

小背篓·湘西女

田金凤 著



中华工商联合出版社



小背篓·湘西女人

田金凤 著

赠中央档案馆

田金凤

2001.4.15



中华工商联合出版社

责任编辑:王凌云

封面设计:刘彦刚

图书在版编目(CIP)数据

小背篓·湘西女人/田金凤著. - 北京:中华工商联合出版社,
1997.4

ISBN 7-80100-339-X

I. 小… II. 田… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01548 号

中华工商联合出版社出版、发行

(北京东城区东直门外新中街 11 号 邮编:100027)

北京市宏远兴旺印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/32 印张:4.5 112.5 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001—2000 册

ISBN 7-80100-339-X/G·134

定价:16 元

田金凤小传

田金凤，笔名田佳、田野、李洁，女，苗族，湖南省作家协会会员，泸溪县文联代理专职副主席，泸溪县作家协会常务副主席。

1964年2月出生于湘西浦市。高中毕业。曾做过工厂化验员、团委宣传委员、秘书以及县文联文学刊物的编辑。

已发表诗歌、散文、小说等计50余万字。出版诗集《故乡恋》。多次获省以上文学作品奖。

此散文集系全国各级报刊发表过的散文选编的。

何必梳装

——序田金凤《小背篓·湘西女人》

湖南省作协名誉主席 谢 璞

泸溪文联主席侯自佳同志，每年寒梅吐艳的年头，少不得要来长沙参加一年一次省政协委员会议，我们便一连几次住在“九所”的花园深处楼房里“参政议政”，谈天说地的机会自然很多，因为彼此都在文联工作，又都是文艺系统的政协委员。这叫机缘，用侯自佳的话说：“友谊也是前世修来的。”他的泸溪土话，带一点浓重的山味，有轻爽的芦笙音律感，由于我读过他好些质朴得如其人的诗文，深明他为人的诚实，往往任他道说多久，我都能认真的听下去，他接连两年同一个时候讲到泸溪田金凤，是个发表过不少作品的“泸溪才女”。有一次他还背出田金凤一首小诗，来证实他对她的评价不会有误。天下的贤师，几乎都有称赞弟子“胜于蓝”的嗜好。侯自佳在泸溪这一方山水。素来热心发现并培养文学人才，他对于小田确是当作一匹小龙驹，一只小小的金凤凰来扶植的，老侯说了田金凤准备出版《小背篓·湘西女人》的散文集，其中包含“家庭风景线”，“山光水色秀”，“民俗风情浓”，“感悟人生路”和“人物专访”等五辑，谈到尾，便提出要我来“作序”，当时我只是含含糊糊答应了。因为近几年

来，由于年轻文友们大概是看重我“胡子长”的缘故，常一一囑我写序言，我以尊敬不如从命之心情已写过三十篇左右，我担心变成“废话公司”，所以总是能推诿的便推诿，能含糊的便含糊了事。不过老侯可不能含糊。一个月前，他从颇为遥远的泸溪呈递因五强溪水电站修建，泸溪县城搬迁移民，请求解决经费的报告来长沙省政府某部门，临走前竟带了田金凤的《小背篓·湘西女人》厚实一叠剪贴稿上我家来，他开门见山的希望我读读小田的作品后，能尽快作出序来，当然，我不好支吾了。老侯走后，我抽出了一个星期的时间读了田金凤的自选的剪贴本，便觉得不是无话可说，而是感谢侯自佳同志又给予了我品尝一位文学新人心曲的机会。

文学永远属于热爱生活的年轻人的，因为他们最容易感受现实生活中本来存在着的美，情感最容易激越、燃烧，犹如四月的杜鹃，胸脯紧贴在高高的杉树尖端的刺叶上，吮足了浓雾中的露水，远眺近望繁星与流萤的变幻，一旦日头初露几丝霞光，它就会禁不住倾诉它生命的颤栗的甜酸苦涩，甚至啼血，也难以罢休，我想，苗族姑娘田金凤，也是这样一名对生活富有眷爱之心的人。她是湘西的山山水水滋养大的，任何一线山泉、一片野花，或是蕴含着药香味的羊肠山道，或是万篁束立的狭谷，或是一个小小的背篓，在她心目中都有活跳跳的生趣，都有情绵绵的灵气，都能涌起她心的原野一场难以遏制的山洪暴发。所以，她会哭，会笑，会兴叹，用她的朴实的笔墨，来写她的感受和幻想。

好些写山的人，由于他们并不熟悉山的内涵外貌，或只是半生半熟的了解，写出的山，往往是故作惊人的野蛮原始冲动，或是凭空杜撰的怪胎丑相，而无法恰如其分地把今夕之山本来面貌上的欢欣，忧愁，微笑与内在的朴拙生机表现出来。这样的作

