

盧
坤
峰
蘭
竹
譜

陸
儼
少
欽



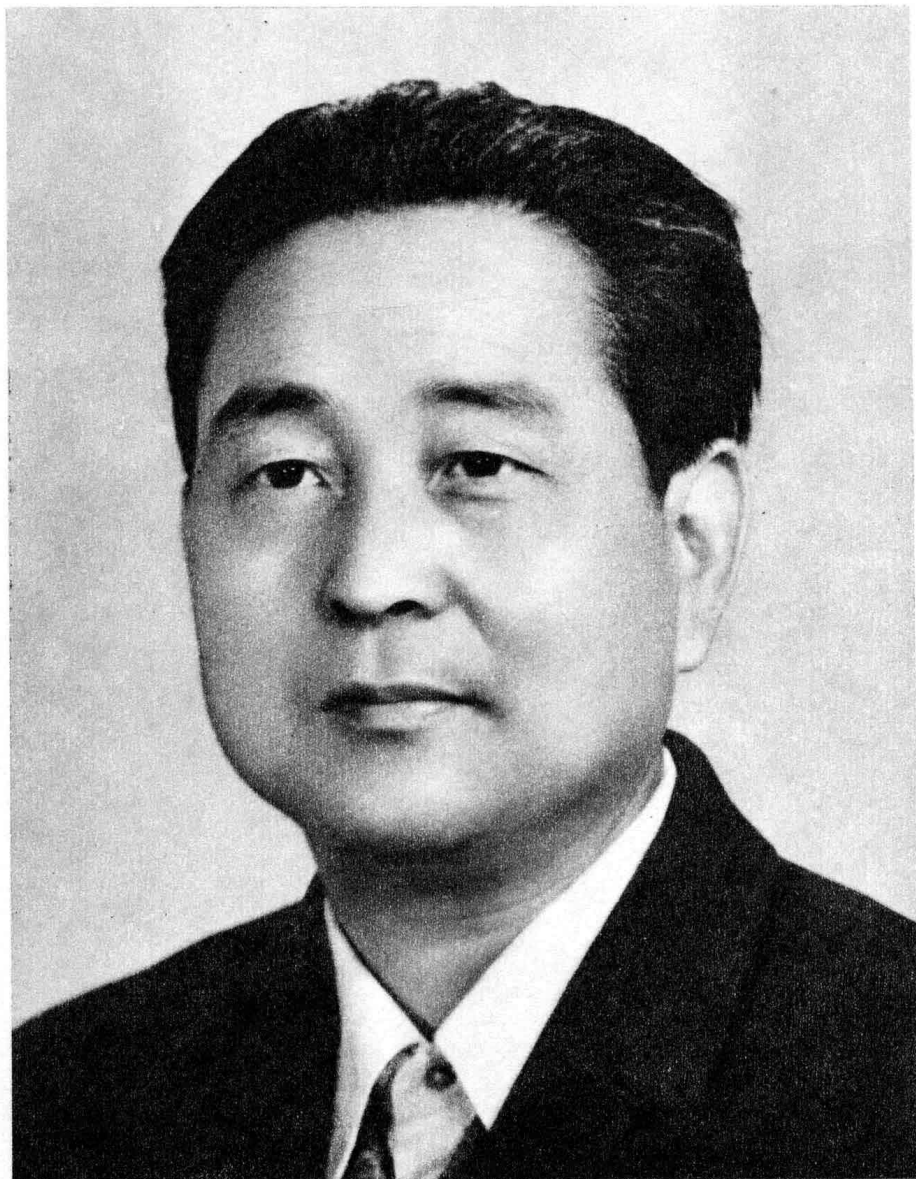
183199



盧坤峰蘭竹譜

陸儼少款





作者 卢坤峰

幽 香 刚 节 开 新 谱

——《卢坤峰兰竹谱》序

徐 建 融

幽香素洁的兰花，刚节虚心的翠竹，历来被作为品德高尚、情操磊落的象征。早在二千年前，孔子称兰有“王者之香”，屈原发美人香草之思。东晋王子猷嗜竹，更曰“不可一日无此君。”古人对于兰竹的爱重，有如此者，所以诗人比兴，时有歌咏，歌咏之不足，又以图绘张之。一寸之萌，终于成为专门的画科，而尤以水墨为重，代有名家出现。至今还有画迹传世者，如宋代的文与可、杨无咎、赵孟坚、郑思肖，元代的赵孟頫、管道昇、高克恭、李息斋、柯九思、顾定之、吴仲圭、明雪窗，明代的王孟端、夏仲昭、周天球、文征明，清代的释石涛、李复堂、郑板桥、李方膺等等。流派纷呈，秀出千林之表；意趣迥殊，芳溢九畹之隅，蔚为画苑之大观。其间又有兰谱竹谱的行世，为初学者起手入门，其有功于二君者，亦不可泯灭。元则如李息斋的《竹谱详录》，明则如周履靖的《九畹遗容》，清则如王概的《芥子园画传·梅兰竹菊谱》、王寅的《冶梅兰竹谱》，大都以图文并茂的形式，由浅入深地介绍兰竹的具体画法乃至品种形态、生长规律，开后世无数法门。由爱兰爱竹而画兰画竹，为画兰画竹而谱兰谱竹的传统历史，略可窥见我国民族文化的源远流长。

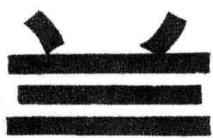
今天，时代的变化和发展，对画兰画竹提出了新的要求；传世的兰谱、竹谱，已经远不足用。卢坤峰先生有鉴于此，于是摭检诸家诸谱之长，更以真本为师、力参造化，积数年之功，成此兰竹新谱一百图，诚二君子之幸也！谱中许多内容，都是从写生中得来，所以洋溢着生活的气息。如分个相间、

蜻蜓、手掌、女字、多叶、诸法式，粗毛竹、大叶竹、建兰、富贵诸品类，风雨、雪霁、烟霞泉石、郁茂蕨蕤、盆栽瓶插诸境地，都是古本中难以得见的，而是谱有之。且每幅图稿都配以款题，有的阐释画法，有的叙述画理，短长错落，文采粲然，于初学多有启发。兼之画风多样，不拘一格，或刚健霸悍，或玲珑娟秀，或浑厚华滋，或清静婉约，或疏或密，或瘦或肥，屈伸俯仰、往来穿插，略无雷同；更纳入成品画多幅，笔墨之精妙，经营之得体，情意之散豁，皆称合作，故尤不可以一般的图谱视之。

唐代书法家李北海有云：“学我者病，似我者死。”这一古训同样适用于坤峰先生的新谱。艺术贵有自己的创造，画谱仅为入门的先导，亦步亦趋，依样画葫芦，是最没有出息的。学者识之，当由是谱进而蒙养生活，涵泳性灵，才能真正做到为兰竹传神写照。我以为坤峰先生的苦心，也正在于此。

卢坤峰先生，山东泗水人，出生于1934年。早岁负笈于杭州西子湖畔，现今执教于浙江美术学院，专攻花鸟画，尤擅水墨兰竹。画风刚柔相济，澹荡清空，讲求传统技法的修养与真情实景的结合。这从画谱百图中自有鲜明的反映，兹不赘言。我素对先生之画笔钦佩至深，值此画谱付梓，谬承见爱，嘱缀数言于卷首。如上所述，不能尽其百一，惟坤峰先生与诸多读者有以教之。

