

笔

书

法



唐宋詞九十八首

東風輕暖
路鳳夜放
黃雲弄
無迴之
笑語
動去
更吹
弄
樂
家
低
小
美
燈
火
生
夜
東
風
弄
樂

● 雷鹏飞 书写

硬笔书法 · 唐宋词九十八首

● 辽宁美术出版社

●责任编辑：吕嘉惠

●封面设计：吕嘉惠

硬 笔 书 法

唐 宋 词 九 十 八 首

*

辽 宁 美 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽 宁 省 经 济 科 学 发 行

锦 州 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×1092 1/24 印张：3

印数：1—7,213

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

ISBN 7 5314 0689 6

J·108 定价：3.00元

● 作者介绍

雷鹏飞，字渔之，一九六四年生于辽宁新宾县。自幼爱好书法及文学艺术，广临历代碑帖，工行草书。

硬笔书法作品，曾入选于全国第二届硬笔书法大展；获『花山杯』全国书画篆刻大奖赛书法二等奖；『牧野杯』国际书画大奖赛优秀奖；中国第一届学生钢笔书法大赛二等奖；『文明杯』全国钢笔、圆珠笔书写大赛三等奖；乌年中国硬笔书法精华大展一等奖；中国『飞亚达杯』书法篆刻大奖赛二等奖。

艺术传略被《中国硬笔书法家辞典》、《中国当代硬笔书法家名录》和《中国硬笔书法家名人录》所录。

现为中华硬笔书法家协会会员；中华钢笔、圆珠笔书法研究会会员；中国现代硬笔书法研究会辽宁分会理事；中国青少年书法家协会会员；华艺硬笔习字会研究部委员。

● 编者的话

在我国文字发展史上，硬笔当为最原始的书写工具。在河南安阳商朝都城的遗址发现的甲骨文，就是用刀刻在龟甲和兽骨上的文字。由于是刀刻的，笔画挺直峻峭，字形独特。以后相继出现了毛笔、漆、墨和纸等，由于借助毛笔的弹力和墨的染色作用，遂形成了以点画线条作为基本表现技法的特点，使字的结构形体产生了丰富的变化。由此看来，书法艺术的发展是与书写工具密切相关的。当今，钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔等硬笔，是人们文化生活中的主要书写工具，而硬笔书法的艺术特色也越来越被人们所重视。尤其近年来，她已在我国的书法艺术领域中占有重要的地位，涌现出一大批包括青少年在内的硬笔书法高手。

本帖的书写者雷鹏飞便是其中的一个。

几年前他还是一个专攻数学的学生。在一次为他父亲抄写文件时，因字迹潦草丑陋而被训斥一痛。他从此抱定决心写好字。那年的整个暑假都把自己反锁在屋里，潜心练字。经过几个寒暑的苦练，终于成为一个小有名气的硬笔书法家。我们为他出帖不单单是向读者提供学习硬笔书法的资料，更主要的是通过他的对书法艺术执着追求的成长过程，告诉读者（尤其是青少年书法爱好者）这样一个事实：工夫不负有心人。

