

工农兵画报

23  
1973

孩子在成长  
一九七三年仲夏  
在浙江农村





垦区的早晨 (中国画)

周沧米

封面：孩子在成长 (中国画)

编辑出版：  
浙江工农兵画报社  
社址：杭州市长征路196号  
电话：22792  
总207期

印刷：  
浙江新华印刷厂  
厂址：杭州市众安桥  
电话：25206

订阅处：  
全省各地邮局(所)  
每册定价壹角  
出版日期：1973年12月5日  
本刊代号：32-6

# 读书务农 无上光荣

本期照片由杭州市影展办公室供稿

◀ 余杭县长乐公社下乡知识青年、共青团杭州市委委员李月莲，安心农村，精心养猪，被广大贫下中农誉为“贴心的饲养员”。



▲ 富阳县松溪公社下乡知识青年孙达金，从一个青年学生成长为一个光荣的共产党员。这是他正在和生产队长试种良种蔬菜。

◀ 建德县下年，牢记毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大教导，积极参加民兵训练，被贫下中农推荐为连长的工作。



## 毛主席语录

知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要。要说服城里干部和其他人，把自己初中、高中、大学毕业的子女，送到乡下去，来一个动员。各地农村的同志应当欢迎他们去。



◀ 临安县  
临天公社平  
山大队的下乡  
知识青年，从  
七一年以来，  
一直坚持以学  
习、看书、联  
系、实践、积  
极开展小评大  
的实践活动，  
写出了小评大  
论四百多篇，  
成为一支活跃  
在农村战线上  
的红色宣传队。



▲ 临安县青山公社下乡知识青年唐里钟，积极搞好血防，热心粪管工作，在全县农业学大寨的运动中，得到群众的好评。



◀ 萧山县河庄公社拖拉机手、下乡知识青年张忠孝，在拦海造田的战斗中，风餐露宿，艰苦奋斗，多次受到了社、队的表扬。

▶ 桐庐县钟山公社的知识青年，是农业学大寨中的一支生气勃勃的突击力量。这是他们正在参加积肥劳动。



# 极大的热情 高度的负责

——记精心培育下乡青年的公社书记周寿坤

毕向农改编 曾成金 支庆绘画

(一)

余杭县星桥公社从一九六四年以来，先后接收了杭州市区和余杭县城镇的下乡知识青年六百二十人。公社党委，特别是党委书记周寿坤同志，十年如一日，满怀为党培养无产阶级下一代的高度负责精神，兢兢业业地做好下乡青年的工作。

知识青年到星桥公社插队落户，周寿坤总是和其他党委成员一起，热情欢迎，亲自去迎接，给他们介绍社史、村史，引导下乡青年批判刘少奇、林彪一伙散布的反动谬论，帮助下乡青年不断提高阶级斗争和路线斗争的觉悟，使他们在工农结合的道路上，越走越宽广，越走越坚定。



## (二)

联盟大队第五生产队下乡青年陈生泽，刚下来时思想安定，劳动积极，后来，他看到有的青年被招工进了工厂，思想上产生了波动。周寿坤摸准了陈生泽的思想疙瘩以后，多次找他谈心，帮助他正确对待前途和理想的问题，使陈生泽重新安下了心，学习和生产都鼓起了劲头。周寿坤抓住这件事，又帮助生产队为青年们召开了一次批判会，会上陈生泽带头发言，狠批了刘少奇、林彪一伙散布的“读书做官”“变相劳改”等反动谬论，使大家都受到了一次深刻的教育。



## (三)

有一个下乡青年，下乡前，表现不大好，沾染了坏习气。周寿坤发现这个情况后，没有疏远他，而是经常同大队党支部书记一起找他谈心，和他一起学习毛主席指示，批判修正主义路线，使他认识到自己的错误，下决心做一个受贫下中农欢迎的人。这个青年在党组织的关怀、教育下，进步很快，他经常利用休息时间主动为贫下中农理发和修补鞋子，一九六九年冬天修水库，他不顾生命危险，两次潜入水库，排除了启闭机的故障。一九七〇年，他被评为优秀社员，以后又被送到杭州水泥厂工作。到了厂里，他还经常利用休息天回到生产队来参加劳动。