1984年5月于上海



蘭葉起手五筆示意圖

寫葉行筆

要快慢適中

方筆飄厚

板滯之病

葉梢筆鋒有尖者虎者直
不宜過尖有鼠尾之病

第四筆

此為由根至梢

此葉之由梢向根畫

二三兩筆起

處即可離

第三筆

即所謂

破鳳眼

之狀

此圖因第一筆短故第二

筆須長也白之三

第二筆

須長也

第一筆

由根向梢

可長可短

可長可直

初學撇葉宜從五筆為一叢者多能畫一叢則兩
叢三叢之畫惟須補筆耳一雖繁簡有別其理法則一也

撇葉提筆宜高低則運腕
不與寫大字同理初學者
用墨濃淡乾濕要適中
因過濃已淡已乾已濕已墨
勢以運用使筆之活始則
由根處向梢處撇久之
可漸習
順逆往來
之法



寫蘭葉多者故難
於變化然功至到而
變化生朝夕習之
而天情則之不知其
秘矣老盧補書

泣露光偏亂含
風影自斜俗人
那得此看葉後
看花元張羽題蘭
心以強而蓋宋之
后文人賞蘭之情致
由此可知若學畫
蘭當更重之蘭
葉是至難之處
此是至美之處也

并書

蘭葉用筆不宜已快以之慢貴能自收云云

老盧補

此兩葉蘭葉其用
墨有一濃一淡者
以使層次分明也

二者墨色相
近者必須穿
揀有序方可
成畫故於已
長葉之外復
護根收根之
筆極為重
要須當慎之也

五紙處宜有墨



寫葉
左式

紙邊出 叶最宜痛快流暢

撇葉須左右
無能方為全法

先學向右而
后漸習向左

至上下左右
順逆往來

均能自如

之境始
可言矣

法也

老盧記

蘭葉穿
神大休
妥即其
欠缺處
添花補

作淡墨
葉時以
含墨
筆吸太
為之則
易生圓
意

此可謂全葉疏放之訣竅也
書法畫蘭葉根多豎收
坤祥 補書



寫蘭之貌不同或
筆法少異而畫理
則一也學者當求之
於規矩之內而得之於
法度之外也功夫做到
幾分便幾分光故有
不求如是而自能如是
者若急於求成恐用
意於恭而力盡欲求
我孫子之居論書云不激
不厲而力自達此言
畫畫之道以鼓力求
之則無濟于事也余之
功力止此余之畫止此奈何

