

龙文鞭影

〔明〕萧良有

岳麓书社

傳統蒙學山書

岳麓書社·主編



傳統蒙

書



〔明〕蕭良有撰
〔清〕李晦吉徐
讚 / 杨臣

龙文鞭影

邱 / 点校

岳麓书社

点校者：戴 濂
责任编辑：丁双平
装帧设计：胡 颖

龙 文 鞭 影

〔明〕萧良有撰 杨巨净增订
〔清〕李晖吉 徐 澹续编

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1986年9月第1版第1次印刷

字数：300,000 印张：11.75 印数：1——95,000

书号：7285·3 定价：1.90元

《传统蒙学丛书》序

岳麓书社准备整理出版《传统蒙学丛书》，我极表赞成，因为这是一件大有益于文化史研究的事情。

蒙学之书，由来已久。李斯《仓颉篇》、史游《急就章》，出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者。《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓小学，也就是蒙学。

后来社会不断发展进步，贵族以外的平民，也有了读书的需要与可能，教材与此相应，出现了事实上的「双轨制」。士农工商四民之中，「学以居位曰士」，居位就是做官；要做官，非通经籍、应科举不可，儒家经籍便成了士大夫阶级的法定教科书。而农工商等小民的天职，无非「辟土殖谷」、「作巧成器」、「通财鬻货」，若想略识之无，粗通文字，不得不另求简便之路。《新五代史·刘岳传》记载：

《兔园册》者，乡校俚儒教田夫牧子之所诵也。

陆放翁《秋日郊居》诗第三首自注云：

农子十月乃遣子弟入学，谓之冬学。所读《杂字》、《百家姓》之类，谓之村书。

这类为田夫牧子所诵的村书，便是唐宋以降的蒙学书了。

我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《兔园册》不必为虞世南所编，《三字经》不必为王应麟所撰，而且《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读，但当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书巾，有着更加充分而鲜明的反映。何况长乐老和陆放翁那样的大雅人，对这类通俗小册子，也不是漠然不屑一顾的呢？

当然，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德教

育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。

岳麓书社以刊行古籍旧书、致力文化积累为职志，此次整理出版《传统蒙学丛书》，继承了近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》的事业，我以为是值得赞许的，故乐为之序。

周谷城

一九八五年八月十八日

前言

在封建时代的私塾蒙馆里，儿童在读过《三字经》、《百家姓》、《千字文》之后，认识了约两千来个字，接下来需要巩固识字的成果，继续认识一些新字，同时进行思想和知识方面的教育，为过渡到读《四书》、《五经》和作文打下基础。于是出现了各种韵语知识读物，除了对儿童进行封建思想教育的《弟子规》、《性理字训》等外，还有以介绍人物掌故和历史知识为主要内容的各种韵语书。清代中叶以后盛行的《龙文鞭影》，就是其中之一。

本书原名《蒙养故事》，明代万历时萧良有撰。后来有位杨臣诤认为本书「有裨幼学」，「逸而功倍」，只是「惜其征事过少而夏广文注又多舛谬疏略」，于是在教学之余，大加补充订正，改名《龙文鞭影》。龙文是古时良马的名字，见鞭影就疾驰起来，把「逸而功倍」的意思形象化了。清末丹徒人李思绥以此书「风行已久」，「惟缺略复叠谬误之处亦逐篇有之」，又校雠增删了一次，于光绪年间刊行。另外又有清人李晖言、徐济仿照《龙文鞭影》的体例，合编了一部《龙文鞭影二集》，以后一些书坊把经过杨臣诤、李思绥先后校补过的四卷本和李、徐所编的二集合在一起刊行，成为广泛流行的本子，我们这次印行的也

就是这种合订本。前四卷有杨臣诤《原叙》和光绪癸未李恩绶《自叙》、《跋》，一并收入本书。

本书撰者萧良有，字以占，号汉冲，汉阳人。自幼聪颖异常，有神童之誉。明万历八年（一五八〇年）会试第一，进修撰，任国子监祭酒，在史局十五年。当时他的声望很高，自内阁卿寺以至台省，凡关国家大计，都向他咨询，以至被给事中叶继美劾奏「侵六部权」，即请求辞职归里，有《玉堂遗稿》。国子监是全国最高学府，祭酒是校长，这么高的学术地位，亲自来撰写蒙书，说明他对蒙书的重视，也说明本书有一定的分量。增订者杨臣诤，安徽人，有《禹贡笺》、《礼经会元》等著作，书皆不传，独本书得以流传下来。