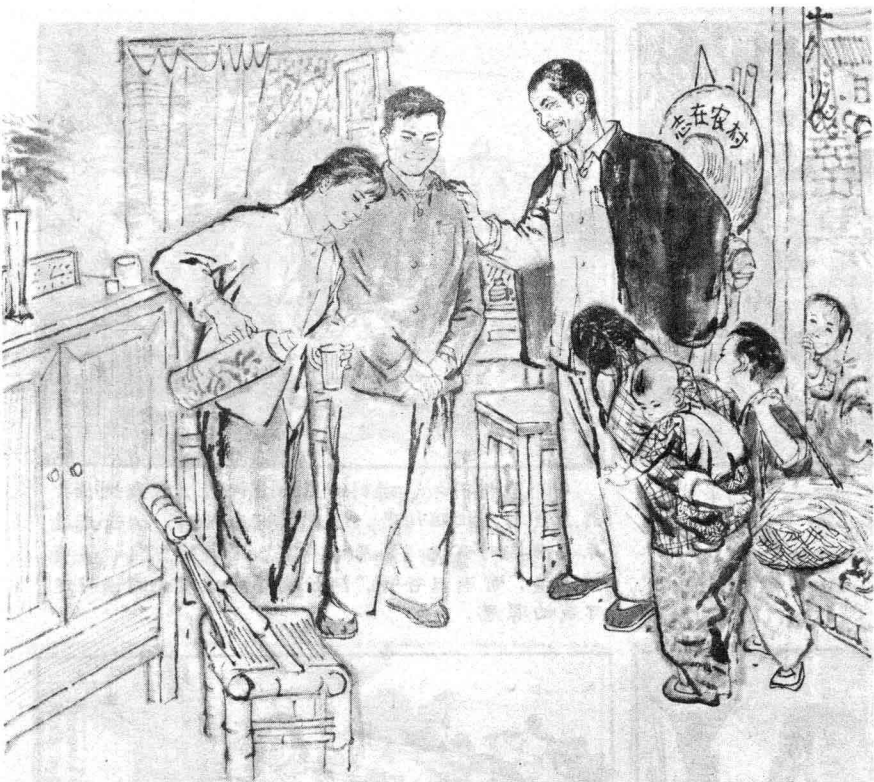
(四)

下乡青年周可儿，来到红旗大队第一生产队插队后，发现一个地主分子大搞封建宗族活动，严重破坏集体生产，他就向周寿坤同志作了汇报。周寿坤立即到这个生产队蹲点，支持周可儿与贫下中农对地主分子开展斗争，粉碎了阶级敌人的破坏阴谋，使队里的革命、生产有了较大的发展。联盟大队老贫农朱长春，臀部生了一个碗口大的肿瘤，已有七年多时间，一次，他突然发生剧痛，到杭州、临平求医，都没有效果。周寿坤知道病人所患的是良性肿瘤，便鼓励和支持公社医院的赤脚医生、杭州下乡青年陈雨舟给朱长春动手术，割去了这个半斤重的瘤子，使病人消除了痛苦，也使陈雨舟得到了锻炼。几年来，陈雨舟已做了大小一百余例手术，初步掌握了一般外科手术，为改变农村缺医少药状况作出了贡献。



(五)

周寿坤同志常说：“全公社这么多下乡青年，如果靠我一个人做工作，就是跑断了腿也不行。”因此，他十分注意用言教和身教来影响社队干部和贫下中农，发动大家一起来关心和做好这项工作。有一个下乡青年因受坏人利用，不安心在农村，经常跑回城里游荡偷摸，使大队干部任阿奎感到十分头痛。周寿坤知道后，一面找任阿奎促膝谈心，帮助他提高对做好下乡青年工作重要意义的认识；另一方面，七次上门和这个青年谈话，又亲自赶到杭州访问他的家庭。周寿坤同志的言传身教，感动和教育了任阿奎，使任阿奎乐意地挑起了“再教育”工作的重担，主动把这个青年接到自己家里来搭伙居住，带在身边帮助教育他。这个青年在他俩的耐心教育下，终于认识到了自己的错误，逐步安下了心，成了农业生产的能手，被评为优秀社员。



## (六)

下乡青年的婚姻问题，周寿坤也总是按照晚婚精神，耐心教育，积极引导，热情关怀。对下乡青年汤永佩和秦建洪两人的结婚问题，就是这样。做了他们本人的工作，又进城征求双方父母的意见，并和大队商量，帮助这一对青年建造了新房，使他们进一步安心农村，扎下根来干革命。这个公社还有些已婚下乡青年的住房，也都得到了妥善的解决。