甲子春三月盧坤彞并記



葉根處不宜
下齊然須在
佈景或
添根時
收拾也

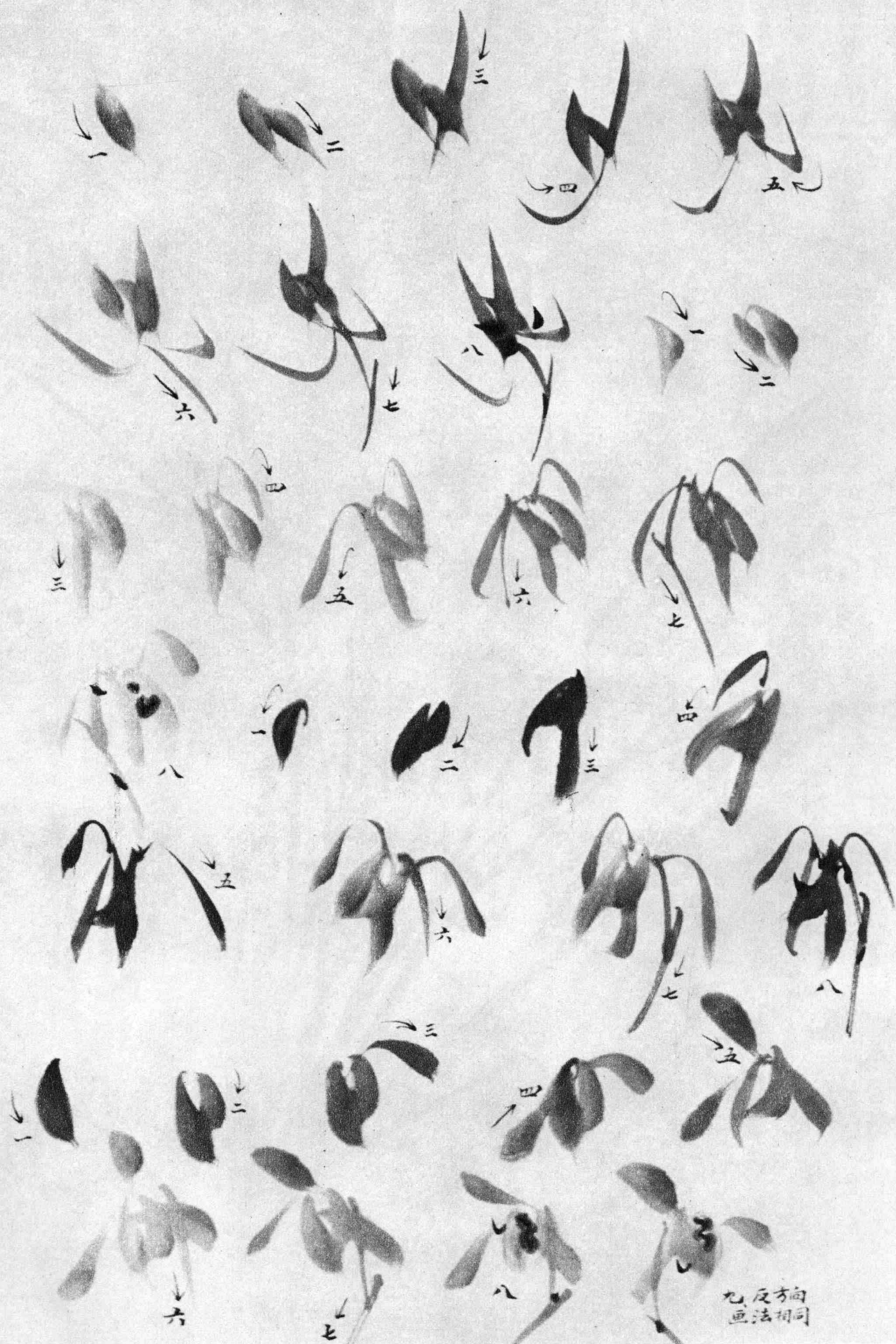
畫葉用墨其濃淡
得中定之法只須
從大處着眼以處
