

黄白

豫剧唱腔选



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄向峰豫剧唱腔选/黄向峰 著—北京：中国文联出版社，2006.12
(翰海潮丛书)

ISBN 7-5059-4782-6

I 黄… II.黄… III.戏剧—作品集—中国—当代 IV.I2639

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 325687 号

书 名	黄向峰豫剧唱腔选
作 者	黄向峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
印 刷	北京通州图文印刷厂
开 本	889×1194 1/32
字 数	320 千字
印 张	12.25 印张
印 数	001—1000
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5098-4782-6
定 价	29.50 元



清泉如琴



韻琴

壬午初冬
趙振加書
通文社
浙文流藝
峰小姐二胡獨
奏
琴聲初出
後學書此以記
中國書法藝術
研究所書場東
書

同聲

臨風頂沐清風
伴月

乙酉年夏月
薛春娟書





黄向峰担任音乐唱腔设计的《五女拜寿》剧组合影



黄向峰和她的学生与著名二胡演奏家李莘老师合影



2003 年随河南省艺术家代表团应加拿大教育部邀请出访加拿大温哥华和温尼伯，受到加拿大教育部部长杰罗德夫妇的热情接见。

为加拿大青少年表演中国民乐二胡。



2001 年应欧共体邀请到欧洲进行为期一年的文化交流。

与英国音乐同行合影。



序^①

我眼中的黄向峰

王洪彪

黄向峰同志的“豫剧唱腔选”终于汇集成册出版面世了,这不仅是我省戏曲界的一件喜事,也是黄向峰同志多年来致力于唱腔设计和音乐创作而奉献给广大戏曲爱好者的精神食粮。

据我所知,黄向峰对音乐有着特殊的感情,她出身梨园世家,从小就开始接受民族艺术的熏陶和教育。当她以优异的成绩考入省戏曲学校时,小小年纪已经具备了较为成熟的二胡演奏水平。她有很高的音乐天赋,本来学业不断地得到老师和同学的鼓励,可她秉性好强,从来都不满足自己所取得的成绩,把艺术的目标定得很高,然后自己不断自觉地努力向定下的目标攀登。煎熬和坎坷是必然的,这是成才的必由之路。所谓既然“当了过河卒子,只有拼命向前”。她不仅对自己所从事的事业挚爱不移,而且学习非同寻常地认真刻苦,不断给自己加码,对自己艺术上的要求几近苛刻。练琴时,不管是哪一个乐句,哪一个音符,哪一种指法、弓法,只要有一点瑕疵,她决不放过,请老师指教,让同学评判,而后自己再反复练习,直到满意为止。夏日,她把自己关到小屋里练琴,有时蚊虫叮咬竟浑然不觉。冬天里,她为了适应到基层演出,故意在没有暖气的大教室练琴。有时练得入迷,连同学叫吃饭也听不见,简直到了一种痴迷的程度。一个搞艺术的人,必须具备的基本素质就是敬业,进而全身心地投入到自己的事业中去,那才能有气候,见风景,成名家。靠投机取巧,耍花架子绝对出不了大家。恐怕这就是要把自己修炼成艺术家的基本规律。黄向峰的成才之路,或许能给许多人提供可借鉴的经验。

“经过寒霜苦,才得梅花香”。今天的黄向峰,在二胡艺术领域的成就已经达到了一个很高的境界,她不仅可以在任何民族乐队中承担重要伴奏任务,而且独奏已经形成了自己的风格。不管您是看或是听黄向

峰的二胡演奏,都是一种高层次的艺术享受。一把二胡,在她手中显现出了无比的绝妙和神奇。那支由马尾制作的弓,在两根金属弦上或长或短的推拉,或急或缓的运作,灵巧的手指也在那两根弦上上下下移动,犹如跳动的舞步,揉、拨、滚、压、弹,于是极为美妙的声音就会传出来!似哀似怨,如泣如诉,时而像骏马在辽阔的草原上奔腾,大江大河奔流滚滚;时而又似小桥流水,婉约情悠。她就用这种方式,用这种天籁之音给你讲述感人的故事,同时也用巨大的艺术力量给你带来审美愉悦。