## (七)

周寿坤同志处处从有利于下乡青年扎根农村着想，满怀深厚的无产阶级感情，从各方面无微不至的关怀他们。下乡青年说：“周伯伯对我们最贴心。我们一有困难，他就马上知道了，家里父母想不到的事，他都替我们想到办到了。”十年来，周寿坤同志不论是刮风下雨，还是酷暑严寒，他每到生产队去，总要去看望知识青年，看看他们的房子是否牢固，门窗有否损坏，穿着是否单薄。知识青年生病住院，他都要亲自前去探望和慰问。到县里或杭州开会，他每次都利用休息时间，访问下乡青年的家庭，做家长的工作。一九七〇年，他在杭州参加市党代会，会议开了八天，他利用休息时间，访问了三十多名下乡知识青年的家庭。许多家长十分感动地说：“有这样的好书记，我们的孩子在农村，一切都放心了。”





# 志在农村乐无穷

——访嘉善县罗星公社城桥大队下乡知识青年俞金仙

本报通讯员 本报记者编绘

志在农村，其乐无穷。插队落户在杭嘉湖平原的杭州下乡知识青年俞金仙，下乡八年多来，以顽强的革命意志战胜疾病，学一行，专一行，爱一行，从城市姑娘锻炼成为一个生产队长，从普通的中学生成长为一个光荣的共产党员。

最近，我们走访了俞金仙同志，她激动地对我们说——



1.我是杭州市下乡的青年，一九六五年初中毕业后，就耐心说服父母，和同学们一起，来到了嘉善县罗星公社城桥大队插队落户。



2.这天晚上，我久久不能平静。对照毛主席的教导，我找出了思想上的差距，我决心要多和贫下中农一起干脏活，转移立足点，改造世界观。



2.到农村不久，碰到的第一个问题，就是撒猪栏粪。我因为怕脏怕臭，撒起来缩手缩脚。队长走过来边撒边对我说：“别看猪粪臭，它是农家宝，没有猪粪臭，哪有五谷香。”队长这番意味深长的话引起了我的深思。



4.一九六五年冬天，贫下中农战天斗地学大寨，奋战一冬春，要完成开挖六百米新渠道的任务。我不会挑担，又患风湿性关节炎，但为了锻炼自己，我就和贫下中农一起积极地投入了开渠战斗。



5 战斗的第一天，我挑了十来担泥，已感到上气不接下气，贫下中农看到我这种情况，很关切地对我说：“金仙，你少挑点，挑担要慢慢练习。”我说：“不要紧，让我锻炼锻炼。”



6 一天的担子挑下来，确实浑身酸痛，躺在床上不能动。我想，再坚持下去吃得消吗？明天是否再去挑？但当我想起贫下中农成年累月，不怕苦不怕累，为革命种田的情景，更感到锻炼改造自己的必要。



7 第二天，我又坚持出工了。在开渠战斗中，尽管肩膀挑肿了，脚底磨起泡，我还是咬紧牙关，忍着剧痛，与贫下中农一起，连续挑担三十多天，一直坚持到开渠任务的胜利完成。



8 我下乡以来，共调了三个生产队，变动了五项工作。一九六六年前后，我关节炎发得很厉害，不能下田劳动，党支部十分关怀我，叫我担任机埠马达手。不久，我看到一队夜校缺少教师，为了革命工作的需要，我又乐意地担当了教师工作。



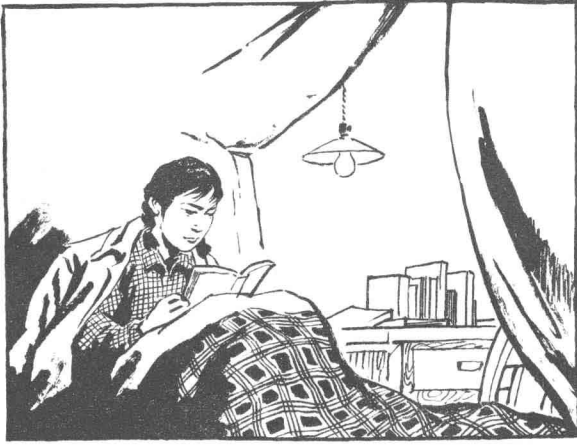
9 从此，我白天在机房工作，晚上去一队上课，来回六里路。每逢雨天，道路泥泞，回到家里关节痛得要命，但我为了贫下中农学好政治文化，不辜负他们的期望和重托，我总是顶风冒雨，坚持夜夜到校。



