

风水堪舆

源远流长



风水学

实用

风水堪舆，历史悠久，源远流长，在中华数千年的历史长河中，历经浩劫，然声誉未减，深植百姓心中，可谓根深蒂固。而今，「风水」已经逾出国门，走向世界，成为一种时代潮流。实用风水学是一种传统文化现象，一种广泛流传的民俗，一种择吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，一种有关阴宅与阳宅系统的理论，是人们长期实践经验的积淀。更进一步来说，实用风水学就是一门涉及多学科领域的综合性科学。

 邵伟华◎编著

银声音像出版社

風水堪輿

源远流长



风

水

学



江苏工业学院图书馆
藏书章



邵伟华◎编著



银声音像出版社

实用风水学

出版发行：银声音像出版社

责任编辑：王 玥

总 策 划：鑫磊工作室

编 著：邵伟华

文字编辑：刘兴乐

封面设计：慧婷印象

印 刷：湖南凌华印务有限公司

开 本：710×1000 毫米 1/16

印 张：20. 5

版 次：2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1 - 3000

出 版 号：ISBN 978 - 7 - 88372 - 109 - 3

ISRC CN - D16 - 08 - 366 - 00/V · J6

定 价：29.80 元(本书另有配套光盘发行)

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！

前 言

风水是一个很流行的词，也是一个很古老的词。

数千年来，“风水”一直是东方人追求理想环境的代名词。风水理论强调和遵循的是“天人合一”的宇宙观，是追求人与自然环境的和谐统一。人与自然之间彼此关联，相互协调，这种整体完美的环境观，是风水的核心，也是中华古典哲学精神的体现。

风水术，过去民间称为地理术、阴阳术；学者称之为堪舆学、青囊术、青乌术、相地术等等。风水学是以人为本，客观地观察人的住宅（包括阳宅及阴宅）及周边环境（包括地形地貌）的组合情况，判断其吉凶福祸，并进行利用及改造的学问。

风水讲形势和理气，理气是无形看不见的东西，但它是切实存在的，实质就是物理场，而形势则是围绕这些物理场的环境。形势是对住宅环境的可见范围进行分析，包括：大小环境的山脉、河流、道路、绿化；建筑物的高低、远近、形态；室内外的陈设、布局、装饰等可见部分的运用。理气是对磁场、气场、人体场及宇宙背景能量辐射等不可见部分的综合勘测，根据不同的坐向进行精细的测量，按照一定的程序方式推算出不同的吉凶方位，从而指导人们选择有利的方位进行安居。形势和理气二者不能分割，形势为体，理气为用，形无理而不灵，理无形而不显。

简单地说，风水就是跟风跟水有关的学问，看风水最主要的目的，就是寻找一个能使生气“聚之不散，行之有止”的地方来立宅建居，使之能福荫己身及后人，使之能安居乐业。这个“生气”就是对人体有利的磁场或气场，人一半的时间都在自己的住宅里度过，住宅与人的关系最为密

切,因此,不能不讲究风水。

看风水就要找出住宅的问题加以解决,把能够控制的环境因素尽量控制在自己手中,去营造一个舒适的生活环境。最佳的布局是通过合理的设计调整,使之乘纳得法,进入宅内看不到任何风水物品和进行风水布局的形迹。

中国人内心深处最理想的居住模式是依山面水,俯临平原,左右护山环抱,眼前朝山,案山拱揖相迎。用风水的话说就是:左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武。有些住宅位置之所以令人一到就有舒适安逸感,是因为好的住宅不仅朝向好,道路交通畅顺方便,环境位置佳,并且格局四正,搭配合理,视野宽阔,采光通风,充满活力。

这就是风水的一个重要属性——实用性。

风水一度是中国的专利,现在它已经形成一种世界性的文化现象,世界各国都在讲风水用风水。

近年来,不仅中国出现了“风水热”,而且世界各国,尤其是欧美国家也掀起了前所未有的热潮。美国前总统里根、布什等高级官员,金融界银行行长、钢铁大王、著名影星等,在购买住宅时,都事先请风水师考察后再买。甚至,美国不少大学都设立了风水专业课。