品，必然叫人无法读下去，即使读完了也有后悔的时光浪费感，因为这些写山的人只是用似是而非的山来图解他们迎合时髦的主观意愿，决不可能以真实的艺术魅力来陶醉读者。世上几乎看不到几件图解性质的“作品”能有艺术生命力，往往说红就红，说紫就紫，一转眼就成为一堆油墨垃圾。说起田金凤的写作，可能是没有任何“文章作法”来作“指南”的，只是吐她非吐不可的情，写她非写不可的话，方圆规矩她都管不了那么多，所以不仅给读者一种可信的艺术真实感，而且有一种忠实于生活和自然的纯朴感。使人相信作者的心胸与她所铺陈的文章，是同样的颜色，同样的音质，既不故作姿态，也不心非口是，就好像深山的蕨菜，谷雨的茶茗，深秋的狐尾高粱穗，地地道道的土，地地道道三分清苦，七分甘甜，《蕨菜》小事一桩，她联想得多深远，《体验水的性格》，她悟出“水就是水”，“云就是云”的道理，《人生风景树》，她又仿佛在菩提树下打坐，悟出了人生旅途正是“一棵铺满霞光的风景树”阶段，她《初进韶山》打心眼呼出：“因为我们的祖国有了你才会有今天全新的生机勃勃的太阳！”在她《真情依旧》中，她婉约地咏唱了少女久长思念的“永恒”之爱。她格外动情地为沅水画像，总是不忘历史的真实，颂扬“老人”在湘西剿匪时，他划着小船，为解放军清剿土匪风里浪里出生入死受到军部的嘉奖，……她如实地在《古镇茶馆》，《五强溪纪游》等文章中抒发了自己对新时期的厚爱，写到了母亲、外婆、丈夫、儿子都给人一种清新、祥和的美感，尽管田金凤这些作品，都是些即兴咏诵短文，却使人想到她初具艺术个性，可称作一名对家乡山水田园的描春新手，是新生活 and 大自然本身赋予田金凤的创作热情与才华，这叫我想起一个叫汤姆生的人谈过一段话：“美人在未梳装时，正是彼装饰最佳之时”。田金凤这些未经藻饰的作品，虽然有的显得稚嫩，但不能不说它们已经是一坡

不必梳装打扮的烂漫山花，自有它与众不同的山野的芬芳与艳丽。这是她赖以生存的美丽的泸溪的乳汁滋养她的心灵与笔墨所得的早春收成，这也证实了泸溪县委和政府，一向重视在本土上培养文学新苗，可以说，没有阳光与雨露的宠爱，即使天才，也成不了大器的。

田金凤尚年轻，涉世还不深，要读的社会现实这本“大书”和加强艺术修养的书本，她都得认真读下去，才能酿造潮汐汹涌的心海，把湘西的山、水、人物的喜、怒、哀、乐及创造新的历史中新发生的闪电、风雷，阴晴雨雪，造化成更为深沉、美丽的作品，愿田金凤同志对文学有更多的痴情去努力锻炼，以眷爱国家、民族的真诚本质去更热情地讴歌。

1996年8月14日写于
古城长沙燕岭“观潮楼”

目 录

何必梳装	谢璞 (1)
------------	--------

第一辑 家庭风景线

母亲	(3)
外婆	(5)
家有儿初长成	(7)
夫, 家庭的风景线	(10)
给乡下的妻子	(12)
真情依旧	(14)
辛酸开酒店	(16)

第二辑 山光水色秀

深沉的眷恋	(21)
湘西的雪	(23)
清冽冽的沅水边	(25)
初进韶山	(28)
沅水一掬献长虹	(30)
我爱你, 苗山的映山红	(34)
故乡的扯扯渡	(36)
沅水情思	(39)
五强溪纪游	(41)
沅水组曲	(43)
春天, 永远的春天	(46)

傲立的红梅花	(48)
--------------	------

第三辑 民俗风情浓

吃社时节	(53)
苗家三月三歌会节	(55)
秋天的故事	(57)
小背篓背出的湘西女人	(59)
赞美你，湘西的电力工人	(61)
古镇茶馆	(64)
蕨菜	(66)
湘西年味	(68)
烟缘	(70)

第四辑 感悟人生路

一条艰辛而欢乐的路	(75)
人生风景树	(77)
悠悠岁月话中年	(79)
情系贵阳	(81)
永远的迷恋	(84)
体验水的性格	(86)
明天又中秋	(88)
浦化之恋	(91)

第五辑 人物专访

边寨文苑耕耘人	(97)
他从北京远道而来	(99)
古镇，那枚月亮	(102)

撒播灿灿星群的人·····	(107)
巾帼能人熊水萍·····	(113)
金凤展翅·····	侯自佳 (118)

第一辑

家庭风景线

在为人妻为人母
30多个春秋后，
我终于理解了你

《母亲》

母 亲

在为人妻为人母 30 多个春秋后，我终于理解了您——母亲。

从遥远的童年背景里走出，充满忧郁，临嫁前一对枕巾便是你的全部嫁妆，在乡村洼洼泥路上留下一串串深深浅浅的脚印。

我是你前生的邀约，悄悄长在你的田地里，我丰满的身躯伴着你的憔悴，如花的年龄映着你的苍老，灯光里剪出你孜孜不倦穿针引线的黑色底片，雪花飘落的子夜你迎着严寒敲醒了熟睡的医生，唤回我们的生命。当你拥有两个身小如鼠的小女儿时，你只用慈爱的目光抚爱着，安祥的面庞寻不出一丝懊恼，尽管家中一贫如洗。