10 在政治夜校里，我和贫下中农共甘苦，同学习，建立了深厚的感情，不久，他们就热情地请我到一队去落户。在党支部的同意下，我情愿不当机手当社员，高高兴兴地来到了一队。



11. 一九七一年夏天，为了改变六队的后进面貌，大队党支部决定把我调到六队当队长。这真使我大吃一惊。因为六队队士，情况复杂，阶级斗争很激烈，是个“老大难”。这个担子我挑得起吗？



12. 究竟去还是不去？思想斗争十分激烈，这时我真学习了毛主席《关于重庆谈判》的文章。毛主席说：“我们是为着解决困难去工作、去斗争的。越是困难的地方越是要去，这才是好同志。”毛主席的教导给我增添了克服困难的无穷勇气和力量。



13. 这时，党支部书记老邹同志也主动找我谈心，他说：“革命青年应该把个人前途和建设社会主义新农村联系在一起，过去让你教书是革命的需要，现在要你当队长，也是革命的需要。”一席话使我豁然开朗，于是我又从一队调到六队，走上新的战斗岗位。



14. 我当了队长后，处处严格要求自己，出工走在前，收工走在后。可是，我仍感到自己是个女的，水平低、能力差，技术不懂，不敢大胆工作。贫下中农总是支持我、鼓励我，帮助我把工作搞好。



15. 一段时间后，我的工作比较顺利地开展起来了。这时，“还要不要继续接受再教育”的念头冒上了脑海。但事实给了我很大教育。一九七二年春天，为了提前完成开河任务，我提议把托儿所搬到工地，让妇女劳力全部去开河，但妇女队长却不同意我的意见。



16. 当时，我很不高兴，也不同她打招呼，挑着畚箕到工地去了。劳动休息后，妇女队长主动找我谈心，她说：“小俞，生产队离工地有二里多路，天又这样冷，又无房子，托儿所放在什么地方，万一小孩得病，社员们的积极性是否有影响？”



17. 妇女队长又鼓励我说：“你出发点好的，希望早日完成开河任务，但办事不能凭主观想象呀！贫下中农看问题这样客观、实际，而我为什么想不到？使我深深感到：我当了队长，并不比群众高明，与此相反，却要更老老实实在贫下中农学习。”



18. 还有件事，对我的教育也很深刻。一天，有位干部要向生产队借钱买东西，我坚持原则不同意，他不但不听，反而在社员大会上大吵大闹，会议不欢而散。当时，我感到很委屈。



19. 我气鼓鼓地去找支部书记，说：“我队长不干了！”老邹了解了事情经过后，笑着说：“就为这点事情不干了？革命，就是充满着斗争。”接着，他就领我深入生产队调查研究，原来是个一贯搞投机倒把的家伙在背后挑拨，企图浑水摸鱼。



20. 根据毛主席关于“阶级斗争，一抓就灵”的教导，我们发动群众，对这个人的上述活动，进行了揭露和批判，从而教育了群众，团结了干部，这件事使我认识到：我口头上也会讲阶级斗争，但实际工作中却不会运用。“阶级斗争是你们的一门主课”，毛主席的教导真是千真万确的呀！



21. 几年来，我在与贫下中农相结合的道路上迈出了新的一步。一九七三年六月一日，光荣地参加了中国共产党。我决心按照共产党员的标准严格要求自己，为实现党的十大提出的各项战斗任务而奋斗！



# 对他们关心到底

杭州市革委会下乡上山办公室供稿  
王 晓 明 绘画

杭州闸口发电厂配合农村做好对知识青年再教育工作的事迹



后的成长情况，主动配合农村社队，把他们管到底。

起初，这个厂的个别领导成员认为：工厂管了大动员，责任已经尽到了，下乡后的安置和再教育工作是农村的事，工厂管不了这么多。有一件事，对他们的启发教育很大。一九七一年厂里有批职工子女去内蒙兵团，不久，有些家长一次次地向厂反映：孩子在内蒙生活很苦，究竟是真是假，很不放心。从而影响了生产情绪。正在这时，有个工人的孩子借口内蒙生活苦回家来了。闸口电厂党委为了弄清事情真相，做好职工

在毛主席关于“知识青年到农村去”的光辉指示指引下，许多工厂企业配合有关部门，动员了一批又一批的职工子女上山下乡干革命。这些职工子女离开城市扎根农村后，工厂企业还要不要关心他们？还要不要管到底？杭州闸口发电厂党委的回答是：在做好知识青年上山下乡的工作中，工厂企业不仅要积极做好动员工作，而且也要热情关心知识青年下乡