鉴于此,我们编写了这本《实用风水学》,以实用性为基础,从城市、村落、住宅等多方面介绍了风水的理论及其实践,收录了一些比较典型的风水实例,以其对读者有所借鉴和帮助。



目 录

实用风水学



第一章 科学了解认识风水	1
一、风水的真义	1
二、风水的核心	2
三、风水的理论基础	5
四、风水的基本原则	10
五、简明风水辞典	17
六、风水的起源及演变	41
七、中国风水主要流派	49
八、风水对现代的影响	52
第二章 风水与城市	57
一、风水与城市选址	57
二、风水与城市布局	64
三、古都之风水运用	71
第三章 风水与村落	81
一、村落选址的布局	81
二、水的选择	84
三、“风”与“气”的要求	85
四、土壤的选择	87
五、生物与人文因素	88

六、村落风水的标准	91
第四章 风水与住宅	94
一、宅对人生的重要性	94
二、阳宅风水的条件	97
三、阳宅经典之外形论述	100
四、样宅外形吉凶图解	103
五、中国传统的庭院布局	114
第五章 风水与办公	116
一、办公室环境风水	116
二、办公室装修风水	120
三、办公室摆设风水	128
四、办公室绿化风水	133
五、办公室采光与色彩风水	138
六、办公室其他风水	142
七、办公室风水宜忌	145
第六章 风水与商业	149
一、商业环境与选址风水	149
二、商业外局风水	160
三、商业内局风水	173
四、商业色彩与照明风水	188
五、商业风水宜忌	192
第七章 风水与娱乐	196
一、娱乐场的选址风水	196
二、娱乐场的布局风水	198
三、咖啡室之风水	207
四、酒吧之风水	209
五、酒楼之风水	216

六、茶馆之风水	231
七、休闲生活馆之风水	241
八、KTV、夜总会之风水	245
第八章 风水罗盘操作指南	248
一、风水罗盘概述	248
二、坐山立向时如何校正罗盘	250
三、测量阳宅建筑物坐向的方法	250
四、判断阴宅坐向的方法	251
五、罗盘二十四山的用法	251
六、用罗盘怎样“格龙”	252
七、风水罗盘之奇针八法	253
第九章 传统居住风水经验	254
一、地灵则人杰	254
二、中国人择地风水经验	256
三、住宅室内布局	259
四、古人之房屋布局吉凶观	261
五、卧室方位的补救法	262
六、住宅缺角的补救法	263
七、家中电器摆放的风水讲究	263
八、栽植风水树可以家旺业兴	264
九、如何消除居室的有害之气	266
十、门口安置石狮的讲究	267
第十章 室内实用风水攻略	269
一、室内设计与风水	269
二、房屋修缮与风水	272
三、家居布置与风水	272
四、室内结构与风水	273
五、室内色彩与风水	275

六、室内植物与风水	276
七、住宅装修中的风水宜忌	279
第十一章 阳宅建筑风水实例	282
一、北京故宫的建筑风水解读	282
二、永安民居先盛后衰之因剖	284
三、星相古村风水探秘	286
四、台湾佛寺建筑与风水灵地	288
五、毛泽东故居风水探秘	291
六、蒲松龄命运不济的风水解析	292
第十二章 中国陵墓风水探秘	296
一、最早的“青龙白虎风水”	296
二、象征中华民族始祖的黄帝陵	299
三、秦始皇陵墓风水探讨	301
四、唐乾陵选址、取名之谜	303
五、宋代帝王陵墓风水考	306
六、明孝陵选址的风水奥妙	309
七、风水解读明十三陵之定陵的命运	312
八、光绪皇帝父亲的陵墓风水之变	316
九、左宗棠墓地风水勘测	318

第一章 科学了解认识风水

一、风水的真义

“风水”一词在中国可谓是家喻户晓,但众说纷纭,莫衷一是。尽管如此,将其视为“迷信”却是共同的,如《辞海》:“【风水】也叫‘堪輿’,旧中国的一种迷信。”《辞源》:“【风水】指宅地或坟地的地势、方向等。旧时迷信,据以附会人事吉凶祸福。”《现代汉语词典》:“【风水】指住宅基地、坟地等的地理形势,如地脉、山水的方向等。迷信的人认为风水好坏可以影响其家族、子孙的盛衰吉凶。”其实给“风水”扣上“迷信”的帽子实在失之武断。