我用心去体验走过的道路，于是再不会在意自己的委屈。

我是你儿时扎的那个稻草人，我是你少女时代断线的花袜底，而你是我永远的爱。

面对慈祥的父亲和能干的你，我曾经多么自豪地向小伙伴们炫耀，炫耀那甜蜜的温馨的家。幼时父亲在家的日子不多，是你一人扯着四个参差不齐的孩子在风雨中共打一把，在阳光中共沐浴。在夏夜，是你拿着一把大蒲扇驱赶热气和蚊虫；冬天一家人在火塘边听你讲外面的世事，四双眼睛注视你。是你驱走了漫漫的冬夜，是你给了我童年最纯最美的感情。

在我懂事的年龄，我又为你一人忙里忙外操劳这个家而感到愧疚，作为女儿不能为你帮一点忙，我一插手你总是用一句老话

说：“做作业看书去！”到初中毕业我连一顿饭也没烧过。你和千百个母亲一样宁愿自己吃苦受累，不愿自己孩子受一点委屈。当街上流行三合一布时，你慷慨地掏出了你攒了很久的早餐钱，为女儿扯了两件，而你一年四季总是一身黑衣黑裤。你非常好强，宁愿自己节衣缩食，决不让孩子被人笑话。你一向勤俭，饭桌上掉了一丁点儿米饭你就都要捡入你的口中，剩饭剩菜是你的专利。

虽然，我已在外十多年，一块腊肉，一根香肠，寄托了你的舐犊之情爱女之心。品尝着你亲手腌制的家乡风味，心中漾起流水般的清液，一层层暖意浸透了我的心扉。

拉着七岁的儿子，回到了你的身边，你看着活泼可爱的外孙，脸上呈现出安详，如释重负的神情。

母亲，你说儿子像我吗？鼻子像眼睛像，还是哪儿都像？

我把嵌着童年时代全家合影的镜框，取下来细心擦拭，却无法拭去岁月为你刻下的深深印迹，和布满岁月沧桑的苍老。

操劳一生，现在即将离开自己热爱的工作岗位，回到了家里做了一名家庭妇女，但愿苍天赋予你安静而幸福的晚年。

外 婆

童年，我在外婆的爱抚下成长，在外婆的故事堆里成熟。

我生命的芽，根植在外婆温馨的怀中，我被外婆的家织布裹得紧紧。外婆说：我生出来像一只小老鼠，连哭的力气都没有，舅舅认为我肯定养不活，不如早扔了算了。外婆将我从门角后面抱来，还没有来得及给我洗澡，我的孪生妹妹便急匆匆来到了人间。她那洪亮的啼哭声，给外婆增添了抚育我的决心。那天，外面大雪纷纷，外婆的心如那一轮温暖的太阳，把我紧紧的烘在她那轮太阳里。

在姑姑的催促下，外婆从门前的糖店借了一杆秤一称，方知我才二斤多一点，而妹妹却有四斤多重。

从此，两个小调皮，在外婆的爱抚下，一天天成长。

当时，外婆认为我太弱小，怕长不大，因此放下农活，精心护理我，保护我，疼爱我，把全部的爱心都装满在我幼小的心灵。

时光很快，我六岁了。那一年，发了大洪水，正值我生病，我浑身烧得红赤赤，尽说胡话，外婆的泪水早被烘干了。

昏迷中，我像被一只小船装载着摇摇晃晃在浪花上穿梭，于是，天地没了山，没了沟，没了坎，只有一股浪潮撞击着我。我躺在县城医院里，这六十多里路程不知怎么过来的？

外婆就是那摇晃的小船，我是搂着她的胸膛踏浪而来的。

三天后，我醒了过来，外婆那满脸干涸皱纹，立时流出哗哗的溪水。“凤儿，你可把外婆吓死啦！”外婆的眼睛是打不响的雷，跳不出的闪电，泪被我苏醒的喜悦蒸发了。

我又恢复了往日的欢乐。这以后，我上学了，外婆就要去乡下住一段日子，好些天后才能回来。

睡在床上，我夜夜梦见外婆。一个喜鹊叫喳喳的晴天，外婆回来了，带来了很多好吃的东西。那天，天很美丽，我骑在门坎上吃着外婆的小糍粑，望着天空，那耀眼的星、明朗的月，像是外婆笑咪咪的眼睛盯着我……

这夜，不知是见了久别的外婆，还是吃饱了我外婆的小糍粑，反正一夜搂住外婆的脖子睡不着觉。

长大了离开了家乡，离开了外婆温馨的怀抱，但外婆的音容笑貌深深嵌在我的脑海里。

外婆，已安息在高坡上，每年的清明我都要给她坟上烧一柱香，铲一把土，来表达我的一片怀念之情……