

世界科幻名著经典系列

沉船岛

张凤洪 主编

李红 陈川 译

河北科学技术出版社



00063526

世界科幻名著经典系列

沉船岛

张凤洪 主编

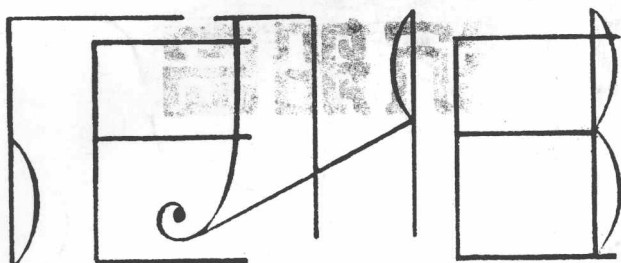
李红 陈川 译

工 145/61



河北科学技术出版社

АЛЕКСАНДР



据莫斯科青年近卫军出版社 1964 年版译出

世界科幻名著经典系列

沉船岛

张凤洪 主编

李红 陈川 译

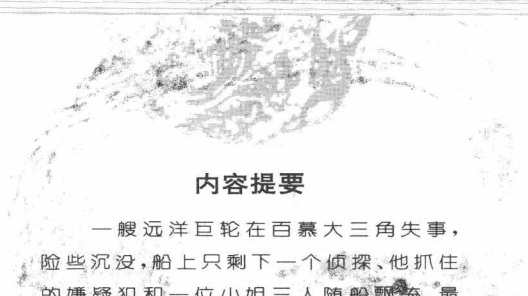
河北科学技术出版社出版发行 (石家庄市北马路 45 号)

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/32 5.5 印张 115000 字 1996 年 2 月第 1 版
1996 年 2 月第 1 次印刷 印数: 1—10000 定价: 5.50 元

ISBN 7-5375-1536-0/I·24

(如发现印装质量问题, 请寄回我厂调换)



内容提要

一艘远洋巨轮在百慕大三角失事，险些沉没，船上只剩下一个侦探、他抓住的嫌疑犯和一位小姐三人随船飘流，最终来到一个所有神秘失踪船只堆积而成的岛上。在这个“岛”上，他们看到了多少世纪以来的形形色色的失事船只，从独木舟到现代轮船应有尽有，另外他们在这里还遇到一个不同国籍劫后余生者组成的奇特小“社会”。在岛上过了一段稀奇古怪的日子之后，他们修复了一艘旧潜艇离开了沉船岛。

在这以后“嫌疑犯”得以沉冤并和小姐结成伉俪，作为一个造船工程师，他决定重返沉船岛进行科学考察，而侦探出于自己的目的和他结伴而行……





46-63

A. Gentry

00066526

I512.45/16N

序



290202316

I512.45/16.1

亚历山大·别利亚耶夫 1884 年出生于俄国的斯摩棱斯克,当时它只是一个偏僻闭塞、死气沉沉的小城。生活在这样一个穷乡僻壤,使人心灵能有生气的只有幻想。

别利亚耶夫从小就喜欢幻想。

他想飞,他相信人能飞上天去。

于是,他有一天爬上了草棚顶,纵身跃入空中。这一跃反映出他的幻想、向往和勇气。

但他没能飞上天空,而是狠狠地跌到地上,摔坏了,落下了隐患。

他仍然喜欢幻想,他不相信世界上有

什么不可能的事，一切对于他来说都是尚未实现而已。

别利亚耶夫在大学学的是法律，他对此并不满足，又进了音乐学院。他变换过许多工作，在剧院画过布景，当过图书管理员，写过文章，终日为糊口而奔忙。十月革命后，他做过一段儿童工作，先是在人民教育委员会，后是在民警局，还在幼儿园做过教育工作。做孩子的工作唤醒了他的想象力，童话又回到了他的头脑之中，别利亚耶夫开始成为一个狂热的幻想家。

就在这时，一场灾难降临了，他儿时不成功的飞行在脊椎落下的隐患发作了。

整整3年他被禁锢在床，除了思想，他什么也不能做。

有一天，一只甲虫落到了卧病在床的别利亚耶夫脸上，在那里爬来爬去，而他竟然连举手赶开它的能力都没有（这件事后来被写入他的第一部科幻小说里）。

成了这样一个废人，他也许想到过自杀，但他从未对人说过，人们看到的是他在寻求出路。他读了很多医学和生物学的书籍，看了许多杂志。他在书中看到了复活死人器官的试验。他希望有人能做到这一点。这三年之中别利亚耶夫都想过什么呢？我们只知道他想得很多很多……