的思想工作。他们一面拍电报同内蒙兵团联系，一面动员并派人陪同那个青年一起回到内蒙兵团。这个青年回到内蒙兵团的那天，兵团连队的领导和战士很早就列队在欢迎他们了，陪去的同志又走访、慰问了其他职工子女，终于弄清了事情真相：原来那个青年是因为留恋城市，害怕艰苦生活，才回杭州来的。陪同的同志回厂后，又专门召开会议，向职工和家长汇报了他在内蒙兵团亲眼看到职工子女健康成长的情况，广泛地宣传解释了知识青年支边的重大意义。这样一来，使有子女在内蒙兵团的家长既放心又高兴，生产积极性也调动起来了。

从此以后，闸口发电厂党委经常向职工群众宣传知识青年上山下乡的伟大意义，教育职工群众树立送子务农光荣的思想。他们结合上山下乡大动员，运用平时的政治学习、黑板报、广播、大批判专栏或召开座谈会等形式，宣传毛主席关于知识青年上山下乡的指示，宣传革命家长和下乡青年的先进事迹，批判刘少奇、林彪一伙散布的“读书做官”、“下乡镀金”、“变相劳改”等反动谬论，提高全厂干部群众执行毛主席革命



(一)

(二)



路线的自觉性。煤场女工阮红妹，爱人在市运输公司工作，有四个孩子，老大已下乡在农村，老二是应届毕业生。阮红妹本来想把老二留在身边，好照顾家里。由于厂里经常宣传知识青年上山下乡的重要意义，使她认识到，送子务农是革命家长应尽的责任，也是对子女最大的爱护，因此，今年动员开始后，她就同爱人商量，统一了思想认识，积极动员儿子报名上山下乡。儿子临行前夕，她还再三叮咛嘱咐，鼓励孩子到农村去一定要听贫下中农的话，事事处处要为毛主席争光。阮红妹

的孩子到萧山通济公社后，积极劳动，有空就为队里或贫下中农做好事，多次受到社、队表扬。

### (三)

闸口发电厂党委还经常教育职工、特别是家长要多从政治上关怀下乡子女的成长。他们通过召开座谈会等形式，组织职工交流教子务农和送子下乡的心得体会，把会议写成“消息”或“纪要”，用黑板报、广播等，在全厂广泛宣传。锅炉车间老工人曹翥林的女儿曹丽华，一九六九年到萧山插队。下乡前，曹为女儿准备的行装非常简朴，并一再告诫女儿：



“你是工人的后代，要牢记艰苦奋斗的革命传统，好好劳动，不断进步。”女儿到了农村后，老曹还经常抓她汇报思想。老曹去看望女儿时，总是买些革命书刊，

给女儿学习。曹丽华下乡后，在社队党组织的关怀下，成长很快，组织上曾两次推荐她去工厂，她考虑到农村需要有知识青年参加建设，知识青年更需要在农村锻炼，就主动放弃了上调的机会，扎根农村，继续前进。一九七一年曹丽华光荣地加入了中国共产党，不久



她又被广大贫下中农推荐到公社的领导班子中来，担任了公社妇女主任。这时，闸口发电厂党委就请老曹在职工教子务农的座谈会上，介绍他教育子女务农的经验，以后又请他女儿来厂，向有子女下乡的家长介绍她在农村锻炼成长的过程。参加会议的职工都说这两个会议开得很好，很有启发。闸口发电厂党委还重视做好典型事例的宣传工作。有一年春节，他们收到了黑龙江生产建设兵团寄来两张支边青年的奖状，厂党委一面组织了一个报喜队，敲锣打鼓地分别把奖状送给职工家属，一面又组织文章在厂里广泛宣传，这样不仅家长感动，表示要更好地鼓励孩子上山下乡干革命，而且也教育了左邻右舍和全体职工。



下乡青年所反映的问题，下乡与社、队干部一起研究解决办法；三是在农村大忙季节向下乡青年赠送革命书籍，或派小分队去看望，进行鼓励和慰问；四是对下乡回杭探亲或回杭治病的职工子女，派人前往看望、慰问，鼓励他们好好休息，努力学习，早日返回社队抓革命促生产。今年以来，他们先后派出两批小分队，走访了临安、余杭、萧山等三个县和市郊农村，共十个公社、十五个大队、二十二个生产队，访问了贫下中农、社队干部和下乡知识青年达八十多人次。今年夏收夏种前夕，部分家长怕孩子刚下乡就参加“双抢”劳动吃不消，厂党委又派小分队去教育职工子女，鼓励他们要经得起考验。

