

歸去來辭

桃花源記

五柳先生傳

沈鵬草書陶淵明文



人民美術出版社

沈鵬草書陶淵明文

中石齋



江苏工业学院图书馆
藏书章

歸去來辭

桃花源記

五柳先生傳

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈鹏草书陶渊明文 / 沈鹏书. — 北京: 人民美术出版社,
2007.10
ISBN 978-7-102-04056-1

I. 沈… II. 沈… III. 草书—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 144549 号

沈
鵬
草
書
陶
淵
明
文

作 者: 沈 鵬

扉頁題簽: 歐陽中石

責任編輯: 林 陽

特邀編輯: 任夢熊

裝幀設計: 楊會來

版式設計: 林 夕

編 務: 張 靜

作品攝影: 郭 青

作者攝影: 李 峰

責任校對: 江金照

出版發行: 人民美術出版社

北京東城區北總布胡同32號

網 址: <http://www.renmei.com.cn>

製 版: 北京宏達恒智印藝有限公司

印 刷: 北京恒智彩印有限公司

開 本: 889毫米×1194毫米 1/8 12印張

印 數: 六千冊

版 次: 2007年10月第1版

印 次: 2007年10月第1版第一次印刷

郵政編碼: 100735

ISBN 978-7-102-04056-1

定 價: 玖拾貳圓

ISBN 978-7-102-04056-1



9 787102 040561 >

定价: 92.00 元



沈鵬自語

一九三一年九月，國事多難之秋，出生于江蘇江陰一個教師家庭。少兒時代深受愛國教育和詩、書、畫教育的影響。十七歲入大學，學文學、新聞，投身學生運動。十九歲工作，一直在美術編輯出版崗位。

因為體弱，每做一事，哪怕是較小的，也要付出多于常人的勞苦。『讀萬卷書，行萬里路』的境界，心向往之，努力做去，而受限制。喜歡『人一能之己百之，人十能之己千之』的名言。『為人作嫁』，是從事編輯的要求，由此而發揚了自身的潛質。二十世紀七十年代以前，思想受許多束縛，從七十年代初開始逐漸解脫。近作詩句：

『往事勞勞畸變少，詩書言志後臻工。』吾生雖然『勞勞』却無大的起伏，但作詩練字崇尚『言志』是一貫的，逐漸達到相對的『工』。

『詩魂如有眼，一字固當窮。』詩句有眼，詩魂也當有眼吧！窮，不單指經濟上，也指人的一生的許多方面。

窮，是客觀的實在，也依仗一個敏感的靈魂。

二〇〇七年六月

志氣平和 骨力深穩

——沈鵬先生書法藝術欣賞

沈鵬先生是當代書法大家。在文化理想缺失的當代書壇，他以深厚的文化修養和自由的筆墨意趣向人們昭示文化對於書法的重要。書法之外他是著名的美術評論家。啓功曾說：『僕私交沈鵬先生逾三十載，觀其美術評論之作，每有獨到之處。』他又是詩人，吟咏吐納，每成佳作。《三餘吟草》于讀書界廣為流傳，同時他是編輯家和出版家，為美術出版做出了重要貢獻。這些文化身份，標志着沈鵬先生的獨特意義。

沈鵬先生的書法藝術，取法晉人，以漢隸筆意作大草，形成別于前人的獨家面目，為書法藝術開創了新的審美天地。他把求『意』、求『韻』作為審美目標，并尋找至高的境界。『意』含有哲學意味，人們把『意』定格在意象、意氣、意境、意趣等方面，它常呈現出一種『此中有真意，欲辨已忘言』的狀態。就作品表現特徵而言，它能以抽象的書法形式，表現作者的精神境界和藝術功力，將創作主體的精神追求和藝術功力物化為審美形態；求韻，則是沈鵬先生書法作品的審美效果，是表達其心中積蘊的難以用語言表述的藝術感覺。他的書法是在自由層面上的法度，打破陳規又極具法度，對中國古典書論的理解能切中肯綮，得中正鵠，應了石濤那句話：『至人無法，非無法也，無法之法乃為至法。』

沈鵬的藝術續接着中國文化的傳統，汲取其處世的率真自然與達觀圓融，但又能獨標風骨，直與天地精神相往來。漢代揚雄說：『書，心畫也。』蔡邕在《書論》中說：『書者，散也；欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之。』這大致可視為書法本質的最初定義。沈鵬實踐着這一創作思想，但作為學者，他對書法功能的認識及書法創造的目的十分明晰，在此基礎上尋找并拓寬書法藝術的審美領域。沈鵬先生以『中和』為旨，在『志氣平和，不激不厲』的規範之內發揮着最大的創造性，寄奇崛、險峻于中和、平淡，講求形質相生，文質統一。他的草書行筆輕重頓挫隨形而運，從容體現着速度的軌迹，枯實相間、筆斷意連，留下的是幾十年錘煉出的枯藤老

樹、淡雲秋山的境界之美。書作的背後是性情的流露、胸臆的抒發，體現着至深至遠的精神追求。中國書法是中國美學的靈魂，意趣超邁的書法能表現出中國藝術最具獨特性的自由精神，沈鵬的書法創作印證着這一點。

