝新茶还是陈茶、什么时候喝新茶、什么时候喝陈茶、什么时候喝生饼、什么时候喝熟饼，都有道理可循。



懂得买茶，懂得品茶，又懂得藏茶增质，才能真正带来茶的增值。本书将协助普洱茶初入门者成为聪明的消费者，并成为普洱茶的真行家！





目 录

- 第一章 买普洱基本功..... (1)
- 第二章 普洱茶养生术..... (33)
- 第三章 包装纸的谎言..... (55)
- 第四章 普洱陈期解密..... (91)
- 第五章 生饼熟饼哪饼好..... (121)
- 第六章 干仓湿仓的迷思..... (151)
- 第七章 买茶赚钱术..... (169)

第一章

买普洱基本功





普洱茶^①已成为台湾品饮文化的一个重要方面，它不仅拥有深受爱茶者

① 普洱茶是云南特色茶，原产于云南西双版纳、思茅等地，历史上所指的普洱茶，是以云南大叶种茶制成的晒青毛茶为原料，经加工整理而成的各种云南茶叶的统称。现代普洱茶则是将晒青毛茶经过发酵处理精制而成的茶叶。普洱茶分为散茶和蒸压成型两大类，在制造上属于后发酵茶，从外形品质特点来看，普洱散茶条索肥硕壮实，色泽褐红（俗称“猪肝色”）或带灰白色。压制的普洱茶是用晒青毛茶或普洱散茶经蒸压做型而成的，前者称生普，后者称熟普。依形状不同，可分为碗形普洱茶、长方形的普洱砖茶和圆形的七子饼茶。

资料来源：周红杰. 普洱茶的功效及品质形成机理研究进展//茶叶. 2003. 29期.

“普洱”是古地名，源于当地哈尼族语，“普”为寨，“洱”为水湾，普洱即“水湾寨”的意思，自古以来即以普洱茶的重要产地和集散地闻名中外，在明清时，更是向朝廷进贡普洱茶的普洱府所在地，今日则隶属普洱市宁洱哈尼族自治县。普洱茶之所以称为“普洱茶”，也因过去所有经由普洱府运往京师、西藏或其他内陆各地的茶品，均冠以“普洱茶”之名的缘故。

资料来源：《普洱壶艺》

“普洱”是著名的普洱茶原产地和集散地，普洱茶产区分布于澜沧江流域思普区（含今西双版纳州境内），以集散地得名。自清雍正七年（1729），先后设普洱府、普洱镇，至今已有两百多年的设县史。1985年12月15日，改设普洱哈尼族彝族自治县（2007年改名为宁洱哈尼族彝族自治县。——编者）。普洱茶曾在乾隆年间成为贡茶，每年由布政司拨银千两收购贡茶三十余斤。清代以“花茶市”为主体的集市贸易使普洱成为思普地区的商品交易中心，使普洱茶名扬天下。1729—1862年是普洱茶贸易发展的时期。民国时期，六大茶山的普洱茶集中于思茅加工销售，同时勐海茶也有较大发展，普洱县茶叶市场购销冷落。

1975年，普洱当地成立普洱茶厂。1977年，普洱茶叶公司成立，以生产精致的滇青、滇绿等7大类40个品种的茶叶为主。

资料来源：云南省普洱哈尼族彝族自治县地方志编纂委员会. 普洱哈尼族彝族自治县志. 三联书店，1993.

普洱茶业者向政府提出以原产地之名注册商标，但《商标法》第八条规定：本商品的通用名称和图形，以及县级以上行政区划的地名，不得作为注册商标的文字。因此，“普洱茶”三个字很难成为注册商标。



喜爱的独特口味，更具有收藏价值。

以茶理财好增值

喝一片70年的老普洱，不单单是象征品饮者的社会地位，更显露了他或她的特殊品位；买一屋子的普洱茶，不只是为了日常生活用品，更暗喻着买茶者懂得以茶理财之道！

我在1980年初次接触普洱茶，当时香港单帮客将茶带进台湾，找不到买主，央求我买下“红印”^①普洱茶饼。我当时并不清楚“红印”代表什么，只知此茶茶韵很强，喝了感觉茶单宁^②苦涩，很是“够味”！

1980年的台湾茶叶市场，消费者的追求目标是得奖的乌龙茶，那时候一斤叫价五六千元的只是中等茶。对我而言，普洱茶比乌龙茶多上两倍的耐泡度，价格却只有乌龙茶的五分之一。我在价格考虑下就买下了“红印”！

2000年，“红印”在普洱茶市场上大火，一片叫价10万元还奇货可居。我想，“红印”在20年间身价涨了100倍，普洱茶会增值，毋庸置疑！

① “红印”泛指普洱茶包装中红色的印记，茶饼外包装纸上印有中茶公司标志“八中茶”，因“茶”字为红色而成为市场上俗称的“红印”。“红印”普洱茶被认为有60年陈期，同时也是台湾普洱收藏家的梦幻逸品，普洱茶其他所谓的“印级”有绿印、黄印等品级，象征着茶的价格行情。

② 茶单宁（Tea Tannin），即茶多酚（Tea Polyphenols），是一种存在于茶树中的多酚化合物的混合物，其主要成分为儿茶素、黄酮素等，是茶叶中有保健功能的主要成分，对茶叶的色香味与品质形成起重要作用。

资料来源：陈宗懋. 中国茶叶大辞典. 中国轻工业出版社，2000.