更为难能可贵的是,近年来,她又在音乐创作上充分发挥了自己的才智,担当起了省豫剧一团的音乐创作重任,独立完成了几部豫剧、电影、电视剧的音乐创作,得到了内外行的赞誉,深受群众喜爱并获得许多奖项。她创作的大型豫剧《五女拜寿》、《红颜钦差》、《婚姻大事》、《金沙滩》、《杏花店》、《常香玉》等,及豫剧小品《安全结》、《河水畅流》、《老树》、《桥》等作品,其优美的旋律、浓郁的韵味、独特的风格、深刻的底蕴,给人们留下了极为深刻的印象。她的创作像豫剧音乐园地中一棵刚出土的嫩芽,与众不同,可以闻到她怒放的芳香。如果没有扎实的功底,没有对音乐的悟性和灵感,没有丰富的情感世界,是无论如何也达不到这种高度的。

河南文化积淀深厚,被誉为戏曲大省,影响全国的剧目很多,音乐人才辈出。我们看到女作曲家黄向峰同志的出现,甚为高兴,深信她会在豫剧音乐创作上做出成绩。当然,艺无止境,向峰同志还年轻,今后的路还很长,在衷心祝贺《黄向峰豫剧唱腔选》出版的同时,我们希望她身健、神健、笔健,在艺术的道路上继续前进,向更高的艺术之峰进发,成为我们老百姓喜欢的、渊深的作曲大家。

2006年12月6日

(王洪应,著名文艺评论家,河南省文联副主席,省戏剧家协会主席)

序^②

为新人喝彩

——写在《黄向峰豫剧唱腔选》出版之际

方可杰

得知黄向峰女士要出版她多年来用心血和汗水凝聚而成的这本豫剧唱腔选，我由衷地为我省戏曲作曲界一位新人的成长进步和取得的丰硕成果而高兴。《黄向峰豫剧唱腔选》的出版，对于当今我们探索豫剧艺术的创腔手法与发展、增进豫剧创腔艺术的学术交流等，必然会产生一定的推动作用。

众所周知，早年的豫剧唱腔是由演员、琴师、鼓师在不断的艺术实践中集体切磋而成的。他们非常注重结合演员的嗓音特点与条件、注重人物的情感表现与音乐个性，长期以来，不但形成了各具特色的声腔流派，也为后人留下了大量的经典唱段和创腔经验，永远值得我们学习和研究。为此，向峰在自身的艺术实践中非常注重向传统和前辈学习，不但研究了大量的名家唱段，还特别注意听取同行老师和演员的意见，不断修改，追求完美，相信大家从这本唱腔选中是可以体会到这一点的。

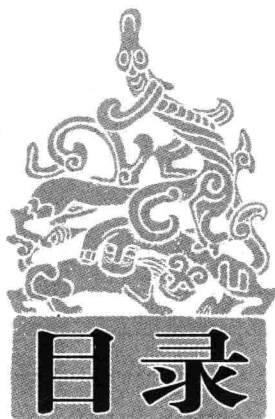
黄向峰是我省目前为数不多的豫剧女作曲，非常勤奋。她近年独立创作或参与创作的多部剧目我都聆听过，如《五女拜寿》、《婚姻大事》、《金沙滩》、《常香玉》等，剧场效果非常好，体现了她扎实的创作基本功。可以说，在当前社会文化生活中戏曲艺术并不景气的情况下，她潜心学习、不断追求的文化自觉精神和在专业上所取得的成就应该是可敬可贺的。

祝向峰在豫剧创腔艺术的道路上不断总结经验并取得更优异的成绩，对《黄向峰豫剧唱腔选》的出版表示由衷的祝贺！也向这位脱颖而出的豫剧作曲队伍中的新人喝彩！

2006年12月19日

（方可杰，国家一级作曲，河南省艺术研究院院长）

黄向峰
豫剧唱腔选



我眼中的黄向峰	王洪应 (1)
为新人喝彩	方可杰 (3)