书中内容主要来自二十四史中的人物典故，特别是李、徐所续的二集，基本上来自史书，同时又从《庄子》和古代神话、小说、笔记如《搜神记》、《列仙传》、《世说新语》、《酉阳杂俎》、《辍耕录》、《鹤林玉露》等书中广泛吸取材料，内容涉及政治、军事、德行、文艺、儒林、方术、怪异、奸佞等许多方面，中国历史上一些著名的政治家、军事家、文学家、艺术家、科学家、教育家如周公、孔子、管仲、晏婴、孙武、诸葛亮、司马迁、李白、杜甫、韩愈、欧阳修、苏轼、顾恺之、华陀、朱熹等，著名爱国民族英雄如岳飞、文天祥，著名清官如包拯、海瑞，著名奸佞如秦桧、严嵩，他们的典故轶事，书中都广

为辑录，有些人物还多次出现，我国历史上流传下来的一些著名故事如孟母断机，欧母画荻，毛遂自荐，荆轲刺秦……一些民间故事如鹬蚌相争，董永卖身，红叶题诗……书中都可以找到，文字简明扼要，而能说明故事梗概。全书共辑录了两千多个典故，可称之为了一本典故大全。正文都用四言，成一短句，上下两句对偶，各讲一个典故。逐联押韵，全书就按韵部编排，念起来流畅顺口，也可以说是一本可读的典故词典。从研究中国传统文化来说，是一本研究中国文化史、教育史的重要资料，即使是一些属于神仙鬼怪、事涉不经的典故，对于我们研究传统文化以至理解某些古典文学作品，亦自有其参考价值。如二集中有《魂摄李邕》一条，人们熟悉了叶法善摄李邕魂为其祖叶国重书写碑文的典故，就会懂得《红楼梦·芙蓉女儿诔》中「昔叶法善摄魂以撰碑」一句说的是什么事。但是不容讳言，书中的糟粕也是明显的，如宣扬封建伦理道德的「郭巨埋儿」、「公瑜嫁婢」之类即是。封建社会用这些东西去教育儿童，目的是为了巩固封建统治，按照封建伦理道德的标准去规范人们的思想，无积极意义可言，在今天除了提供研究资料外，就其思想来说，是必须批判的。也许由于撰书的出发点是「诲尔童蒙」，作者是当时的学者名流，因而糟粕多属上面说的宣扬封建伦理道德，而无庸俗低级的内容。

本书虽经多人增订、校补，我们这次印行，除标点之外，又根据典故出处，

前言

认真校对了一次，发现文字差错仍然不少，都作了改正。但标点校勘中仍可能存在错误，这里借李恩绶在《跋》中所说的，「有能扫除尘封，以匡驾骀之所未逮者，吾将执鞭慕之」。

喻岳衡

一九八六年元月

自叙

枕经胙史，儒者事也，不此之务，仅日取兔园册子较量歧异，其贤于博弄几希。然读甫里先生传，有云借人书，篇帙坏舛，必为辑褫刊正。解者谓：辑，缺其缺略也；褫，删其复叠也；刊正，校刊其字句之谬误也。

明贤《龙文鞭影》一书，风行已久。童子入塾后，为父师者，暇即课其记诵，盖喜其字句不棘口，注中隶事甚多也。惟缺略复叠谬误之处，亦逐篇有之。余性驽骀，独与鲁望有同癖，向辑《尚友录》箴讹，颇为识者心许，兹为课儿辈计，因取此书原刻校讎一过，遇当增删处，明知其僭似，不敢避也。爰授诸筑氏，省传钞之劳。

近世咫尺角骖驹不多见，愿饬龄者日从此表而默识之，藉以鞭其聪明，则虽讥予为识途之导，余乐受之矣。

光緒癸未岁小阳月中浣二日丹徒后学李恩绶识于青溪寓寮

原叙

王荆公教元泽求馆师须博学善士。或曰：童蒙何必尔？公曰：「先入者为主，观于今之求师者与夫师之为师，其先入者可知已。」彼诗礼趋庭，饶有世业，貂蝉累叶，不乏嘉宾者可无论；自餘而外，凡一切委巷穷乡稍能自给之家，未有不竭力事师以期子之成者；顾或三四年或五六年或七八年者而学终自若，岂其中遂无汗血驹具一日千里之资者？卒之贤愚同病，咎且定谁归也？余心愍久之，每遇有裨幼学之书，往往不惜较讎，岂得已哉！