#### (四)

与此同时，  
闸口发电厂党委  
又用发慰问信或  
组织小分队的形  
式，到农村社队  
走访并慰问下乡  
青年。他们主要  
运用以下四种形  
式：一是春节、  
元旦发慰问信；  
二是带着家长和

用夺取下乡后  
第一次战斗的  
胜利消息向父  
母报喜。落户  
在萧山通济公  
社的职工子女  
反映说：“正是  
要接受考验的  
时候，厂领导  
又派人来给我  
们鼓气了。”这  
些青年一再表  
示：“双抢”期  
间不松劲，用  
出色成绩感谢  
厂党委的亲切  
关怀。使下乡  
青年及其家长  
都受到了很大  
的教育。



### 兵团战士 (前续)

浙江生产建设兵团 董哲斌



机耕员



炊事员



保管员



卫生员



炊事员



通讯员



饲养员



理发员

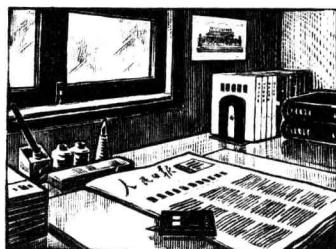
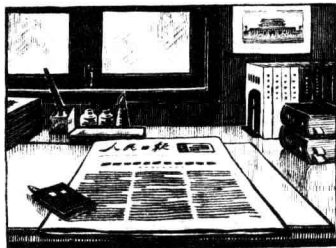
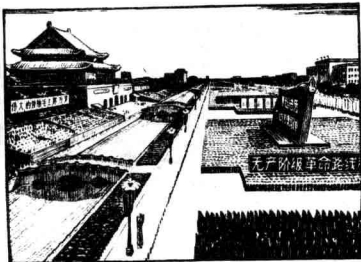
# 绘画透视知识 (三)

浙江美术学院绘画教材组

## 配景和配物

在绘画创作中,环境和道具的处理,起着突出人物形象,介绍人物所处的时代背景和典型环境的作用。景和物的透视,从形体、放置状态和观看角度的不同,分四个方面来说:

- 一、方形景物的平行透视和余角透视;
- 二、方形斜面景物的透视;
- 三、方形景物的仰视和俯视;
- 四、圆形景物的透视;



### 一、方形景物的平行透视和余角透视

绘画构图中的方形景物,大如天安门广场,小如桌上书报,在平视的情况下,都有平行透视和余角透视两种表现方式。

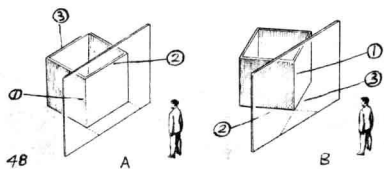
(图47)

47

### 什么是平行透视和余角透视

▲ 立方体由三对方块面相互垂直地围合而成。平行透视和余角透视的区别,在于两对竖立的方块面同画面之间放置关系的不同。在两对竖立方块面中,一对同画面平行,另一对同画面成直角,是平行透视;

两对竖立面都不同画面平行,各自同画面成一定角度,是余角透视。(图48)

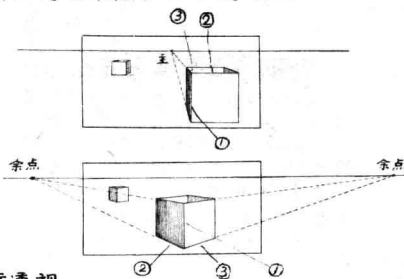


▲ 立方体有三组边线,对照图48和49,看边线的透视方向:

平行透视:①边是原线,原来垂直,看去仍然垂直;②边是原线,原来水平,看去仍然水平;③边是变线,原来同画面成直角,看去向主点的方向集中。

余角透视:①边是原线,原来垂直,看去仍然垂直;②、③两边都是同地面平行的变线,各自同画面成(除直角外)一定角度,②边向左前方延伸,③边向右前方延伸,看去分别往地平线上的左余点和右余点的方向集中。

立方体的三种变线的透视方向,在平行透视中是垂直、水平、向主点;在余角透视中是垂直、向左余点、向右余点。(图49)