當濃以處當習
久自可知 老盧

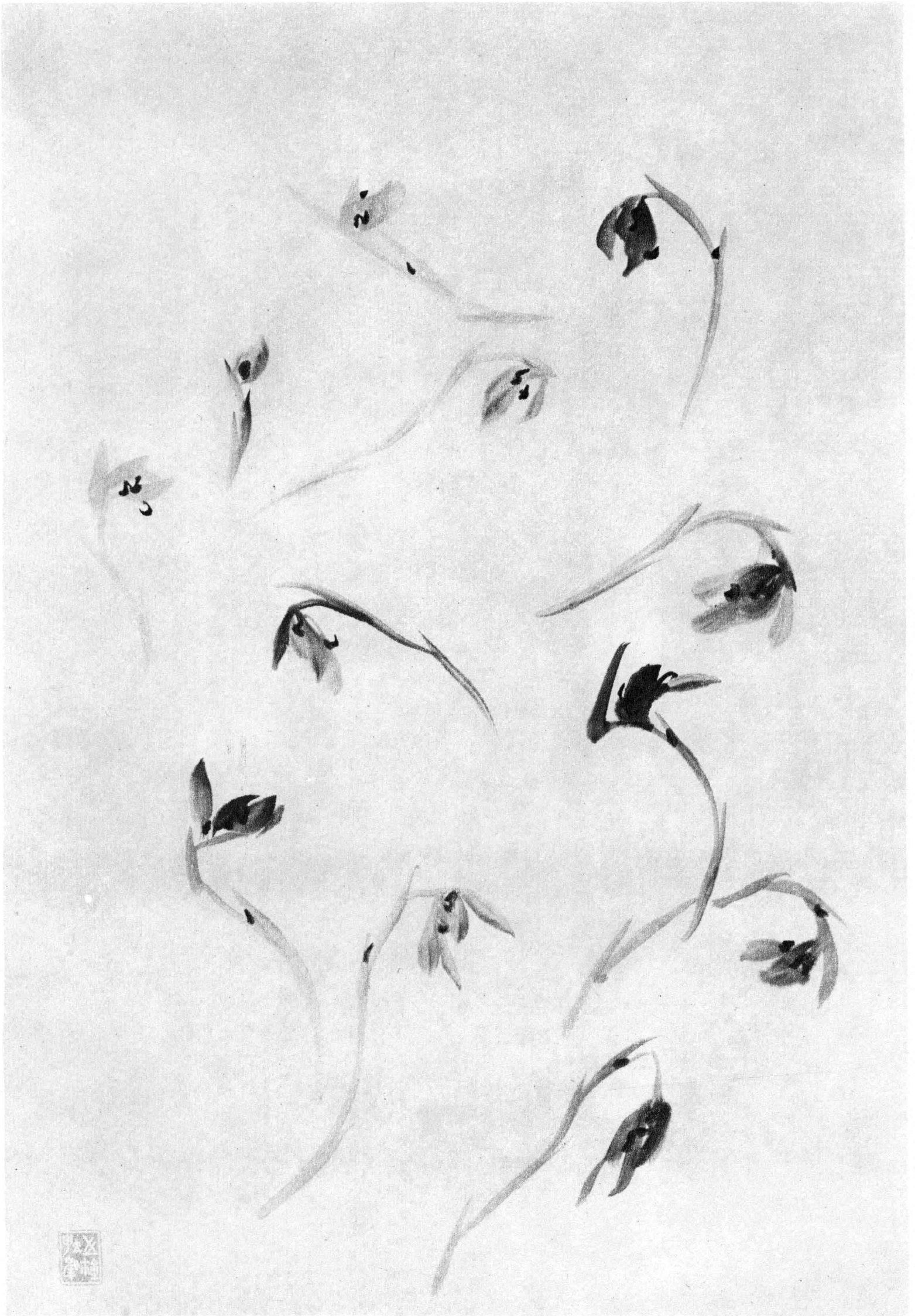
筆法无毛 倘不惟勁使云多少
出蕙葉之性也

蕙葉多長而挺勁
其鋪遷起斜之姿二
須於此中求之也 坤序