目 录

敦煌曲子词

菩萨蛮·····一

浣溪沙·····一

望江南·····二

鹊踏枝·····二

抛球乐·····二

李 白（二首）·····

菩萨蛮·····三

忆秦娥·····三

张志和（一首）·····

渔 父·····四

刘禹锡（一首）·····

竹 枝·····四

白居易（一首）·····

望江南·····五

温庭筠（五首）·····

菩萨蛮·····五

又·····六

更漏子·····六

南歌子·····七

望江南·····七

韦 庄（一首）·····

思帝乡·····七

冯延巳（二首）·····

蝶恋花·····八

谒金门·····八

李 璟（一首）·····

山花子·····九

李 煜（六首）·····

长相思·····九

捣练子令·····十

相见欢·····十

又·····十

浪淘沙·····十

虞美人·····十一

范仲淹（二首）·····

苏幕遮·····十二

渔家傲·····十二

张 先（一首）·····

青门引·····十三

晏 殊（二首）·····

浣溪沙·····十四

蝶恋花·····十四

柳 永（二首）·····

雨霖铃·····十五

八声甘州·····十六

宋 祁（一首）

玉楼春……………十六

欧阳修（四首）

踏沙行……………十七

蝶恋花……………十八

生查子……………十八

临江仙……………十九

王安石（一首）

桂枝香……………十九

晏几道（三首）

临江仙……………二十

鹧鸪天……………二十一

少年游……………二十一

苏 轼（十首）

江城子……………二十二

又……………二十二

水调歌头……………二三

浣溪沙……………二四

又……………二五

洞仙歌……………二五

定风波……………二六

临江仙……………二七

卜算子……………二七

蝶恋花……………二八

李之仪（一首）

卜算子……………二八

秦 观（四首）

满庭芳……………二九

鹊桥仙……………三〇

浣溪沙……………三〇

踏沙行……………三一

周邦彦（二首）

玉楼春……………三一

兰陵王……………三二

李清照（八首）

如梦令……………三三

一剪梅……………三四

醉花阴……………三四

渔家傲……………三五

声声慢……………三五

永遇乐……………三六

武陵春……………三七

点绛唇……………三八

朱淑真（一首）

减字木兰花……………三八

朱敦儒（一首）

相见欢……………三九

张孝祥（一首）

六州歌头·····三九

岳飞（一首）

满江红·····四〇

陆游（二首）

诉衷情·····四一

钗头凤·····四一

辛弃疾（十三首）

水龙吟·····四二

菩萨蛮·····四三

摸鱼儿·····四三

清平乐·····四五

丑奴儿·····四五

青玉案·····四六

清平乐·····四六

破阵子·····四七

西江月·····四七

鹧鸪天·····四八

西江月·····四九

永遇乐·····四九

南乡子·····五〇

陈亮（一首）

水调歌头·····五一

姜夔（四首）

扬州慢·····五一

点绛唇·····五三

暗香·····五三

齐天乐·····五四

史达祖（一首）

双双燕·····五五

刘克庄（一首）

昭君怨·····五六

吴文英（二首）

风入松·····五六

八声甘州·····五七

周密（一首）

谒金门·····五八

刘辰翁（一首）

柳稍青·····五八

蒋捷（一首）

燕归梁·····五九

王沂孙（一首）

眉妩·····五九

张炎（一首）

高阳台·····六〇

菩薩蠻

敦煌曲子詞

枕前發盡千般願，要休且待青山爛。
水向石邊流，石在浪頭浮。
黃河徹底枯，白日參辰現。北斗迴南面，
休即未能休。三更見日頭。

浣溪沙

敦煌曲子詞

五里竿頭風欲平，長風舉棹覺船行。
柔橈不施停却棹，是船行。
滿眼風波多炯灼，看山恰似走來迎。
子細看山山不動，是船行。

菩薩蠻 敦煌曲子詞

枕前發盡千般願，要休且待青山爛。水面秤錘浮，黃河徹底枯。

白日參辰現，北斗回南面。休即未能休，三更見日頭。

浣溪沙 敦煌曲子詞

五里竿頭風欲平。長風舉棹覺船行。柔橈不施停却棹，是船行。

滿眼風波多炯灼，看山恰似走來迎。子細看山山不動，是船行。

望江南

敦煌曲子词

天上月遥望一团银
夜久更阑风渐紧
为奴吹散月边云
照见负心人

鹊踏枝

敦煌曲子词

巨耐灵鹊多满语
送喜何曾有凭据
几度飞来活捉取
锁上金笼休共语
比拟好心来送喜
谁知锁尽金笼裏
欲他征夫早归来
腾身放我青雲裡

抛毬乐

敦煌曲子词

望江南

敦煌曲子词

天上月，遥望一团银。
夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云，照见负心人。

鹊踏枝

敦煌曲子词

巨耐灵鹊多满语，送喜何曾有凭据。几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。比拟好心来送喜，谁知锁尽金笼裏。欲他征夫早归来，腾身放我青雲裡。

抛毬乐

敦煌曲子词

珠淚紛紛濕綺羅，少年公子負恩多。
當初姊姊分明道，莫把真心過於他。
子細思量着淡薄，知聞解好麼？

菩薩蠻

李白

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。
暝色入高樓，有人樓上愁。
玉階空佇立，宿鳥歸飛急。
何處是歸程，長亭更短亭。