《蒙养故事》，明中楚萧汉冲先生为加惠幼学而作，取古事之相类者摘而成偶，又各谐之以韵，聪慧者日可数十事，迟钝者亦日可数事，不似声杂无伦者之难可强记也。为父为师，欲其逸而功倍，此乌可以废焉？惜其征事过少，而夏广文注又多舛谬疏略，是亦不可以已乎！

岁丙申，授经沙提，偶有暇晷，因取次一为更定，复益以安平李瀚《蒙求》对

偶及江右俞文彬续集，然亦嫌征事多无味，而注更疏舛，其可存才千百之什一耳。庚子春，息影城西，朝来爽气，恒惬心情，缘取囊书，复为增订，迄秋尽而告竣，遂不止倍差于前，益思以博学为先入，自不禁其幅之溢也。友人王子、陆子与有同好，俱不辞擲管褻事，且怂恿余曰：「君家龙文，又加一鞭影矣。」因更名《龙文鞭影》，付诸剞劂。凡属驹齿未落者，皆当见鞭影而驰，以无负不佞较讎之苦志，斯可矣。曹吉利有言：「长大而能勤学者，惟吾与袁伯业。」心窃企之。

龙眠杨臣诤题

一、向怪此书原刻于三江韵内事独希少，颇拟增设数条。嗣思萧氏创《蒙养故事》于前，经明贤杨氏古度增订再四，彼自喜其征事之多，似不敢再行貂续；然「潘阆藏名」句误潘为满，此沿《尚友录》之误，又「茂宏练服」误作练，俱不可不更正。至李固言作李固，韩翠屏作韩屏，余引前人读葛亮之例，且仍其旧，无事苛绳。

一、古人姓氏蝉联书者如麟阁功臣、瀛洲学士，暨香山、洛社诸贤等事，坊刻类模糊错乱；至九老中胡杲误为果，吉皎误为皎，及刘真、卢贞、卢真三人笔画，尤易混舛。斯刻从正史考核清晰者，可勿狐疑。

一、每条字义稍僻者，俱剖析清楚，系于每条之尾，使童蒙易解。至注中古人姓名如江夏王锋证为萧氏，黄初平改为皇子之类，皆有依据，阅者就原刻比而观之，便知疏密，如必均加按字，恐貽狹隘之讥。

丹叔氏再志

目 录

自叙

原叙

凡例八则

卷之一

一东

二冬

三江

四支

五微

六鱼

七虞

卷之二

八齐

九佳

十灰

十一真

十二文

十三元

十四寒

十五删

卷之三

一先

二萧

三肴

四豪

五歌

六麻

七阳

卷之四

八庚 九青 十蒸 十一尤 十二侵 十三覃 十四盐 十五咸
李恩綬跋

二集上卷

一东 二冬 三江 四支 五微 六鱼 七虞 八齐

九佳 十灰 十一真 十二文 十三元 十四寒 十五刪

二集下卷

一先 二蕭 三肴 四豪 五歌 六麻 七阳 八庚

九青 十蒸 十一尤 十二侵 十三覃 十四盐 十五咸

龙文鞭影卷之一

龙文，良马也，见鞭影则疾驰，不俟鞭策而后腾骧也。

东一

粗成四字

盖言每事撮要，仅以四字粗浅成文而已。○唐李瀚《蒙求》亦每句四字。

海尔蒙童蒙

物生之初，蒙昧未明，童子幼稚而蒙昧，象亦如之，故《易》称童蒙，教诲宜及早也。○《文心雕龙》云：「童蒙拾其香草。」

经书暇日

经谓五经、六经或十三经皆是。五经：《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》。加《乐经》为六经。十三经则《易》、《诗》、《书》、《左传》、《公羊》、《穀梁》、《礼记》、《仪礼》、《周礼》、《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》也。书：《四子书》（《学》、《庸》、《论》、《孟》）及一切宜读者。诵读之余，不宜闲旷，故下文又及于史焉。

子史须通

子谓老、庄、列、荀、扬，文中诸子书也。史，史书。古以《书》、《诗》、《春秋》为三史。又《史记》、两《汉》为三史。今则以《史记》而下及元、明为二十四史，皆须讲明，盖所成四字，均出于史中也。以上四句，原作书之由。○老、老聃。庄，庄周。列，列御寇。荀，荀卿。扬，扬雄。文中，王通也。聃，音丹。

重华大孝

虞舜本姓姚，系出虞幕，故称虞氏，遂以为有天下之号。史谓其光华之德可合于尧，因号重华。父顽，母嚚，弟傲，舜谥之以孝，故孔孟皆称其为大孝。而扬雄《法言》以为绝德焉。○幕，音莫。