“风水”这个概念是晋代文学家、训诂学家、风水鼻祖郭璞首先提出的。郭璞在《葬书》里写道:“生气行乎地中……其行也,因地之势;其聚也,因势之止。古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”其意思是说,发生、发展、运动变化于地中的“生气”(气行乎地中)因地势而行,又因地势之止而聚集。人们采取措施,使“生气”不散发出去,使运动的“生气”聚集在宅地,这就叫“风水”。他进而又指出:“风水之法,得水为上,藏风次之。”

现代科学观认为,风水,主要是指人们选择建筑地点时,对气候、地质、地貌、生态、景观等各种建筑环境因素的综合评价,以及建筑营造中的布局措施、某些技术的运用和种种禁忌的总概括。简单地说,风水就是对阳宅(房屋)和阴宅(坟墓)的选址和建筑,使之聚“生气”,达到宅吉的目的。

中国风水学是在中国传统文化及其科学技术的基础上建立起来的一门分析人类居住选址、规划、营造的一门实用技术,分别涉及了美学、文化学、历史学、伦理学、心理学、建筑学、社会学、政治学、哲学、民政学、宗教学、民俗学等诸多范畴。例如:文化学可从众多文化现象的交融研究风水的内在属性,历史学可以研究风水发生、发展、衰亡的过程,伦理学可以研究人们的道德观念与风水的关系,心理



这种幽静空间即可以“藏风聚水”，亦可以充分满足古代士大夫们清高脱俗隐逸的心理追求，谓为好风水。

学可以研究是什么心理状态促使人们去相信风水，社会学可以研究风水赖以生存的社会土壤，美学可以从人与环境的和谐研究风水，政治学可以研究风水对中国社会进程的影响，哲学可以研究朴素的唯物辩证法、愚昧的唯心论形而上学是怎样一起混杂在风水中的，民政学可以从民政建设的角度去研究风水中的丧葬和建房问题等等。

在国外，以往的西方科学中研究人的不考虑人以外的环境，而研究客观自然环境的却又忽略了人类自己，随着自然科学各学科的纵深发展以及互相渗透，逐渐出现了横跨两个学科之间的所谓边缘学科。由学科分裂，到再次走向交叉综合，出现了诸如人文地理学、人生地理学、行为地理学、环境心理学、心理场理论学、医学地理学、生态气场优选学等等，终于回归到中国风水“天人合一”的道路上来。这便是当今世界风水热的由来，风水也因此走向世界，而非中国独有了。

二、风水的核心

“气”是中国风水的核心。从中国传统风水文化上讲，“气”是宇宙中看不见摸不着、具有阴阳二性、不断运行的最基本的元素，所以“气”是风水的核心。在上千年的人居建筑实践中，依据“气”的性质、规律（理气）和大地形势所进行的勘察、选址、修建、布局、造形、设计等一系列活动，是中国建筑（阳宅、阴宅）风水文化昌盛永续的根。有外国学者曾断言：“认识‘气’便懂得风水的全部。”“气”到底是什

么？可以说到目前为止，国内外学者对气的研究还没有得到一个令所有人都满意的结果。不过现代科学的研究正在步步接近“气”的本质，一种比较权威的观点认为，“气”的本质是超微粒子及其场。

“场”论认为，物质的存在有两种形态，一种是由基本粒子以及可能更小的基本单位构成的实体，另一种是各种实体之间的场。这里的“场”与“实体”都是一种客观存在的同一事物的两个方面，二者不可分割，在一定条件下可以相互转化。这种“场”论与中国古人所说的“聚则成形，散则化气”的传统观点颇为相似。

中外科学家通过观察天体的运行、动植物的生长、人体的生命规律和地球各地自然能量的特性，发现有一种“场”影响着地球上的万事万物，而中国人通过对这种“场”的观察和感知，便得出了“吉气走曲，煞气走直”的结论，在风水学上也就有了“山环水抱必有气”的共识。

中国风水鼻祖郭璞在《葬书》里扼要地阐述了风水理论的根本目的：以“生气”为核心，以藏风、得水为条件，以寻求一个理想的墓葬和居住环境为着眼点，让人达到养生、平安、富裕的目的。