黄向峰戏曲音乐作品选

劝公仆	男声独唱 (1)
教子做官莫要贪	女声独唱 (5)
秋高气爽金菊怒放	《金沙滩》选段 (8)
一霎时只觉得	《金沙滩》选段 (13)
久羡慕大中原文明灿烂	《金沙滩》选段 (17)
浮云遮月星斗暗	《金沙滩》选段 (19)
大宋朝的江山	《金沙滩》选段 (22)
幽州城被围得	《金沙滩》选段 (27)
喊一声大郎夫	《金沙滩》选段 (32)
春光无限洛阳城	女声独唱 (39)
途中遭受风雨打	《杏花店》选段 (44)
真情实话心中堵	《杏花店》选段 (55)
心腹话对你全倾吐	《杏花店》选段 (60)
风吹雨淋遇杏花	《杏花店》选段 (62)
新朝新代万象新	《杏花店》选段 (63)
这真是狭路来相见	《杏花店》选段 (66)

祖传家产有万贯	《杏花店》选段 (71)
我已有妻妾好几房	《杏花店》选段 (73)
五雷轰顶天地崩	《杏花店》选段 (76)
年少人不知老人苦	《杏花店》选段 (78)
SARS 是个反面教员	女声独唱 (83)
清粼粼的河水绕村过	《桥》选段 (88)
大兄弟你坐下	《桥》选段 (91)
为这桥俺心里又气又怨	《桥》选段 (95)
听她言不由我心头震颤	《桥》选段 (99)
沙老大我笑哈哈	《河水畅流》选段 (104)
小船离岸我把桨划	《河水畅流》选段 (105)
家家有国法国法	《河水畅流》选段 (107)
你一走就是十来年	《老树》选段 (109)
看眼前一座小楼新崭崭	《老树》选段 (111)
十个春夏十个秋冬	《老树》选段 (112)
十年前这堤岸	《老树》选段 (114)
故乡情	合唱 (118)
香筠我把小姐劝	《梅花奇缘》选段 (123)
你见到的赵小姐呀	《梅花奇缘》选段 (126)
中原崛起	女声独唱 (128)
咱大哥三十九岁	《婚姻大事》选段 (134)
猛醒来看窗外日上三竿	《婚姻大事》选段 (137)
几年来想媳妇	《婚姻大事》选段 (139)
红灯红烛照红帐	《婚姻大事》选段 (142)
提起了大哥我泪难忍	《婚姻大事》选段 (147)
风起寒降夜已深	《婚姻大事》选段 (149)
八月十五月儿圆	《婚姻大事》选段 (154)
你没见大哥那模样子儿	《婚姻大事》选段 (160)
他变了	《婚姻大事》选段 (165)
打轻了你不怕俺	《婚姻大事》选段 (166)

你的委屈我全懂	《婚姻大事》选段 (171)
守寡的心情	《婚姻大事》选段 (176)
他这是狗咬吕洞宾	《婚姻大事》选段 (181)
新婚夜一夜睡地板	《婚姻大事》选段 (183)
大狗一走无音信	《婚姻大事》选段 (186)
自从来了河南的	《婚姻大事》选段 (190)
出村来一路上	《婚姻大事》选段 (193)
呼唤声仿佛又在耳边响	《常香玉》选段 (197)
你随我南北义演	《常香玉》选段 (202)
小小果子哟	《柳河湾的姑娘》选段 (208)
为保全这个家我十年忍让	《柳河湾的姑娘》选段 (209)
白玉如意献岳丈	《五女拜寿》选段 (212)
当年拜别岳父去金陵	《五女拜寿》选段 (219)
送别小姐泪难忍	《五女拜寿》选段 (222)
数日来思双亲珠泪双抛	《五女拜寿》选段 (226)
痛断了肝肠跪尘埃	《五女拜寿》选段 (230)
他夫妻双双对对跪地上	《五女拜寿》选段 (236)
冰冻路滑雪纷飞	《五女拜寿》选段 (240)
请姑娘喝下这碗暖腹汤	《五女拜寿》选段 (245)
雪停雾散晴空万里	《五女拜寿》选段 (250)
并蒂花树根不同	《五女拜寿》选段 (256)
吵架本为嘲笑你	《五女拜寿》选段 (258)
打狗要看主人面	《五女拜寿》选段 (260)
俺夫妻一片诚心来庆诞	《五女拜寿》选段 (262)
下朝堂魂魄散水倾山倒	《五女拜寿》选段 (264)
小婿我登门虽把相国拜	《五女拜寿》选段 (270)
风风雨雨三长载	《五女拜寿》选段 (272)
除严党去奸邪万民同喜	《五女拜寿》选段 (276)
披金甲扮男装充军路上	《花木兰》选段 (278)
俺虽是女儿家	《花木兰》选段 (281)