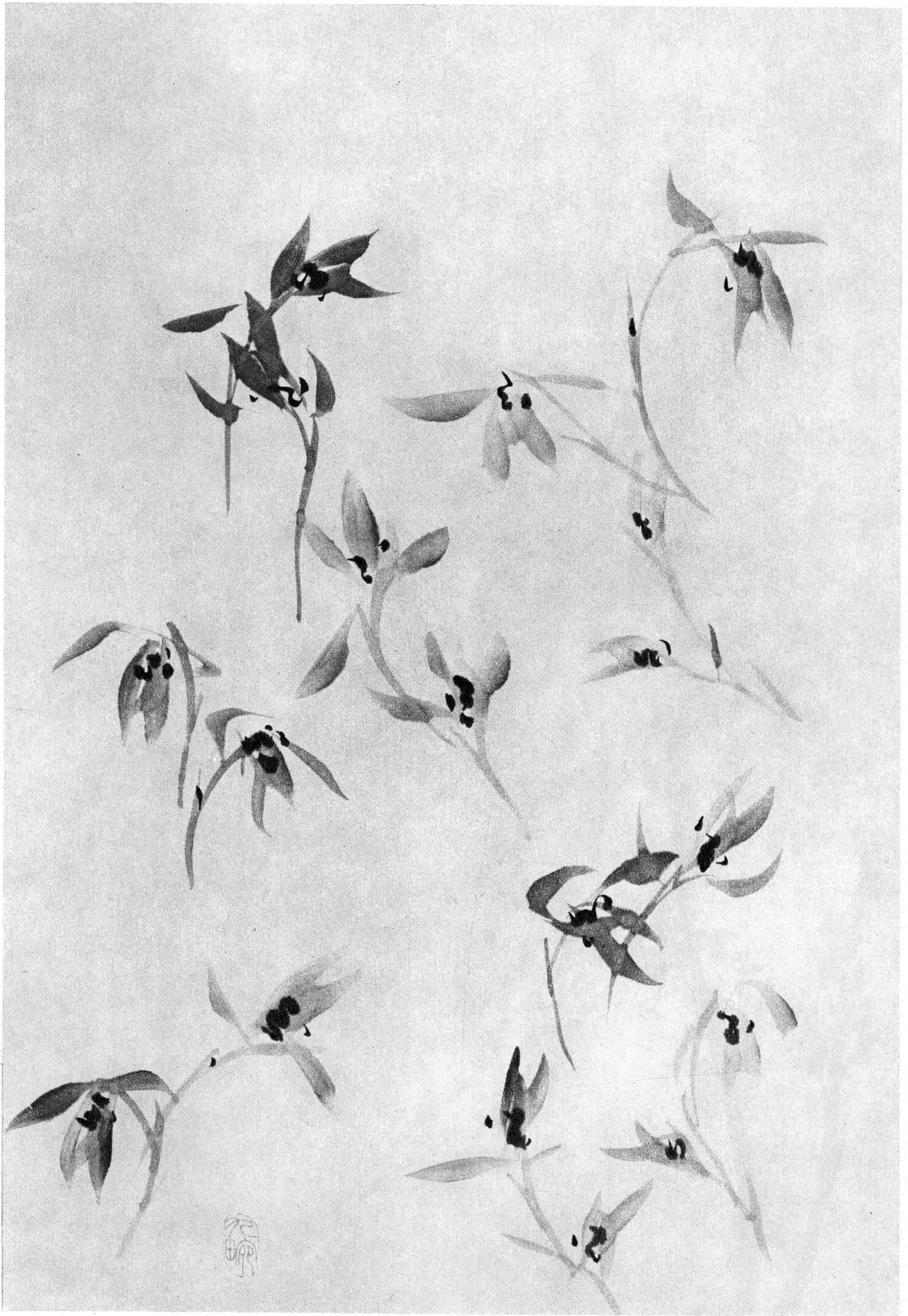
蕙葉護
根之筆
不宜太長
收根須緊

法門入花畫













扶奇姿之獨芳
甲子春於清波門

坤厚