普洱茶的身价上涨应该和她的品质变好有关；换言之，普洱茶若只是放得久但存放不良，茶质变了，茶价也会跟着降低，甚至被淘汰。放坏的普洱茶，不要喝！

如何辨识普洱茶的好与坏将是本书探索的核心问题。

目前市场上所见的普洱专书种类繁多，有的夹杂预设立场，有的为特定对象服务而编写内容。消费者，你看得出来吗？

普洱茶会增值，与它的“质”息息相关！买茶之初，就必须清楚其质地如何，而非只听信商家的片面说辞！若没有自我判断的能力，非得缴上大笔“学费”不可！

愈陈愈香？愈放愈值？

市场上的普洱茶，常出现利用包装纸来误导购买者的情形；也常有茶商以产品目录的形式出版普洱专书，硬是将自家卖的普洱茶推成珍稀之物；更有茶商利用“做旧手法”，硬将新普洱茶“做”老，然后声称“年代愈老，愈陈愈香”，“储放普洱，增值无限”。

这些现象在搭建起台湾消费者对普洱茶的迷恋的同时，更造成了市场混乱。有的业者买下老茶包装纸，里面却装新茶，再以老茶价格卖出；有的干脆直接复制包装纸，将茶“做”旧，拉抬茶价；有的靠着大量的广告宣传，营造专业形象，进行“专业作假”。

事实上，要是消费者只是喝茶质好但茶龄不到的“名牌茶”，虽然受



骗，但至少不伤身！可怕的是，为了做旧，不法商家以泼水或使用化学药剂来加速茶的老化，影响消费者健康。或是故意将茶放进潮湿空间，好让茶在短期内陈化（腐化），卖得好价！

2001年，台湾版《壹周刊》揭露了不法商人以不实手法改变普洱茶品质^①，冠霉变普洱茶以名茶之名，台湾消费者对普洱茶的狂热才稍减。

喝普洱茶和品饮其他饮料一样，对消费者而言，首要的应是喝得安心、喝出健康，其次是品评普洱茶制作工序的差异，是青饼好还是熟饼好^②，最后才是如何买对茶、放对茶，使茶质变好、价值增高！

可惜的是，大多数的消费者缺乏对普洱茶的专业认知，让不肖业者有机可乘，鱼目混珠，才令普洱茶蒙上“发霉茶”的阴影。

除了深入揭开发霉茶的真相之外，更重要的是消费者要懂得如何喝普洱才

① 台商滥制普洱茶“毒”台。随着国内外陆续有报告证实普洱茶具有减肥、降低胆固醇的功效，台湾掀起一阵普洱茶旋风，每年至少喝掉一千吨的普洱茶。不少台商看准台湾普洱茶市场混乱，消费者偏爱陈年普洱，在大陆以粗糙、不卫生的手法伪造普洱茶年份，再回销台湾，让消费者不但花了冤枉钱，还可能喝进一肚子有害的霉菌。

资料来源：壹周刊. 2001年12月20日.

② 青饼即由生茶制成的茶饼，俗称“生饼”（或“生普”）；熟饼（或“熟普”）即经渥堆的熟茶。普洱毛茶制成后，因其后期处理工序的不同而分为“生茶”和“熟茶”。杀青之后的毛茶，经过闷堆，迅速转熟而成为“熟茶”。但需要一定的存放时间，以待其味质稳净，所需时间长短不一，因存放地点和环境状况而异。“生茶”指不经过发酵工序的普洱毛青，直接陈放自红转成熟而成的茶。“生茶”的转熟完全依靠自然的环境与条件，其间的变化很缓慢，但十分自然而透彻。一般“生茶”转熟所需时间起码为五至八年。完全稳熟后的生茶，其陈香中仍然存留活泼生动的韵致。

资料来源：香港荣记茶庄吴树荣. 普洱茶漫谈//农业考古. 1993.



对身体有益，同时要注意从正规医疗临床实验中所得出的对普洱茶的结论：优点多于缺点。但是消费者更应该清楚自己的体质，是冷是热，是温还是湿，依照不同的体质，品饮不同制法的普洱茶，才是最佳喝法！

什么样的茶才是好茶，才能有益人体，才能增质？想要买增质（不是增值）普洱茶的关键在于挑选。茶青是日光晒青^①还是用机器烘青？制法极大地影响着茶的品质。

消费者愿意用高价买茶，绝大多数以为：茶会越买越少，价格应该会越来越高。我却认为：茶愈放质会愈好，价才能提高；否则陈年茶变质了，就不应买来喝，而造假做旧的茶就更不值得买了。

① 茶的加工制造方法，如用铁锅炒制称“炒青”，用烘干机烘制称“烘青”，利用太阳光晒称“晒青”。一般而言，上述制法都应用于制造绿茶，绿茶成为初制茶的原料。其中，传统的紧压茶采用晒青茶原料成为最大特色。

资料来源：陈宗懋. 中国茶经. 上海文化出版社，1992.

勐海境内的民间采制晒青茶按其生产季节分为春茶、夏茶、秋茶三类。春茶的采制时间一般在三月下旬至六月上旬，清明前后采制的称“春尖茶”，谷雨至立夏期采制的称“春中茶”，小满后采制的称“春尾茶”。夏茶的采制时间一般在六月下旬到八月上旬，正是雨水盛下之时，雨季后，由于茶芽异长，叶薄而味淡，梗长且多，干燥不及时，条索会变黑，因而又称为“黑条茶”或“二水茶”。秋茶的采制时间一般在八月下旬到十月，又称“谷花茶”，历史上曾称“女儿茶”。清朝倪蜕《滇云历年传》载：皆夷女采制，货银以积为奁资，故名。其中春茶品质最好，秋茶次之，夏茶最差。

资料来源：云南省勐海县地方志编纂委员会. 勐海县志. 云南人民出版社，1997.