3年后，他的疾病竟然好了，他开始了创作。

于是，俄国的读者在一本名叫《全世界追踪者》的杂志上读到一部题材新颖、内容惊心动魄的科幻小说：《道尔教授的头颅》。这是1925年。

书中的主人公是一位进行幻想性发明的教授，他致力于复活死人的器官，乃至起死回生的试验，他的试验成功了，而他的助手窃取了他的成果，教授成了助手的试验品，当他从死

亡中又回到人世时，他只剩下了头颅，只有思想还在活着，继续着残缺不全的生活，继续进行科学探索。这和别利亚耶夫卧病在床时的情况几乎没什么区别，所以他的这部小说对头颅才有惊人逼真的描写。

科幻小说的价值之一，就是它的科学预见性。和凡尔纳的许多幻想一样，器官移植在今天也已经成为现实。对于今天的读者来讲，这些科学事实可能不像对当时的读者那样具有无比巨大的吸引力，但它的奇妙构思依然引人入胜。我们在看到婴儿蹒跚学步时谁也不会感到乏味，反而要为他的成长感到激动和喜悦。通过从幼稚的幻想到现实这一过程，我们可以体会到人的潜力，人类进步和科学的巨大威力，而这一切都离不开幻想。

别利亚耶夫在继续幻想。《道尔教授的头颅》大获成功后，他发表了许多短篇，他幻想的领域在逐渐扩大，从“阅读机器”到“雪人”，从“野马”到“大熊星座”。从这一时期起，他创造了一个科学奇人的诙谐形象，于是一系列冠以《瓦格纳教授的发明》的短篇在 10 年间陆续问世了。

可以说，别利亚耶夫的大胆幻想在这一系列创作中发挥得淋漓尽致。瓦格纳教授发明了不睡觉的方法，用大脑的两个半球同时进行两件工作，利用催眠术加快人学习知识的速度，利用地球引力制造无动力飞行的飞毯，把死人的大脑移植给大象……别利亚耶夫利用他一系列看起来十分荒唐的发明为素材向读者介绍了许多生动有趣的科学知识。

1928 年起，别利亚耶夫又开始了大创作，他的思想已经不能局限在短篇小说的框子里了。

这一时期的最优秀作品是《水陆两栖人》。这一部作品的主题是“改善人类”，使人具有更多、更强的能力，从而获得更广阔的活动空间。故事发生在一个资本主义国家，天才的医生萨里瓦多使一个印第安婴儿获得了水陆两栖的生活能力，但是这种“改善”却给主人公带来了灾难，他受到了宗教和世俗的迫害，尽管他具有非凡的能力，他却不得不远离人类，一个人孤独地在茫茫大海之中了此残生。

1929年完成的《世界主宰》一书是一部社会内容极为深刻的作品。这部书的主人公施蒂纳是一个妄图独霸世界的科学狂人，他想借助自己的“思想发射机”奴役人的灵魂、感情和意志，使科学成为达到个人目的的手段。作者在本书中对“善与恶”、“黑暗和进步”等一系列问题进行了带有哲学色彩的思考。施蒂纳这个狂人和日后的希特勒之流颇有相似之处，这不能不说作者在社会问题方面同样有他的预见性。

30年代，作者创作了许多火箭和宇航题材的作品，其中篇幅最长的一部是《跃入虚空》，同别利亚耶夫的大多作品一样，故事的背景仍是资本主义国家。一批银行家、神父、花花公子、游手好闲的太太小姐为了躲避即将来临的革命，乘一艘飞船逃离地球，妄图在金星上找到一个新“世外桃源”。书中详细地介绍了苏联宇航之父齐奥尔科夫斯基的宇航学说，对火箭、宇航生活和天文现象进行了详尽而科学的描写。我们现在已经知道，金星上并没有生命，但别利亚耶夫根据生命的规律，利用他的奇异想象力给我们描写了一个神奇的外星世界，一切都是那样荒诞不经，可一切仿佛又都在情理之中。而发生在这奇妙背景之中的是一个个扣人心弦的紧张故事。

《沉船岛》是别利亚耶夫对“百慕大三角”之谜所做出的解释，千百年来在大西洋神秘失踪的船只都到了一个洋中之海。《最后一个大西洲人》的背景则是几万年前神秘失踪的“大陆”，作者介绍了一个远古时代的灿烂文明和它的毁灭。