那年哥哥十二岁	《洪战辉》选段 (283)
道是与民同欢颜	《红颜钦差》选段 (285)
赴苏州整三日微服私访	《红颜钦差》选段 (288)
重刑之下他嘴强硬	《红颜钦差》选段 (292)
千里太湖水茫茫	《红颜钦差》选段 (299)
湖岛上月临空水天交映	《红颜钦差》选段 (301)
我父为官人清廉	《红颜钦差》选段 (307)
冥冥中身如飘叶半空坠	《红颜钦差》选段 (312)
狗奸臣你难如愿	《红颜钦差》选段 (319)
自从盘古开天地	《红颜钦差》选段 (322)
忽闻凶信肝肠断	《红颜钦差》选段 (326)
武鹏来安虎狼心	《红颜钦差》选段 (332)
朗朗乾坤	《红颜钦差》选段 (337)
中国结红似血	《安全结》选段 (338)
中国结安全结	《安全结》选段 (341)

二胡独奏曲

编花篮	(344)
豫南小曲	(354)
大桃红	(360)

跋

音乐才女	刘敏言 (366)
亮丽耀眼山茶花	朱超伦 (369)
新军,靓女	耿玉卿 (371)
名如其人	张泽伦 (373)
成事在天,谋事在人	尤树江 (375)
梅花香自苦寒来	王玉箐 (377)
行走的风	单占生 (379)

后记	(380)
----------	-------

劝公仆

(男声独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速

宋余三 词
黄向峰 曲
李庚春 演唱

(廿 $\underline{3. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} -$) $\underline{2}$ $\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{3}}$
当 领 导

$\underline{\dot{2} \underline{6.}}$ $\underline{\dot{1.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} -}$ ($\underline{\dot{5}} -$) $\underline{\dot{3} \underline{6}}$ $\underline{\dot{1} \underline{3} \underline{5}}$
你 就 该 担 当 重

$\underline{\dot{2} (\underline{\dot{6} \underline{\dot{4} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{0}}}}) \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{3} \underline{5} -} \underline{\dot{6} -}$
任 做 公 仆 你 就 要

[二八板]