### 主点和平行透视

▲ 画者的中视线(注视方向的线)与画面垂直相交的一点即主点,其位置在地平线的正中;凡是与地面平行、与画面成直角的变线,都向主

点的方向集中。

图50A,画者的中视线正对着红灯,则主点就在红灯的位置上。写生的结果,如图50B,方形景物的三种边线,除了垂直和水平的,同画面成直角的边线,都成辐射状向主点(即红灯)的方向集中。(图50)

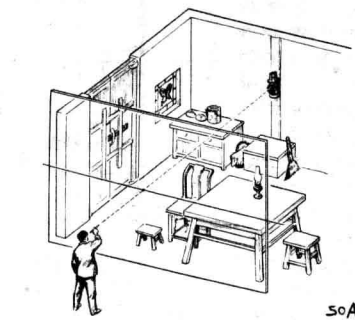
▲ 写生时,将平举的铅笔在平视的眼前上下移动,当你只见到笔尾见不到笔杆时,主点就在笔尖所指的位置上。主点虽在正常视域的正中,但由于构图的取舍,主点的位置不是非定在取景框的正中不可的。

▲ 创作中,主点的位置根据内容和构图的需要自行确定。一般是定在地平线的中央部分;也可以偏于一边;但不能定在画框以外,因画者注视的景物(即主点位置上的景物),决不会在取景框范围以外。

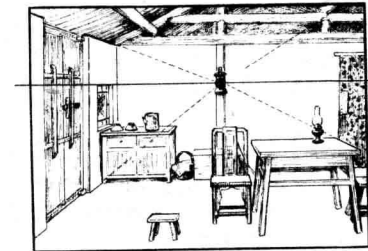
### 余点与余角透视

▲ 自画者的眼睛作两条同被画方形物的两水平边平行的线,两线在主点左、右地平线上相交的两点,即该方形物的左余点和右余点的位置。

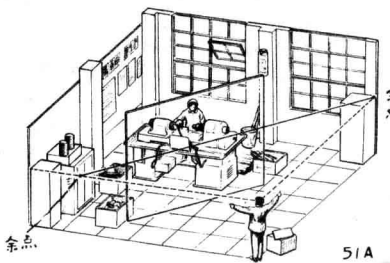
图51A中的方形物都是沿着地面方格线放置的,画者选定作画位置和取景后,便顺着自己脚下地面方格线的方向向两边墙壁观看,在



50A



50B



余点

51A



两边墙上与画者眼睛等高处(图中正好在两工具柜的柜角处),就是左余点和右余点的位置。写生的结果如图51B,方形物的三种边线,除垂直的外,其它两种分别向左、右两个余点集中,左、右余犹如两把“锁”,紧紧“扣”住两种变线边的透视方向。(图51A、B)

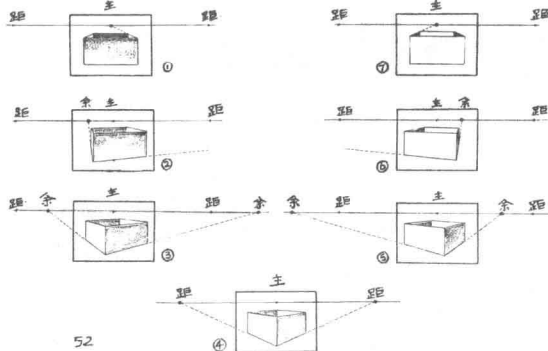
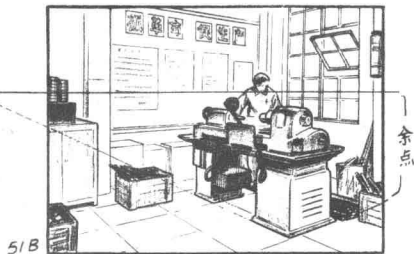


图52是同一场景的余角透视三种状态: A是微动状态, B是一般状态, C是对等状态。

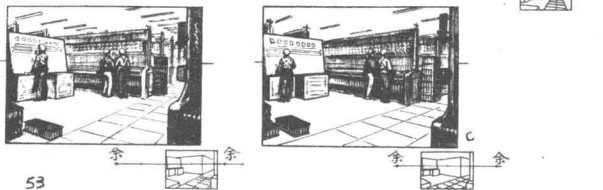
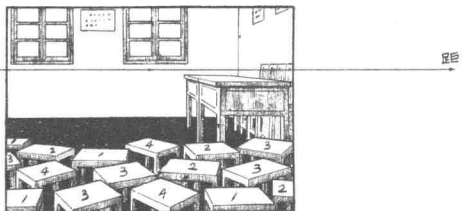


图54中方凳放置情况多种多样: ①是平行透视; ②、③、④分别是余角透视的微动状态、一般状态和对等状态。

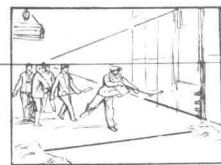
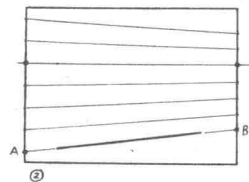


▲ 辅助线定远余点的方向(图55): 画纸大小有限, 一个余点远在画纸以外, 怎样让方形景物的边线向远余点的方向集中呢?