别利亚耶夫的最后部作品《飞人阿里埃尔》与其说是科幻作品，倒不如说是一部最有诗意的童话。这是他儿时梦想的升华，也是他卧病在床时的渴望，也是他一生中最大的追求：人能自由自在地在空中飞翔，不用机器，也无须长出翅膀。最有趣的是，在这部作品中，作者在赋予主人公奇妙的“飞天”能力的同时，对种种弄虚作假的“特异功能”进行了辛辣的讽刺和揭穿，几十年前外国的闹剧在我国今天上演不能不令人深思。作为幻想，人可以尽情发挥，并从中汲取闪光的精华；但是，如果把一些魔术当成科学奇迹大肆宣扬，那只能是笑话。

1941年冬，也就是在完成《飞人阿里埃尔》后不久，别利亚耶夫与世长辞了，他给后人留下了50余部作品。

别利亚耶夫的作品题材广泛，内容生动，除了对未来进行大胆的幻想外，还形象地传播了大量的科学知识，在原苏联和许多国家享有盛誉，他是原苏联科幻小说的奠基人，也是和凡尔纳、威尔斯比肩的科幻大师。早在50年代，他的一些作品就被陆续译介到我国，受到几代读者的欢迎。我们今天选译的作品均根据原苏联“青年近卫军”出版社1963—1964年出版的《别利亚耶夫八卷集》译出。这些作品包括了他的处女作、成名作和各个时期的代表作，尽管作者的许多幻想如今已成为现实，甚至落后于科技进步，但它们科学、进步和大胆幻想的“真、善、美”主题永远不会过时，其文学魅力永存。这也是别利

亚耶夫的作品长盛不衰,受到一代代青少年读者喜爱的根本原因。

由于别利亚耶夫作品涉及的科技和社会题材极为广泛,尤其是一些人名、地名和科技词汇涉及了许多国家和学科,为准确起见,分别请有关专家核定。为了保留时代特色,一些术语采用了旧称,如“爬行动物”称“爬虫”等等。

书中注释,一些是作者所加,一并译出,注明“作者原注”,未注明者均为译者所加。

张凤洪

1995.10

目 录

第一部 (1)

一 在甲板上 (1)

二 暴风雨之夜 (5)

三 一片荒漠 (12)

四 马尾藻海 (16)

五 死亡世界 (22)

第二部 (27)

一 静悄悄的码头 (27)

二 岛上的居民 (33)

三 弗格斯·斯莱顿总督 (38)

四 新的生活 (43)

五 选婿 (47)

六 斯莱顿的失败 (54)

第三部 (60)

一 密谋 (60)

二 逃跑 (64)

三 绝境 (69)

四 获救 (72)

第四部 (75)

一 科学探险 (75)

二 新总督 (85)

(1) 三 鸦片鬼 (94)

(1) 四 消失的岛屿 (99)

(1) 五 伟大的事件 (110)

(51) 六 “逮捕他!” (118)

(01) 七 博科老头 (124)

(55) 八 重返沉船岛 (132)

(1) 九 “神的惩罚” (135)

(1) 十 斯莱顿船长的秘密 (150)

(88) 十一 水与火 (159)

第一部

一 在甲板上

往返大西洋两岸的巨轮“本杰明·富兰克林”号停泊在热那亚港，马上就要开航。岸上是一派常见的忙乱景象；五花八门的人群中人声鼎沸，操哪种语言的都有。而轮船上的人却因为马上就要出海远航，不由自主地神经紧张起来，使轮船笼罩在一片寂静之中。只有三等舱的旅客慌里慌张地在甲板上“分割地盘”，想方设法在狭窄空间里抢占一隅之地，把自己安顿下来，把零零碎碎放好。头等舱的旅客则高高在上，从他们的甲板上一声不吭地注视着下面的人蚁之巢。

轮船的汽笛响起了最后一次震天动

地的吼叫，海员们连忙开始吊起舷梯。

就在这时，有两个人突然蹦上了舷梯，落在后面的那个向海员们做了个手势，海员们便住了手，等他们上来。

两位迟到的旅客登上了甲板。其中之一是个服装考究的年轻人，他身材匀称，肩膀宽阔，两只手插在他那件宽松大衣的口袋里，迈着匆匆的步伐朝船舱方向走去。他那刮得光光的脸上挂着一副十分坦然的神情。然而，细心的旁观者还是能从这个陌生人锁在一起的双眉和略带讽刺的微笑中，看出来他是故作镇定。