“生气”就是能生成万事万物的阴阳之气，正如郭璞在《葬书》中所说：“生气行乎地中，发而生乎万物。”由此可知：“生气”是万物之本元，是万物之母。其细无内，其大无外，充盈天地。它的运行、变化可以通过风、云、雨、光、大地、山脉、河流、道路延续到宅地内，风水师通过对建筑用地和阴宅、阳宅的风水勘察，并采取相应的风水措施，“聚之（指生气）使不散，行之使有止”，使阴宅后裔或者阳宅主人能够多子多福多寿多财，如同经书上所说：气感而应，鬼福及人。

唐朝僖宗的国师、风水大师杨筠松发展并完善了郭璞“乘生气风水术”。当时杨筠松为躲避黄巢起义之乱，弃官携带“禁中玉函秘术”即郭璞原著《葬书》，从京城长安来到江西赣州隐居收徒传授风水术。杨筠松在其著作《玉尺经·造微赋》里指出：“相天地，造化育，无非此道。回造化，改天命，术何妙焉。”意思是，审察大自然、顺应大自然、改造大自然，无非是以“乘生气”的风水术为根本，这就是巧夺神功、改造命运唯一的妙术。杨筠松在《玉尺经·逐吉赋》里写道：“尝闻英雄豪杰，实钟岳渎之灵。富贵荣华，乃系山川之秀。”自古以来，凡是出英雄豪杰和富贵的地方，都是受到了山河灵气的感应。因此杨筠松成为中国风水宗师，被后人尊称为“杨公”。

郭璞、杨筠松的风水术简称为郭杨风水术。郭杨风水术的核心是乘“生气”。

“生气”产生的能量对人们是有利的，受这种气场所感应的村庄、城市的居民就会得到平安、健康、幸福。因此有“生气”的地方就有希望，有希望的地方就是“吉地”。

客观上存在着较好的、适合人们生活工作的、给人们带来幸运的吉地，但是也



风水学的实质就是运用气场和能量来判断吉凶祸福

有险恶、给人们生活带来不便、困苦和不利的凶地，它不仅对动植物生长产生不良影响，而且也会影响到人的身体健康。2006年7月20日《北京科技报》登载：“地球上有些地方常被人们称为凶地。如果有人由于不知情在那里居住，就会得一些不治之症，科学家称这些地方为土源性致病区。”可见，“凶地”是不好的环境，人们在此得不到健康和幸福，这不是毫无道理的无稽之谈。所以，风水实践的最终目的就是寻找聚集“生气”的吉祥地。

“生气”有哪些特性？风水家认为：

特性之一：“生气”的特效性。它是一种能使阴宅后裔或者阳宅主人及其家属得到福荫的特殊的、抽象的、有效应力的、有质无形的东西。

特性之二：“生气”的普遍性。运行于地中的“生气”对人和物的作用具有普遍性。处处有“生气”，时时有“生气”，只是地球各地的“生气”中阴性元素和阳性元素质量、性质及其能量不同。

“生气”不管对什么人、什么物都产生积极的作用。人为了得到平安、健康、财富、繁衍，把血亲的骨骼葬在吉穴中，使行于地中的“生气”与骨骼“生气”及活人的“生气”承接起来，沿着血缘关系传递，实现了生气的广泛性向专一性转变，使墓主的后裔得福。同理，吉利阳宅也是把大地龙水“生气”与活人的“生气”承接在一起而产生吉祥感应，入住的人都能够得福。

特性之三：“生气”的利他性。“生气”不但能够被人承接，而且能够被多人承接，福及众人。吉葬的祖坟，不仅它的后裔得福，而且去那里膜拜非直系亲人都或多或少的得到一定的福应。吉利的阳宅，不管是否同姓的人，也不管有几个姓的人入住，都能得福。这是由于到吉坟去膜拜的非血亲的人都已经把自己的“生气”信息（实质也是“生气”）带到吉穴现场，无论是多少非血亲的人到吉坟去膜拜，行