憶秦娥

李白

珠淚紛紛濕綺羅，少年公子負恩多。當初姊姊分明道，莫把真心過于他。子細思量着淡薄，知聞解好么？

菩薩蠻

李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

忆秦娥

李白

箫声咽秦娥梦断秦楼月秦楼月年年柳色
 灞陵伤别乐游原上清秋节咸阳古道音尘绝音
 尘绝西风残照汉家陵阙

渔父

张志和

西塞山前白鹭飞桃花流水鳊鱼肥青箬笠绿蓑
 衣斜风细雨不须归

竹枝

刘禹锡

杨柳青青江水平闻郎江上唱歌声东边日出西

箫声咽，秦娥梦断秦
 楼月。秦楼月，年年柳色，
 灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸
 阳古道音尘绝。音尘绝，
 西风残照，汉家陵阙。

渔父

张志和

西塞山前白鹭飞，桃
 花流水鳊鱼肥。青箬笠，
 绿蓑衣，斜风细雨不须归。

竹枝

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻

邊雨道是无情还有情

望江南

白居易

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南。

菩薩蠻

温庭筠

小山重疊金明灭，鬢云欲度香腮雪。
懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。
新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无情还有情。

望江南

白居易

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。

菩薩蠻

温庭筠

小山重疊金明灭，鬢云欲度香腮雪。
懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。
新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

菩萨蛮

温庭筠

水精帘裏頗黎枕，暖香惹夢鴛鴦錦。
江上柳如烟，雁飛殘月天。
藕絲秋色淺，人勝參差剪。
雙鬢隔香紅，玉釵头上風。

更漏子

温庭筠

玉爐香，紅燭淚，滿照畫堂秋思。
眉翠薄，鬢雲殘，夜來衾枕寒。
梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。
一葉一聲，空階滴到明。

菩薩蠻

温庭筠

水精帘里頗黎枕，暖香惹夢鴛鴦錦。
江上柳如烟，雁飛殘月天。
藕絲秋色淺，人勝參差剪。
雙鬢隔香紅，玉釵头上風。

更漏子

温庭筠

玉爐香，紅燭淚，滿照畫堂秋思。
眉翠薄，鬢雲殘，夜來衾枕寒。
梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。
一葉一聲，空階滴到明。

南歌子

温庭筠

手里金鸂鶒，胸前绣
凤凰。偷眼暗形相，不如
泛嫁
与作鸳鸯

望江南

温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，斜晖脉
脉水悠悠。肠断白蘋洲。

思帝乡

韦庄

春日游，杏花吹满头。
陌上谁家年少，足风流。妾拟

南歌子

温庭筠

手里金鸂鶒，胸前绣
凤凰。偷眼暗形相，不如
从嫁与，作鸳鸯。

望江南

温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，斜晖脉
脉水悠悠，肠断白蘋洲。

思帝乡

韦庄

春日游，杏花吹满头。
陌上谁家年少，足风流。

将身嫁与一生休，纵被无情棄，不能羞。

蝶恋花

冯延巳

谁道闲情抛棄久，每为春来惆悵還依舊。日在花
前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。河畔青蕤堤上
柳，為問新愁何事年，有獨立小橋風滿袖。平林
新月人歸後。

謁金門

馮延巳

風乍起，吹皺一池春水。閑引鴛鴦香徑里，手按紅杏。

妾拟将身嫁与，一生休。
纵被无情弃，不能羞。

蝶恋花

冯延巳

谁道闲情抛棄久，每
到春来，惆悵还依旧。日
在花前常病酒，不辭鏡里
朱顏瘦。河畔青蕤堤上柳，
為問新愁，何事年年有。
獨立小橋風滿袖，平林新
月人歸後。

謁金門

馮延巳

風乍起，吹皺一池春
水。閑引鴛鴦香徑里，手

蕊門鴨闌干，獨倚碧玉搔頭斜墜。終日望君，心至
舉頭聞鵲喜。

山花子

李璟

菡萏香銷翠葉殘，西風愁殺綠波間。還與韶光
共顛倒，不堪看。細雨夢回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙
寒。多少淚珠何限恨，倚闌干。

長相思

李煜

雲一緺，玉一梭，淡衫兒薄羅。羅袖輕寒，菱黛
螺秋風。

接紅杏蕊。

斗鴨闌干獨倚，碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至，
舉頭聞鵲喜。

山花子

李璟

菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。

細雨夢回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚闌干。

長相思

李煜

雲一緺，玉一梭，淡衫兒薄羅。輕顰雙黛螺。