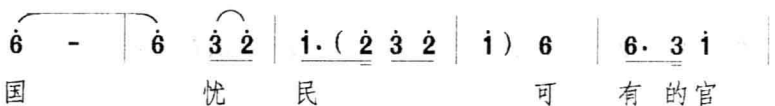
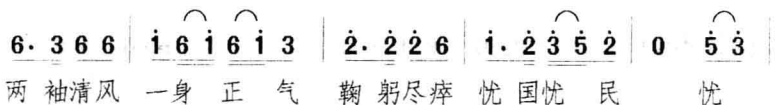
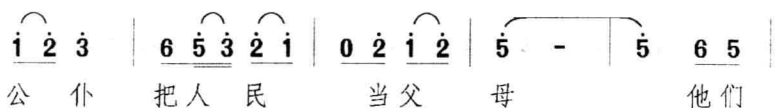
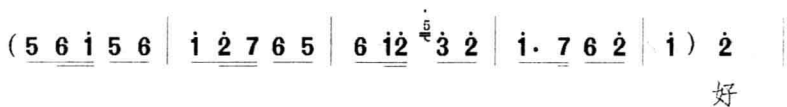
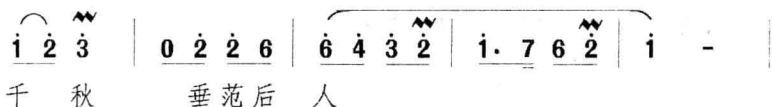
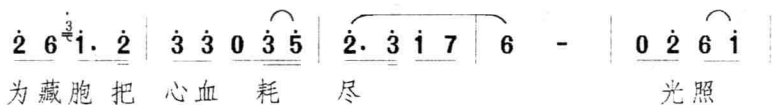
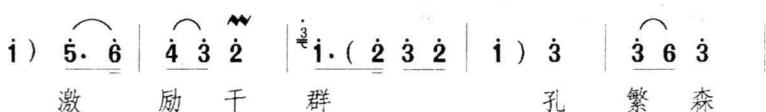
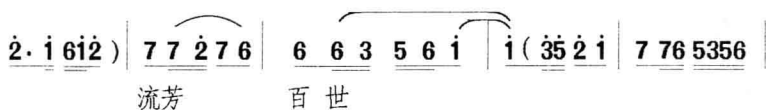
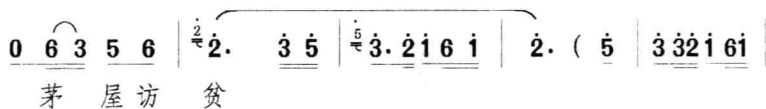
$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6} \underline{\underline{2} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\underline{3}} -}$ | $\underline{\underline{3} \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}}}}$ | $\underline{\underline{2. \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.} \underline{\underline{3} \underline{\underline{2} \underline{\underline{2} \underline{7}}}}}}$
为 民 操 心

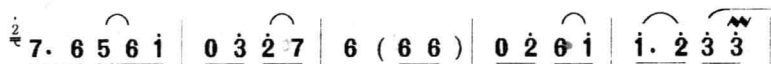
$\underline{\underline{\dot{7} \underline{\underline{6}} -}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ | $\underline{\underline{\dot{3. \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.} \underline{\underline{7} \underline{\underline{6} \underline{\underline{2}}}}}}$
为 民 操 心

慢

$\underline{\underline{\dot{1.} (\underline{\underline{111} \underline{1612} \underline{3. \underline{333} \underline{3235} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2}}}}}})$

$\underline{\underline{\dot{1.} \underline{\underline{2} \underline{7} \underline{6})}}$ | $\underline{\underline{2. \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3.} \underline{\dot{5}}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6} \underline{176} \underline{6} \underline{5.} }}}$
焦 裕 禄 风 雪 夜





百 姓 疾 苦 他 不 问 酒 店 歌 厅



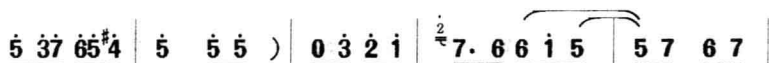
掉 了 魂 百 姓 找 他 去 理 论 他 反 骂



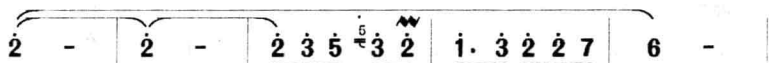
百 姓 是 刁 民。 这 真 是 养 大 的 儿 女



忘 爹 娘，

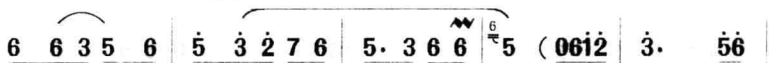


全 不 顾 凉 透 了 百 姓 的

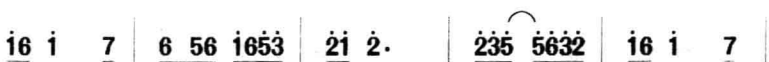


心。

渐慢



百 姓 的 心 哪。



你 莫 忘 百 姓 心 里