乎地中的“生气”都能分别把与众不同的活人的“生气”实现承接。同理,不同姓的人住到同一座吉宅里也都得到平安、健康、财富,只是随他们的命运好坏而增减福效。

特性之四:“生气”的周期性。“生气”具有周期性的变化规律。这是与地球及其他星球的运动以及它们之间的相互作用有关。在帝王阳宅出生的人并非一人,而当上帝王的只有一个,而且在帝王阳宅出生的人,他们的产床的坐向都相同,为什么只有一人能当上帝王呢?原因就是“生气”具有先后天元运周期性和当事人出生的时间不同。能当上帝王的人不但在当运的“生气”吉祥地出生,并且是在特别吉利的时间出生。

特性之五:“生气”的吉方性。“生气”的吉方是“生气”吉应的特定方向。七十二龙的取向不同,阴阳宅的坐向不同,这些都影响“生气”的方向。符合玄窍相通的坐向就吉利;偏离了玄窍相通的坐向就不会应吉甚至呈凶。

特性之六:“生气”的对立统一性。“生气”是能生成万事万物的阴阳之气,阴阳对立统一规律是“生气”存在和发展变化的规律。“一阴一阳之谓道”。“生气”随着龙脉的方向从高的地方向低的地方运行,当运行到龙水交会的地方就积聚起来,这个地方就是风水宝地。“生气”在运行的过程中往往通过蓄气过峡来实现有效的变化。

三、风水的理论基础

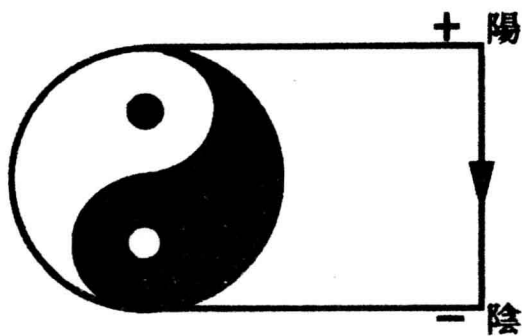
1. 阴阳五行说

阴阳与五行,是两个基本概念,是中国先民在接触各种事物与现象的实践中,通过观察与思考而建立的一种影响很大的哲学思想观念。它是一种自发的朴素的唯物论,并有辩证法的初步思想因素。“一阴一阳谓之道”,“五行相生相克”是阴阳五行学说的精髓,中国风水学的各个方面均遵循这一原则。

(1) 阴阳学说

阴阳概念起源于夏朝,其依据是成书于夏朝的《连山》一书。阴阳概念,最早时,来自阳光的向背:物体向阳的一面叫阳,背阴的一面叫阴。继而不断引申,进一步广泛解释自然界与社会界的所有现象,在周朝以后逐步完善,尤其是《易经》对阴阳进行了全面概括,成为系统、完整的阴阳学说。

① 阴阳属性。世间任何事物均可以分为相反的两个方面:即阴与阳,阴阳现象无所不在。阴阳的划分规律是:凡类似明亮的、上面的、外面的、热的、动的、快的、



阴阳规律示意图

雄性的、刚强的以及单数的属阳；凡类似黑暗的、下面的、里面的、寒的、静的、慢的、雌性的、柔弱的以及双数的都属阴。

②阴阳规律。a.阴阳互根。即是指事物或现象中对立着的两个方面，具有互相依存，互相为用的特点，处在一个统一体内。阴与阳的每一个侧面都以另一侧面作为自己存在的前提，即没有阴，阳不能

存在，反之亦然。b.阴阳对立。即是指自然的万物万象，其内部同时存在着相反的两种属性，即存在着对立的阴阳两个方面，诸如：电有正负极，磁场有阴阳极（南北极），山南为阳，水南为阴等等。c.阴阳转化。即是指事物现象的阴、阳两种属性，处于动态平衡之中，此消彼长，彼进此退，且在一定条件下向其对立面转化。俗称“风水轮流转”即是阴阳转化运动中的结果。

总之，中国古人对阴阳依存、对立、转化的论述，具备了现代唯物辩证的世界观与认识论。阴阳始终处在动态平衡中，如果这种变化出现反常，即是阴阳消长的异常反应。中国风水学就是人类在居住选址、规划、建筑活动中，寻求阴阳平衡的具体科学技术。