① 甲线的左余点在画框内, 乙线的右余点远在画框以外;

② 将乙线延长至画框两边相交得A、B两点, 再将A、B两点至地平线之间的长度分别作四等分(或其它等分), 再以两边的等分单位分别等分地平线以上的画框两边, 再将画框两边

的等分点各各相连, 即辅助线;  
③ 沿着辅助线方向画的线, 都与乙线同向远余点的方向集中。(图55)



距点与近看和远看

▲ 距点: 将视距的长度移在主点两边地平线上, 即左、右距点的位置。凡是与地面平行、画面成45度角的变线, 都往距点的地方集中。

▲ 近看和远看: 视距近(距点离主点近)即近看; 视距远(距点离主点远)即远看。(距点离开主点的最近距离, 应不近于主点至画框最远角的长度的一倍半)。

见图56, 近看和远看的透视(A图是近看, B图是远看), 有下列不同之处:

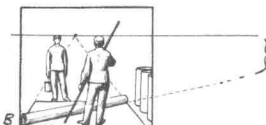
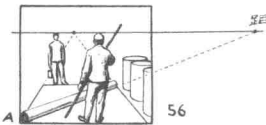
① 物面的深度: 近看的宽, 远看的窄。两图地上的铁板大小相等, 都是正方形(其对角线是与画面成45度角的变线, 方向往距点), 近看的板面宽, 远看的板面窄; 近处人的脚底面也是如此。

② 变线的斜度: 近看的陡斜, 远看的缓平。两图地上钢管都是变线, 近看的斜度大, 远看的斜度小,(指向余点和距点的变线, 向主点的变线除外)。

③ 高度的悬殊: 近看的远近物体高度悬殊大, 远看的高度悬殊小。两图中远近两人的距离相等, 近看的两人长短悬殊大, 远看则长短相仿。

④ 圆柱弧线的弯度: 近看的弯度大, 远看的弯度小。如两图中圆筒以及人身上的弧线都是如此。

(图56)



▲ 多变的现场速写。连续的连接环构图, 要求我们从方形物的运动中, 掌握其透视变化规律, 使我们能够得心应手地画出各种方形景物的透视形象。

通常情况下, 方形物的竖立面同画面之间的关系, 相对地讲, 总有正和侧的不同, (“正”即平行或接近平行于画面, “侧”即垂直或接近垂直于画面), 一面正, 另一面必侧; 正面的余点离主点远, 侧面的余点离主点近。

方形物作90度角的旋转过程, 可归纳为平行透视状态以及余角透视的微动状态、一般状态和对等状态。(图52)

平行透视: ①、②是旋转的始末, 都是平行透视。正的面最正, “余点”在无穷远处(即无余点), 边线成水平状; 侧的面最侧, “余点”近到与主点重合(即无余点), 边线向主点集中。

对等状态的余角透视: ④两竖立面正侧相等(同画面都成45度角), 为对等状态。对等状态的两个余点离开主点的远近相等, 也就是在两个距点的位置上。(距点离开主点的最近距离, 为主点至画框最远角的一倍半)。

微动状态的余角透视: ③、⑤接近平行透视, 为微动状态。正面的余点在很远处, 边线的斜度接近水平状; 侧面的余点离主点很近, 在画框以内。

一般状态的余角透视: ②、⑥为一般状态。正面的余点在距点以外不远处; 侧面的余点在画框以外, 距点以内。

(附: 两个余点离开主点的远近有着反比的关系。若一余点在主点至距点的1/4处, 则另一余点在主点至距点的4/1即四倍远处, 如图52③、⑤; 若一余点在主距的2/3处, 则另一余点在主距的3/2即一倍半远处, 如图52②、⑥; 以此类推, 若一余点在主距的1/6处, 则另一余点在主距的6/1即十倍远处。)