寸步不离紧随其后的，是一个略嫌胖了点儿的中年人，一顶圆顶礼帽扣到了后脑勺上。他那汗津津的憔悴面孔，既显得疲惫不堪，又流露出一种满足而专注的神情，就像一只牙齿间叼着老鼠的猫。他的视线死死盯住同伴，分秒不离。

轮船甲板上离舷梯不远处，站着一位穿白连衣裙的年轻姑娘。在一刹那间，她的目光和那位走在前面的迟到旅客的目光碰到了一起。

当这一对儿古怪旅伴走过去之后，金曼小姐，这位身穿白连衣裙的姑娘，见一个收舷梯的海员朝他俩的背影点了点头，对自己的同伴说道：

“看见了吗？老相识吉姆·辛普金斯，那个纽约侦探。又逮住了一只小鸟儿。”

“辛普金斯？”另一个水手回答说，“这家伙可不抓不起眼的鸟儿。”

“没错，瞧瞧那只鸟儿的穿戴打扮，最起码也是个专撬银

行保险柜的。”

金曼小姐不由害了怕。在去纽约的全程，她得跟个罪犯同乘一条船，说不定那还是个杀人犯呢！像这种神秘可怕的人物，她以前只在报纸上跟他们的相片打过照面。

金曼小姐急急忙忙登上上甲板。在这里，在自己圈子里的人当中，在一般来说死亡威胁不到的地方，她感觉到了相对的安全感。

往舒适的藤圈椅中一仰，金曼小姐便陷入了轻松的遐想之中——在饱受疲于奔命的城市生活之苦后，海上旅行对神经来说是最好的保养了。遮阳篷替她遮住了脑袋，免受灼热阳光的炙烤。藤圈椅之间摆着不少大桶，里面种着棕榈树，棕榈叶在她头顶上慢条斯理地晃悠着。从一旁不知什么地方飘来一股香气浓郁的贵重烟草味儿。

“一个罪犯，谁能想得到呢？”金曼小姐小声自语道，她还在想着舷梯旁的相遇。为了彻底摆脱掉这不愉快的印象，她掏出一只盒盖镂花、精巧玲珑的日本造象牙烟盒，点燃一支埃及出品的小雪茄。一缕淡蓝色的烟雾袅袅升到棕榈叶的上空。

轮船起航了，稳稳当当地向港外驶去。似乎轮船并没有动，倒是周围的景物像旋转舞台似的向后一点点移去。瞧，整个热那亚城都冲着船舷了，好象巴望离去的人们再最后看它一眼。一栋栋白色的房屋，沿着山坡逶迤而下，到了沿岸一带就挤成一团，像是一群绵羊聚在那儿喝水。在它们之上，巍然耸立着棕黄色的座座山峰，山上绿斑点点，那是花园和意大利五针松，又叫松果松。

突然，像是有人给换了布景，一角海湾展现出来——湛蓝的水面一平如镜，海水宛如水晶般晶莹剔透。一艘艘白色帆船仿佛沉浸在落到地下来的一小片蔚蓝色天空里。

轮船航线所经水域清澈明净，水下的景物清晰可见。水底白沙上淡黄色的石块和矮小的马尾藻之间，鱼群倏忽而现，倏忽而逝，不绝如缕。渐渐地，水的蓝色愈加深起来，不过还能隐隐绰绰看到水底……

“小姐，您对您的舱房满意吗？”

金曼小姐回头一看。站在她面前的原来是船长，他把对最“尊贵的”旅客表示殷勤关照也列入了自己的职责范围。

“谢谢您，先生是……”

“布朗。”

“布朗先生，非常满意，我们经由马赛吗？”

“纽约就是第一站。不过，我们可能在直布罗陀停靠几个小时。怎么，您想在马赛停留一下吗？”

“哦，不，”金曼小姐像受了一惊似的连忙叫道，“我对欧洲已经讨厌死了。”停了一下，她又问道：“船长，请问，在我们船上……是不是有个罪犯？”

“什么罪犯？”

“一个被押送来的……”

“完全可能，甚至还可能有好几个呢。这种家伙挺常见的。要知道这伙子人为了逃避审判，常常是从欧洲跑到美洲，也有从美洲跑到欧洲的。但侦探总是跟踪着他们，想法把这些迷途羔羊送回他们的老家。他们到了轮船上闹不出任何乱子，您尽可以放心。他们被带上船来时没戴着手铐，只不过是怕招人耳