(2)五行学说

五行学说的产生较有争议：史学界认为是孟子创始，邹子发展之；哲学界认为是西周初年，见于《尚书·洪范》；而易学界认为是与阴阳学说同步产生的。五行学说归纳客观世界是由金、木、水、火、土五种最基本的“元”构成的。自然界各种事物和现象（包括人在内）的发展变化都是这五种“元”不断运动和相互作用的结果。金、木、水、火、土之间的相互对立、依存和转化是宇宙间万事万物生生灭灭的规律和原因。这个观念是朴素而又唯物的，与近代化学“元素周期表”和“物质不灭”规律极其相似，有异曲同工之妙。

①五行特性

木——具有生发、发达的特性；

火——具有炎热、向上的特性；

土——具有长养、化育的特性；

金——具有清静、收杀的特性；

水——具有寒冷、向下的特性。

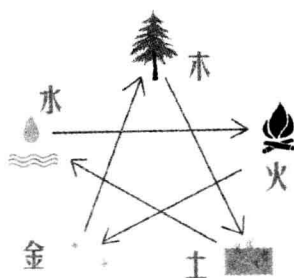
②五行相生相克。相生，含有互相滋生、促进、助长的关系；相克，含有互相制约、克制、抑制的意思。首先，五行顺次相生，水生木（水能滋润树木），木生火（木能燃烧产生火），火生土（火能使燃烧后的东西变成灰土），土生金（土里面能找到金

属、矿物),金生水(金能挖掘出水或寒冷的金属表面润泽、能产生露水)。其次,五行隔一相克,水克火,火克金,金克木,木克土,土克水。

五行相生相克,周而复始,构成一个循环链,现代科学发现的元素周期规律证实了中国古代五行周期变化的合理性,五行与阴阳结合,产生了“阴阳五行学说”,并成为中国风水学乃至中国古代自然科学和社会科学如中医、天文、地理、军事、政治、经济等学科的总原则。



★五行相生



★五行相克

五行相生 五行相克

2. 干支

天干、地支,简称干支,是中国古代人民用来记录年、月、日、时的符号,源于古历法,而后被中国古代科学文化采用,成为时空参照系。中国风水学广泛采用干支,用来辨正方位,寻求天地人的时空相顺,而避免相克。

天干有十位:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支有十二位:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

其中天干记日,地支记月、时,天干与地支配合记年。

表一 六十干支表

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

表二 十二时辰和现今时间的对应关系

十二时辰	现今时间	十二时辰	现今时间
子时	23时至01时	丑时	01时至03时
寅时	03时至05时	卯时	05时至07时
辰时	07时至09时	巳时	09时至11时
午时	11时至13时	未时	13时至15时
申时	15时至17时	酉时	17时至19时
戌时	19时至21时	亥时	21时至23时

表三 年干和月干的对应关系

年干	月干											
	寅月 一月	卯月 二月	辰月 三月	巳月 四月	午月 五月	未月 六月	申月 七月	酉月 八月	戌月 九月	亥月 十月	子月 十一月	丑月 十二月
甲或己	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
乙或庚	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
丙或辛	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
丁或壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
戊或癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙

表四 日干和时干的对应关系

日干	时干											
	子时	丑时	寅时	卯时	辰时	巳时	午时	未时	申时	酉时	戌时	亥时
甲或己	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
乙或庚	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
丙或辛	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
丁或壬	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
戊或癸	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

用干支配合来记年月日时,是中国特有的方法。十天干和十二地支的最小公倍数是六十,依次从头到尾互相排列组合起来则形成“六十甲子”。六十甲子来源于土水木三星的天文相会现象,即每隔六十年,土星、水星、木星三星相会,分布在一直线上。由三个六十甲子推得一百八十年,叫三元。第一甲子年为上元,其次为中元、下元,即风水学的三元运气说,现代天文学证实,三元(一百八十年)是“九大行星”的会合周期,亦称为“九星连珠”。中国采用的第一个甲子年是自黄帝开始计算的。

中国风水学使用的年、月、日、时是采用夏历,即农历,以含立春之月为正首,特别要求推出准确的年、月、日时的干支,然后才能由此推测出天地人之间的时空关系,即宇宙参照系。

年、月、日、时,古人又称四柱,即年柱、月柱、日柱、时柱,每柱有一天干和一