當代書家多以碑帖結合，形成面目，沈鵬先生亦如是。所不同的是其他書家皆意在強調北碑之骨力，獨沈先生以隸書筆意入草書，老筆紛披，綿厚而勁澀。他抓住了草書的基本要點，縱心運腕，跌宕放逸而又不違筆勢，頓挫盤礴，進退講究力勢、動感，使鋒逆轉，追求內斂外拓的變化，來去自由，運筆隨心。自晉以來，曾以『妍媚』為美的風尚影響至遠，書家力求妍媚，南朝宋虞和有『古質而今妍』的論述。到了清初，出現了傅山的『四寧四毋』說，碑學大盛，王鐸險勁沉着，求得寫意的力度美，遂使近人以古拙質樸為美。沈鵬先生的書法在表現古拙質樸的時代審美特徵的基礎上，抓住了『妍媚』這一美感形式，重新發掘并注重形態勢能的變化，捕捉到意趣表現的新形式。所以沈鵬先生的書法能在古拙質樸的老辣外，又融入晉人蕭散飄逸的美感，是當代少見的貫通書藝經緯的實踐家。

沈鵬先生早年從顏入手，后以懷素《大草千字文》築基，并藉鑒陸機《平復帖》形成介于章草、今草之間的質樸風格，再後又糅以明清草書大格局的章法，參取傅山、蒲華綿勁的筆法，形成醇厚高古的格調。劉熙載《藝概》中說：『筆情墨性，皆以人入之性情為本。』書法正是生命創造活動中最自由、最直接的反映。沈鵬先生深諳此道理，在他的書風中保留着尚意精神，氣質頗近晉人的率意天真，行筆和結字完全是其心態的寫照。這是精神從塵俗得到解放，由超逸而放逸，不滯于物、不礙于法的大自由狀態，是忘技巧、忘規矩的高境界。

中國傳統文化歷來將自我修養問題置于極為重要的地位，儒、道、釋相成互補，它們所賦予身心修煉的內涵雖有出入，但又有共通之處。沈鵬先生自年輕起讀書不輟，博學而又深究，將學問用于書法一途，作品充滿了書卷氣息，書法也成為他修養身心、復歸自然的載體。書法之綫關乎人的心靈，使人可以在書藝中實現詩意的人生。沈鵬先生的書法藝術啓示我們，藝術思想不應祇是對形式和效果的追求，還是精神理想的實現。這就需要更深層次學養的積澱。綫條作為書法藝術最精純的語言，表現着中國美學『為道日損』的根本精神。宗白華在《藝境》中說：『中國自六朝以來，藝術的境界，却是『澄懷觀道』，在拈花微笑裏領悟色相中微妙至深的禪

境。』書法之于沈鵬先生，深刻地滿足了他追求安詳的需求。由書寫陶淵明的詩文，從心靈出發追求恬淡空靈的新境界，在審美上完成了與陶氏的共鳴。李澤厚在《美的歷程》裏闡述『蘇軾的意義』時，歸納其『進取與退隱的矛盾心理發展到一個新的質變點』，這個質變點正好與魏晉知識分子的某種心理、趣味有合拍之處，這就是所謂的『魏晉風度』。從某種意義上說，沈先生的求『意』、求『韻』，與『魏晉風度』是契合的。

《歸去來辭》《桃花源記》《五柳先生傳》等是陶淵明的代表作品，就沈鵬先生創作的這幾件作品來看，把書寫的藝術獨立了起來，賦予文章以新的生命。這『生命』的產生，既有技巧功力，更有精神氣格。六朝美學家宗炳講『澄懷味象』，澄懷是前提，即不祇是以生理的眼觀『象』，而是要廓清襟懷，來以心體味『象』，『味象』的目的是『觀道』。沈鵬先生書法創作不是對形式進行孤立靜止地觀照，而是通過『象』來領悟感受『道』的存在。基于這種美學認識創作出的《歸去來辭》《桃花源記》《五柳先生傳》等三篇美文自然便體現出了書法所形成的新境界。

陶淵明文中云：『不戚戚于貧賤，不汲汲于富貴』，『銜觴賦詩，以樂其志』。世俗的誘惑是無窮盡的，但能潔身自好，守住操守和人格，堪稱是偉大的。詩云：『有斐君子，如切如磋，如琢如磨。』讀書者，琢也，磨也，自修也。瑰麗的文章、優美的筆墨使我們能深入思考民族的文化精粹，謝謝沈鵬先生帶給我們的回味綿長的享受。是為序。

程大利

二〇〇七年三月

歸



去來時
園如故

不
日

功

句

心

為

三

後

正

烟

長

好

此

一

怪

毛

住

之

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

亦

采菊東籬下
悠然見南山
山氣日夕佳
飞鸟相與還
此中有真意
欲辨已忘言

宇宙大哉
萬物並生
自不可及
所任自然
無心於外
不取於內
任其自然
無心於外
不取於內
任其自然
無心於外
不取於內

白 石 晒 山 石 柯 石 石
 倚 石 石 石 石 石 石 石
 石 石 石 石 石 石 石
 石 石 石 石 石 石 石

系於心無時
以近親也
懷之如石
心之於石

物各有主，不可苟取。聊復得時，
暫止於斯。世有似此，相與爲笑。
自今已往，吾其知其然矣。懷
質抱朴，無文飾。故舊知其然矣。
懷質抱朴，無文飾。故舊知其然矣。

[illegible]

采菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飞鸟相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。
好酒須臾盡，無復出此門。
日夕佳，鳥相與還，此中有真意，欲辨已忘言。

歸去來辭



采菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飞鸟相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。